



PROGRAMACIÓN
DEPARTAMENTO DE LATÍN
IES LOS TARAHALES
CURSO 2020-2021

ÍNDICE

PORTADA	1
ÍNDICE	2 y 4
ORGANIZACIÓN GENERAL DEL DEPARTAMENTO	5
Componentes del Departamento, Distribución de Niveles y Grupos, Organización de las Aulas y Recursos y Normas de Funcionamiento	
JUSTIFICACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN	6
OBJETIVOS EN LA ESO Y BACHILLERATO	7
CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LA CONSECUCCIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVE	7
CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN (ESO, BACHILLERATO) Y DE EVALUACIÓN ALTERNATIVA	7 y 8
PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS POR NIVELES	9 a 110
CULTURA CLÁSICA 3º de ESO	9 a 30
Punto de partida, Justificación, Objetivos, Fundamentación Metodológica, Evaluación y Estrategias para el refuerzo y planes de recuperación	
Unidades de Programación con su descripción, fundamentación curricular y metodológica	
Criterios de Calificación	
LATÍN 4º ESO	31 a 46
Punto de partida, Justificación, Objetivos y Fundamentación Metodológica (Metodología, Agrupamientos y Espacios, Recursos y Educación en Valores)	
Relación entre Criterios, Estándares de Evaluación, Competencias Clave y Contenidos	
Secuenciación y Temporalización de Contenidos y Fundamentación Curricular (Criterios de Evaluación, Competencias Clave e Instrumentos de Evaluación)	
Criterios de calificación	

CULTURA CLÁSICA 4º de ESO	46 a 64
Punto de partida, Justificación, Objetivos y Fundamentación Metodológica (Metodología, Agrupamientos y Espacios, Recursos y Educación en Valores)	
Relación entre Criterios y Estándares de Evaluación, Competencias Clave y Contenidos	
Secuenciación y Temporalización de Contenidos y Fundamentación Curricular (Criterios de Evaluación, Competencias Clave e Instrumentos de Evaluación)	
Criterios de Calificación	
LATÍN DE BACHILLERATO	65 a
<u>1º Bachillerato</u>	65 a 88
Punto de partida, Justificación, Objetivos y Fundamentación Metodológica (Metodología, Agrupamientos y Espacios, Recursos y Educación en Valores)	
Relación entre Criterios, Estándares de Evaluación, Competencias Clave y Contenidos	
Secuenciación y Temporalización de Contenidos y Fundamentación Curricular (Criterios de Evaluación, Competencias Clave e Instrumentos de Evaluación)	
Criterios de Calificación	
<u>2º Bachillerato</u>	84 a 110
Punto de partida, Justificación, Objetivos y Fundamentación Metodológica (Metodología, Agrupamientos y Espacios, Recursos y Educación en Valores)	
Relación entre Criterios, Estándares de Evaluación, Competencias Clave y Contenidos	
Secuenciación y Temporalización de Contenidos y Fundamentación Curricular (Criterios de Evaluación, Competencias Clave e Instrumentos de Evaluación)	
Criterios de calificación	
<u>PLAN DE RECUPERACIÓN DE LAS MATERIAS (CURSO ANTERIOR)</u>	111
<u>MEDIDAS DE TANECIÓN A LA DIVERSIDAD</u>	112

ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS

113

TRATAMIENTO TRANSVERSAL DE LA EDUC. EN VALORES, PLAN DE IGUALDAD Y PLAN LINGÜÍSTICO

114-117

CONTENIDOS CANARIOS

118

EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

118

**ORGANIZACIÓN GENERAL DEL DEPARTAMENTO
COMPONENTES DEL DEPARTAMENTO, DISTRIBUCIÓN DE NIVELES Y GRUPOS,
NORMAS DE FUNCIONAMIENTO y ORGANIZACIÓN DE LAS AULAS Y RECURSOS**

CENTRO: IES Los Tarahales	CURSO: 2020-2021
PROFESORADO DEL DEPARTAMENTO	
Helena Muñoz Alberola y Soraya Ruiz Sánchez	
JEFA DEL DEPARTAMENTO	
Soraya Ruiz Sánchez	
DISTRIBUCIÓN DE NIVELES Y GRUPOS	
MATERIAS	1 grupo de Cultura Clásica en 3º ESO (3ºC) 2 grupos de Latín 4º ESO (4ºC y D) 1 grupo de Cultura Clásica en 4º ESO (4ºC) 1 grupo de Latín I Bachillerato (1ºBach CCSS) 1 grupo de Latín II Bachillerato (2ºBach CCSS)

NORMAS DE FUNCIONAMIENTO
REUNIÓN DE DEPARTAMENTO: Miércoles, 11:15-12:10

ORGANIZACIÓN DE LAS AULAS Y RECURSO
Además de las aulas, también utilizamos los paneles exteriores al aula para colgar y hacer públicos los trabajos que van elaborando los distintos grupos en las diferentes materias y así compartir con el resto del centro sus creaciones y aprendizajes.

JUSTIFICACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN

Mención especial debemos hacer este curso en nuestra programación didáctica a la actual situación que estamos viviendo, hablamos en concreto de la pandemia que está azotando el mundo que conocemos y que ha llevado a la educación a considerar un nuevo cambio y modelo de enseñanza, que hasta ahora nunca había sido de uso obligatorio, nos referimos a la docencia virtual, la cual durante el curso pasado fue muy útil para continuar con la educación desde casa, y cuyo modelo seguiremos teniendo en cuenta para el presente curso.

La aportación de la cultura grecolatina está presente en la mayor parte de la civilización occidental, de hecho, son muchos los ámbitos heredados de dicha cultura que perviven en la actualidad y que han contribuido y contribuyen a ser tal como somos y a definirnos como personas.

Por ello es relevante que el alumnado de secundaria conozca tal realidad y la influencia que nos aporta la citada cultura. Ello ayudará a valorar otros tipos de influencia y culturas y enriquecer de forma progresiva nuestra sociedad, máxime si tenemos en cuenta la realidad canaria.

También hay que destacar la importancia de la aportación de las lenguas clásicas a la formación de las lenguas europeas, por ello es importante conocer el procedimiento de formación de las palabras y las etimologías de origen grecolatino y del vocabulario culto. Ya que forman parte de la terminología científica y técnica y ello nos permite mejorar la comprensión y la expresión oral y escrita tanto del español como de las lenguas extranjeras que estudia el alumnado (inglés y francés). Estos contenidos les ayudan en la adquisición de vocabulario y les facilitan el aprendizaje de otras materias del currículo.

Para la elaboración de esta programación se han tenido en cuenta las fuentes psicológica, sociológica, epistemológica y pedagógica del currículo. De estas fuentes se ha prestado especial atención a la fuente sociológica, puesto que gran parte de nuestro alumnado se caracteriza por estar falto de habilidades sociales y valores. Con ello y a través de las otras fuentes se pretende favorecer un clima de motivación y cooperación en su propio proceso de aprendizaje. Se debe inculcar el trabajo en equipo, ya que esta sociedad necesita la aportación de cada uno de sus miembros a cualquiera de los proyectos, trabajos o problemas que puedan surgir. También se han tenido en cuenta las normativas relacionadas con el tema (BOC del 08 de julio de 2010, BOE del 26 de diciembre de 2014 y el BOC del 09 de agosto de 2015).

Este curso queremos seguir haciendo en nuestra programación una mención especial a la **Educación en Valores por la participación en la Red Canarias Innova, Coeducación, la Educación Emocional** y los **Hábitos de Vida Saludable** y el **Plan Lingüístico**. Estos cuatro aspectos están explicados y desarrollados en el punto de la programación llamado Tratamiento transversal de la Educación en Valores y que ayudan a la consecución de los objetivos 2, 3, 4 y 11, fijados por la CEU para este curso en el BOC del 28 de junio de 2018.

OBJETIVOS EN LA ESO Y BACHILLERATO

En el apartado de la Programación Didáctica por niveles se incluyen los Objetivos de la ESO y Bachillerato a trabajar, dispuestos en una tabla junto con el Punto de Partida, la Justificación y la Fundamentación Metodológica.

CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LA CONSECUCCIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVE

El carácter integrador de las materias de Cultura Clásica y Latín, hace que su aprendizaje contribuya a la adquisición de las competencias claves que son útiles para su desarrollo personal, intelectual y humano: la Comunicación Lingüística, Competencia Digital, Aprender a Aprender, Competencias Sociales y Cívicas, Sentido de Iniciativa y espíritu emprendedor, Conciencia y Expresiones Culturales. En el apartado de la Programación Didáctica por niveles se incluyen las Competencias Claves a trabajar relacionadas con los Criterios y Estándares de Evaluación y con los Contenidos.

