

PROGRAMACIÓN GENERAL DEL CICLO FORMATIVO DE PREIMPRESIÓN EN ARTES GRÁFICAS

CURSO 2020 - 2021

COMPETENCIA GENERAL A ALCANZAR POR EL ALUMNO.-

Realizar las operaciones de ensamblado para publicaciones electrónicas, tratamiento y compaginación de textos e imágenes, imposición de páginas, la obtención digital de las formas impresoras y la impresión con procedimientos digitales, asegurando la calidad y cumpliendo la normativa de seguridad y protección ambiental.

2. ENTORNO SOCIO-LABORAL.-

Sector de Artes Gráficas, prensa, Estudios de Diseño Gráfico y editorial, en el subsector de la preimpresión.

En Canarias predomina la Empresas mediana y pequeñas. Podrán trabajar como teclistas, fotógrafos para artes gráficas (sistema convencional y digital), escanista, empresas multimedia, trazador-montador, maquetista-compaginador, pasador de planchas y operador de impresión digital. Autoempleo.

3. REFERENCIA A LA DOCUMENTACIÓN LEGAL.-

Título y enseñanzas mínimas:

- Real Decreto 1586/2011, de 4 de noviembre por el que se establece el Título de Técnico en Preimpresión Digital y se fijan sus enseñanzas mínimas.

2. FORMACIÓN.-

El ciclo consta de 2.000 horas repartidas en dos cursos. Según el Decreto Canario los módulos que se impartirán son los siguientes:

PRIMER CURSO:

1. IDENTIFICACIÓN DE MATERIALES EN PREIMPRESIÓN.

Para este módulo se dedicarán **128 horas**. (4 hrs semanales)
Impartido por D. José Alberto Rivero Rodríguez.

2. ENSAMBLADO DE PUBLICACIONES ELECTRÓNICAS.

Para este módulo se dedicarán **224 horas**. (7 horas semanales)
Impartido por D. José Alberto Rivero Rodríguez.

3. TRATAMIENTO DE IMAGEN EN MAPA DE BITS.

Para este módulo se dedicarán **288 horas**. (9 horas semanales)
Impartido por Dña. Soraya Solís Robayna.

4. TRATAMIENTO DE TEXTOS.

Para este módulo se dedicarán **224 horas**. (7 horas semanales)
Impartido por D. Rafael Quevedo González.

5. FORMACIÓN Y ORIENTACIÓN LABORAL.

Para este módulo se dedicarán **96 horas**. (3 horas semanales)
Impartido por M^a Ángeles Tenor

SEGUNDO CURSO:

DOS PRIMEROS TRIMESTRES

- 6. EMPRESA E INICIATIVA EMPRENDEDORA.**
Para este módulo se dedicarán **63 horas.** (3 horas semanales)
Impartido por D. Fco. Javier Rodríguez.
- 7. IMPOSICIÓN Y OBTENCIÓN DIGITAL DE LA FORMA IMPRESORA.**
Para este módulo se dedicarán **105 horas.** (5 horas semanales)
Impartido por D. José Alberto Rivero Rodríguez.
- 8. IMPRESIÓN DIGITAL.**
Para este módulo se dedicarán **189 horas.** (9 horas semanales)
Impartido por D. Rafael Quevedo González.
- 9. COMPAGINACIÓN.**
Para este módulo se dedicarán **189 horas.** (9 horas semanales)
Impartido por Dña. Soraya Solís Robayna.
- 10. ILUSTRACIÓN VECTORIAL.**
Para este módulo se dedicarán **84 horas.** (4 horas semanales)
Impartido por Dña. Soraya Solís Robayna.

TERCER TRIMESTRE

- 11. INTEGRACIÓN.**
Para este módulo se dedicarán **64 horas.**
Comenzará el 18 de marzo y terminará el 31 de marzo
Impartido por D. Rafael Quevedo González.
- 12. FORMACIÓN EN CENTROS DE TRABAJO.**
Para este módulo se dedicarán **346 horas.**
Comenzará el 15 de abril y terminará el 16 de junio.
Impartido por Dña. Soraya Solís Robayna.

3. REALIZACIÓN DE ACTIVIDADES EN EL CICLO.-

A lo largo del curso se realizarán el mayor número de visitas posibles a diferentes empresas del sector, como medio de que el alumno se empiece a familiarizar con el conjunto de las Artes Gráficas.