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN (ESO, BACHILLERATO) Y SISTEMA DE EVALUACIÓN ALTERNATIVO

En el apartado de la Programación Didáctica por niveles se incluyen los Criterios Generales de Evaluación a trabajar relacionadas con los Estándares de Evaluación, los Contenidos y las Competencias Claves.

En relación al **SISTEMA DE EVALUACIÓN ALTERNATIVO**, el alumnado cuyo nivel conceptual no sea a nuestro juicio el adecuado (ya sea por que su proceso de aprendizaje es más lento o por absentismo), realizará actividades de refuerzo, con la idea de conseguir el máximo desarrollo de sus capacidades, tanto individuales como en grupo.

Hemos de tener en cuenta que los grupos de trabajo nunca son homogéneos, por tanto, en las actividades desarrolladas grupalmente se ha de prestar apoyo especial a aquellos/as alumnos/as que puedan mostrar dificultades. Para ello fomentaremos la participación de aquellos/as que presenten más reticencia hacia el trabajo cooperativo.

Los/as alumnos/as que hayan superado el nivel conceptual básico, realizarán – en horario escolar o en casa – actividades individuales o de grupo, que les permitan ampliar o profundizar en distintos contenidos del currículo.

La evaluación inicial será un elemento importante para determinar el tipo de refuerzos necesarios. La utilización de esquemas, mapas conceptuales y apoyo gráfico, informático y audiovisual serán elementos esenciales en el refuerzo educativo. Los textos literarios, prensa y el uso de las TIC, serán los elementos básicos para las actividades de ampliación y profundización.

Aquellos/as alumnos/as que aprueban y quieran de forma voluntaria podrán tutorizar a los que suspenden. Se les gratificará con una nota extra en hábitos de trabajo y actitud. Además se trabajará en clase y por parejas los contenidos que les resulten más complejos, siempre con el asesoramiento de la profesora.

En Latín I y II, en 1º y 2º de Bachillerato, la evaluación es continua por lo que se entenderá que el alumno o la alumna que apruebe la evaluación siguiente habrá aprobado la anterior y el que suspenda la siguiente tendrá suspensa la anterior. Asimismo, el alumno o la alumna, que tenga pendiente Latín I y apruebe la 1ª evaluación o cualquiera de las siguientes, aprobará la asignatura pendiente. En caso de no aprobar ninguna de las evaluaciones de Latín II, se realizará una prueba escrita para que al menos pueda recuperar la materia anterior (Latín I).

Finalmente creemos que es primordial potenciar la innovación metodológica, utilizando metodología, recursos y materiales variados y dinámicos (pizarra digital, proyector, biblioteca de aula, aula de informática, actividades extraescolares...) que les estimulen y propicien su aprendizaje que ayudan a la consecución de los objetivos 3 y 8 fijados por la CEU para este curso en el BOC del 28 de junio de 2018.

PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS POR NIVELES

CULTURA CLÁSICA 3º E.S.O.

Punto de partida, Justificación, Objetivos, Fundamentación Metodológica, Evaluación y Estrategias para el refuerzo y planes de recuperación Unidades de Programación con su descripción, fundamentación curricular y metodológica

Punto de partida teniendo en cuenta la declaración de alarma del curso 2019-2020

Cultura Clásica, una materia optativa de dos horas semanales, normalmente cuenta con alumnado con estilos e intereses variados, por lo que se deberá hacer un gran esfuerzo para conseguir un modelo didáctico activo, que desarrolle estrategias de aprendizaje motivadoras, que predispongan al alumnado a la participación y favorezcan el aprendizaje significativo. Este modelo estará en continua revisión a partir de los resultados que vayan arrojando las situaciones de aprendizaje diseñadas a tal efecto.

Debido a la situación originada tras la declaración del estado de alarma para la gestión de la crisis sanitaria ocasionada por la COVID-19 que alteró el funcionamiento normal de la actividad educativa en los centros en el último trimestre del curso 2019-2020, la comunidad educativa se vio obligada a transitar hacia una modalidad telemática y a distancia y no se pudieron completar las programaciones. En la Resolución conjunta de la Dirección General de Ordenación, Innovación y Calidad, y de la Dirección General por la que se dictan las instrucciones a los centros educativos de la Comunidad Autónoma de Canarias para la organización y el desarrollo de la actividad lectiva, durante el curso escolar 2020-2021 en su sección Tercera, Regulación curricular extraordinaria e instrucciones para la elaboración de las programaciones didácticas del curso 2020-2021, punto 4, se recoge que “Las programaciones didácticas del curso 2020-2021 deberán integrar los aprendizajes no impartidos en el curso 2019-2020 con los propios del nivel, ajustados”.

En general, se prestará especial atención a las valoraciones que se hayan hecho por parte de los equipos educativos del curso anterior, a los informes que se hayan emitido acerca de las necesidades educativas del alumnado y, desde el desarrollo de la primera unidad, se analizarán los conocimientos previos del alumnado y su estilo de aprendizaje.

Justificación de la programación didáctica

Esta PD, en su conjunto, recreará un viaje virtual al pasado bajo el epígrafe de “La aventura del descubrimiento”.

Se desarrollarán ocho unidades de programación con sus correspondientes situaciones de aprendizaje que, acorde con el curriculum del Decreto 83/2016 de 4 de julio, abordarán los bloques de contenido I. Geografía e historia de Grecia y Roma, II. Mitología, III. Arte, IV. Sociedad y vida cotidiana, V. Lengua/Léxico y VI. Pervivencia en la actualidad de forma equilibrada, con la finalidad de favorecer una visión integradora del mundo clásico y su trascendencia. El viaje comenzará con la simulación de una Agencia de viajes que organizará, a lo largo del curso, el recorrido por la geografía mítica e histórica más relevante de las culturas griega y latina con siete puntos de destino, Troya, Creta, Olimpia, Atenas, Roma, Hispania y las Islas Afortunadas, oscilando entre el pasado y su pervivencia en la actualidad. Un mapa mudo y una serie de pegatinas, con imágenes representativas de los puntos emblemáticos que se recorrerán, servirán de hilo conductor y marcarán la consecución de los objetivos del curso. En definitiva, este viaje al pasado encaja completamente con las orientaciones metodológicas y estrategias didácticas

del currículum de Cultura Clásica, basado a su vez en la orden de evaluación de la etapa y la orden de competencias de 21 de enero de 2015.

La materia específica de Cultura Clásica tiene un marcado carácter interdisciplinar que ofrece una doble vertiente cultural y lingüística, por los aprendizajes de los que se nutre.

Se pone especial atención al estudio de las referencias mitológicas del archipiélago canario y a sus tópicos, para lo que se utilizan fuentes tanto clásicas (Homero, Hesíodo...) como canarias (Tomás Morales, Viera y Clavijo...).

El estudio de algunos temas relacionados con la vida pública (sistemas políticos. Instituciones, clases sociales, la familia, el papel de la mujer...) ayudará al alumnado a que entienda el mundo en el que vive y sus contradicciones, que ayudan a la consecución del objetivo 12 fijado por la CEU para este curso en el BOC del 28 de junio de 2018.

La evaluación de lo socio-afectivo al lado de lo académico es algo imprescindible si queremos formar a ciudadanos/as que posean valores (autonomía, respeto, tolerancia, asertividad, empatía...) que ayuden a prevenir el sexismo y la violencia de género y que promuevan el compromiso social y político.

Este curso queremos seguir haciendo en nuestra programación una mención especial a la importancia de ponerse las gafas violetas de las que nos habla la escritora y activista femenina Gemma Lienas y trabajar en nuestra área con un enfoque de género. Un enfoque que suponga un paso más hacia una educación coeducativa que atienda a la diversidad de intereses, ayude a prevenir situaciones desfavorables y de riesgo, fomente la creación de una identidad propia y revalorice la aportación de la mujer en la historia de la humanidad. Asimismo hemos asumido el compromiso de revisar críticamente los materiales que utilizamos y nuestra práctica de aula, para no transmitir elementos estereotipados y sexistas y una visión androcéntrica de la realidad. Esto ayuda a la consecución del objetivo 4 fijado por la CEU para este curso en el BOC del 28 de junio de 2018.

Concreción de los objetivos

Cultura Clásica en 3º ESO contribuirá a través de las situaciones de aprendizaje diseñadas a que el alumnado desarrolle los siguientes objetivos de etapa:

- El objetivo a) a través de los modelos metodológicos empleados en todas las situaciones de aprendizaje y, especialmente, en la SA 2 y SA 5.
- El objetivo b) igualmente por medio de la metodología empleada en todas las situaciones de aprendizaje.
- El objetivo c) en todas las situaciones de aprendizaje, especialmente en SA 2, SA 3 y SA 5.