Estas visitas, debido a sus características es imposible de temporizarlas, ya que las mismas debemos de ajustarlas a las posibilidades de las empresas y a ser posible se efectuaran cuando en las empresas se desarrollen algunas actividades en concreto, ya que no solo buscamos la visita de por si a la misma, lo cual ya es bastante enriquecedor sino que también intentamos verla en funcionamiento.

También a lo largo del curso intentaremos asistir a todos aquellos eventos, que nos sea posible, que se desarrollen dentro de nuestra isla y que tengan que ver con el sector en el cual nos estamos moviendo.

Si es posible se asistirá a algún evento o visita fuera de nuestra isla.

Si durante el curso coincide la Feria Mundial de Artes Gráficas que se celebra en Barcelona se hará todo lo posible por asistir a la misma.

Se programará, la visita a algunos lugares pintorescos (Jardín Canario, Osorio, etc), que nos permita además de fomentar las relaciones personales entre los alumnos y la cohesión entre ellos el aprovecharla para programar alguna actividad, tal como jornada fotográfica, etc.

En algunas de estas actividades, se podrá contar con algún otro grupo de alumno del Centro u otro Centro siempre que los mismos también cuenten con la debida autorización.

En algunos casos, los alumnos asistirán de forma autónoma a organismos, asociaciones, empresas,..., tanto públicas como privadas en diferentes tiempos de su formación en busca de documentación, información, experiencia,..., para completar su formación en los diferentes módulos que conste el ciclo.

Para el desarrollo de estas actividades y dependiendo de la naturaleza de la misma se podrá optar por realizarlas mediante medios de transporte público, caminando, etc. O bien se podrá determinar el quedar con el alumno en el lugar donde se vaya a realizar la misma y que vayan de forma autónoma.

Durante todo el curso se realizarán diferentes actividades por parte de los alumnos como trabajos reales. En estos trabajos (revistas de nuestro y otros centros, carteles anunciadores de actividades, documentos de diferentes tipos, cooperación con vicedirección y otros departamentos, etc) dependiendo de la envergadura se formarán grupos más o menos numerosos, los cuales serán encargados de recepcionar el trabajo, confeccionarlo y entregarlos terminados. Estos trabajos se realizará como complemento de las tareas normales de la clase. Se procurará que en el desarrollo de estos trabajos, los gastos que los mismos ocasionen repercutan lo menos posible en el resto de las actividades.

Se podrá contemplar el caso de realizar actividades, que estén en concordancia con nuestra actividad para que los alumnos puedan obtener fondos para organizar alguna actividad, como por ejemplo un posible viaje de fin de curso.

Es posible que algunos de estos trabajos impliquen desplazamientos fuera del Centro, considerándose en ese caso como una actividad fuera del mismo.

En el caso de asistir como participante, a alguna feria, evento o actividad, tanto la preparación, como la participación podran ser consideradas como horas lectivas, decidiendo el equipo educativo la forma en que repercutiran en el resto de los módulos.

Con todo esto se pretende acercar las enseñanzas del Ciclo a la realidad el mundo laboral, así como intentar que el alumnado realice el mayor número de prácticas posible. Cualquier actividad que se lleve a cabo deberá ser positiva de alguna forma en el alumnado del ciclo, y no deberá ir en contra del Sector Empresarial al cual pertenecemos.

CONTENIDOS DE LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE QUE NO SE IMPARTIERON EN EL CURSO 2019-2020

Los contenidos que no se impartieron en cada uno de los módulos del primer curso del ciclo son:

ENSAMBLADO DE PUBLICACIONES ELECTRÓNICAS

Realización de animaciones básicas:

Programas de animación.

Utilización de tableta digitalizadora.

Elementos de animación web y multimedia.

Creación de animaciones sencillas.

Inclusión de audio y vídeo en las animaciones.

Creación de animaciones básicas en 3D.

Realización del control de calidad de cada uno de los elementos (archivos y otros elementos) que forman parte de la animación.

Realización del control de calidad en diferentes fases del proceso de creación de la animación y en el funcionamiento final de la misma.

Realización de elementos integrantes de páginas web:

Programas utilizados para la confección de elementos de páginas web.