Los objetivos d), e) y h) en todas las situaciones de aprendizaje, a través de los modelos metodológicos empleados.

Diferentes escenarios que nos podemos encontrar ante la situación por el Covid19

La materia de CUC está programada de manera que tanto las tareas como los productos puedan ser implementados tanto en un entorno de aprendizaje presencial como en uno semipresencial o no presencial. Todo ello es posible gracias a que el alumnado dispone de todo el material teórico desde el principio de curso (cuadernillo de cultura clásica) y un entorno de aprendizaje online (Ofiice 365) con aplicaciones como Teams por la que se van marcando las pautas para la resolución de las actividades que hay que ir haciendo o se van resolviendo dudas, con un espacio para compartir materiales y la posibilidad de hacer videoconferencias de forma individual, en pequeños grupos o en gran grupo; OneNote para hacerles llegar los materiales nuevos y actividades, Forms para la resolución de cuestionarios y/o formularios (productos o exámenes) y Stream para poder grabar y compartir vídeos, entre muchas otras aplicaciones.

Por otro lado, en la secuenciación de contenidos se anotan cuáles de ellos son los mínimos para tener en cuenta en caso de un nuevo confinamiento y escenario no presencial.

FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA

Modelos de enseñanza y Metodologías:	Agrupamientos y Espacios:	Recursos:	Atención a la diversidad:
<p>De forma general, el modelo metodológico imperante será la Investigación individual, y en la medida que se permita, la grupal (IGRU). El diseño de pequeños proyectos girará en torno a la motivación del alumnado, la identificación de sus conocimientos previos y la identificación de sus tareas más adecuadas para que adquiera información y descubra de manera significativa los conocimientos, estableciendo relaciones con otros aprendizajes y ampliando sus esquemas cognitivos y de actitud. Este modelo focaliza en la planificación y la cooperación tanto individual como grupal, por lo que a lo largo del curso se potenciará el aprendizaje colaborativo, observando y cuidando la evolución en las relaciones entre iguales.</p> <p>La presentación de las situaciones de aprendizaje, los recursos con los que se trabajará y la organización del aula y del modelo de intervención serán lo más variado y flexible que la situación nos permita.</p>	<p>De forma generalizada, los agrupamientos en el aula serán mediante la plataforma TEAMS, no pudiéndose sentar nunca juntos, y responderán a los principios del aprendizaje colaborativo, si bien, esta estrategia será de aplicación progresiva, a medida que el alumnado vaya asumiendo el desempeño de los distintos roles y se implique en la correcta planificación para la consecución de las tareas por parte de todos los miembros del equipo, dentro de un clima de cooperación y respeto.</p> <p>El espacio será siempre el aula de clase, contando cada alumno con una Tablet o portátil para poder trabajar.</p>	<p>Los recursos serán variados y se basarán en crear espacios colaborativos online según el modelo metodológico imperante. Se contará con plataformas virtuales donde cada equipo podrá desarrollar su investigación grupal y acceder de forma más organizada a los recursos, tanto en red como los que se vayan generando, facilitando así la comunicación y la evaluación-coevaluación de los productos. Por otro lado, aunque en menor medida, se podrá contar con recursos impresos, siempre que la situación lo requiera.</p>	<p>La diversidad del alumnado, en cuanto a sus intereses, tipos de inteligencia y estilos de aprendizaje se ha tenido en cuenta en el diseño de cada unidad y situación de aprendizaje, pues se ha buscado tanto su motivación (el diseño de un viaje virtual, partir de sus conocimientos previos y reforzarlos, etc.), como ofrecer una gran variedad de actividades, recursos y retos para que pueda asimilar nuevos conocimientos, enriquecer su expresión (oral, escrita, gráfica y emocional) y desarrollar su creatividad.</p> <p>Además, los agrupamientos, generalmente basados en el aprendizaje colaborativo progresivo, y los modelos de enseñanza, de procesamiento de la información y sociales, habrán de responder a la diversidad del alumnado. En este sentido, el/la docente deberá asegurarse de que el alumnado no se pierda en los grupos de trabajo, analizar sus causas, por ejemplo, de su desinterés o desmotivación en la consecución de las tareas, mantener una relación cordial y de aceptación, y prestar atención al ajuste, si fuera necesario, de determinadas actividades (plantear diferentes niveles de</p>

			<p>dificultad) para lograr que el alumnado llegue a desarrollar un nivel adecuado de autonomía y de autogestión, incrementando su responsabilidad en el proceso de aprendizaje.</p> <p>Se ha planteado también diversos tipos de evaluación, así como de recuperación, de modo que se potenciará la participación continuada del alumnado en el proceso de valoración general, individual y de equipo, y se le ofrecerán formas de recuperación diversas. No obstante, según la problemática que presente el alumnado, se buscarán otras respuestas y actuaciones en consonancia con las decisiones de los equipos educativos correspondientes y del Departamento de Orientación.</p>
--	--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

UP Nº 1. La agencia de viajes

Se comenzará el curso con una actividad para detectar los conocimientos previos del alumnado sobre la Cultura Clásica, basada en la asociación de imágenes y conceptos.