Programas de maquetación capaces de generar código HTML para utilización mediante programas de confección de páginas web.

Conceptos básicos de páginas web. Características básicas. Navegadores.

Tratamiento de los hipervínculos. Tipos y características.

Tipografía para páginas web: tamaños de letra, tipos de párrafos. Etiquetado de los Textos.

Paletas de colores web. Paletas utilizadas por diferentes plataformas. Su utilización.

Formateado de textos mediante hojas de estilo en cascada (CSS).

Legibilidad para web. Parámetros de usabilidad y accesibilidad.

Realización del control de calidad de cada uno de los elementos (archivos y otros elementos) que forman parte del documento o documentos creados para la web.

IDENTIFICACIÓN DE MATERIALES EN PREIMPRESIÓN

Tintas y barnices de impresión gráfica: clasificación, características y preparación:

Composición y propiedades de tintas.

Clasificación de las tintas:

Clasificación de las tintas por sistemas de impresión.

Clasificación de las tintas por su segmento de producto.

Fabricación de tintas.

Formulación de una tinta: Factores a tener en cuenta.

Tipos de barnices.

Propiedades de las tintas y barnices de impresión gráfica:

Comportamiento de las tintas en la impresión.

Características y parámetros colorimétricos:

Tono, saturación y luminosidad.

Coordenadas Lab.

El colorímetro y su medición.

Características y parámetros densitométricos.

Tratamiento de residuos de tintas y tóneres.

Riesgos medioambientales en el manejo de las tintas.

Prevención de riesgos laborales en el manejo de las tintas.

TRATAMIENTO DE IMAGEN EN MAPA DE BITS

El tramado digital: Puntos de trama, frecuencia de trama, resolución de salida, rango de tonos, lineatura, ángulos de trama, moaré, trama de roseta y tipos de puntos.

Tramado convencional. Trama estocástica (FM). Tramados híbridos.

Técnicas de reducción de color: UCR, GCR y UCA.

El reventado: Técnicas de superposición.

La ganancia de punto.

Elementos de control y registro en las separaciones de color.

Relación entre resolución de filmación, lineatura y tonos.

Curvas de color en la reproducción de imágenes.

Variables de entrada de la imagen en la impresión. Variables de salida de la imagen en la impresión.

Variables de entrada y salida de la imagen en otros sistemas de impresión.

Realización de pruebas intermedias de color:

Limitaciones del color respecto a los dispositivos físicos de reproducción.

Calidad de la prueba en función del programa específico.

Resolución de salida:

Software específico para la realización de pruebas de color.

Obtención de pruebas finales: procedimiento y presentación.

Defectos en la realización de la prueba. Manchas. Ausencia de color. Defectos de transferencia.

Parámetros de calidad en un dispositivo de pruebas. Repetibilidad de resultados.

Factores determinantes en el resultado de una prueba de color. El soporte. Ganancia de punto. El reventado.

Control de calidad de pruebas de color.

TRATAMIENTO DE TEXTOS

Signos de puntuación.

El color en el texto.

Corrección de pruebas de textos:

Obtención de pruebas de texto.

Corrección ortotipográfica de textos. Fases de la corrección.

Signos de corrección. Llamadas a la corrección. Simbología.

Corrección de textos en pantalla.

Control de calidad de los textos.

Formatos de archivos de texto:

Formatos de archivos de textos más usuales. Características.

Conversión de formatos de archivos de texto.

Importación/exportación de archivos a diferentes aplicaciones.

Compresión y descompresión de archivos.

Compatibilidad de formatos de archivos de texto.

Formatos de archivos de texto según aplicaciones de maquetación y/o compaginación.

DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN EN LOS ESCENARIOS POSIBLES POR LA PANDEMIA

ENSEÑANZA SEMIPRESENCIAL

Se trabajarán los días de presencialidad el trabajo de taller, se reforzarán los contenidos que han presentado alguna duda. El resto de los días, se utilizará la plataforma Teams y el aula virtual para continuar con la programación.

ENSEÑANZA TELEMÁTICA

Se trabaján todos los contenidos usando la plataforma Teams, los controles se realizarán por el aula virtual del centro.

Por medio del Team Viewer el alumnado podrá usar el software específico de preimpresión digital de manera remota. Se acordarán también días de intercambio de originales para realizar telemáticamente las actividades que se requieran.