Los aprendizajes básicos en esta Unidad serán la ubicación espacial y temporal de las civilizaciones griega y romana en el contexto del Mediterráneo, señalando en fuentes cartográficas los espacios más relevantes en los que se desarrollaron estas civilizaciones y describiendo los principales factores físicos, económicos, climáticos, etc., que justifican esa relevancia. Todo ello, a través del análisis de distintas fuentes, bibliográficas y digitales, la elaboración de un mapa de Grecia y un mapa de Roma y de un timeline que incluirá los hitos históricos, personajes y acciones más relevantes de ambas civilizaciones, con el fin de que el alumnado sea capaz de construir su propio aprendizaje y mejore su capacidad comunicativa, tome conciencia de que el mundo grecolatino está más presente en nuestra cultura de lo que se piensa y valore cómo una situación geográfica predetermina un devenir histórico adquiriendo, de esta forma, una perspectiva global de la historia de estas dos civilizaciones.

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

Crterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Contenidos	Competencias	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación	Instrumentos de evaluación
SCUC03C01	1,2	1, 2, 3	CD, AA, SIEE, CEC	Análisis de documentos	Lista de control	Mapa de Grecia y de Roma Lluvia de ideas
SCUC03C02	3, 4, 5, 6	1, 2, 3, 4, 5	CD, AA, SIEE, CEC	Análisis de documentos	Lista de control	Cartel con ejes cronológicos
Productos				Tipos de evaluación según el agente		
Cuaderno de Bitácora Crucigrama, Unir parejas, Debate				Heteroevaluación, Autoevaluación		

FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA

Modelos de enseñanza	Metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos
Enseñanza directiva (EDIR), Expositivo (EXPO), Investigación Individual (II), Investigación grupal (IGRU), Jurisprudencial (JURI)	Aprendizaje cooperativo, Rutinas de pensamiento	Trabajo individual (TIND), Gran grupo (GGRU), Grupos heterogéneos (GHET)	Aula con recursos TIC del alumnado	Dispositivos multimedia, aplicación para realizar un timeline Otros digitales: Cuaderno de Bitácora, tutoriales, presentaciones digitales,

UP Nº 1. La agencia de viajes			
			trailers de películas y crucigrama; recursos impresos: mapas, escudos, tarjetas y documentos
Tratamiento de los elementos transversales y Estrategias para desarrollar la educación en valores			
En la primera unidad se emplearán dispositivos multimedia para la búsqueda de información, estableciendo el uso responsable de Internet.			
Programas, Redes y Planes			
La primera unidad está relacionada con el Área de Convivencia, dados los tipos de agrupamiento y la metodología empleada de aprendizaje cooperativo en su fase inicial. También se relaciona con la Red Canaria de Escuelas Promotoras de Salud, pues se trabajará con las emociones.			
Actividades complementarias y extraescolares			
Como actividad complementaria, el alumnado creará una línea del tiempo personal.			
Periodo implementación	Desde la semana nº 1 a la semana nº 3	Nº de sesiones: 6	Trimestre: 1º

Nº 2. ¡Que arda Troya!

En esta Unidad de aprendizaje el alumnado conocerá las divinidades grecorromanas más importantes (atributos, ámbito de influencia y mitos en los que participan) y a los héroes y heroínas más significativos de la Guerra de Troya (caracterización y ciclo mítico que protagoniza). Se iniciará en la comparación de los rasgos culturales y valores arquetípicos de la época clásica relacionándolos con la actual. Se pondrá un especial interés en algunos aspectos coeducativos como los estereotipos sexistas, la distinción entre sexo y género (sus valores y capacidades) y los modelos ideales históricos asociados a lo masculino y femenino. Finalmente aprenderá a reconocer en los mitos trabajados la pervivencia que tienen en manifestaciones artísticas y culturales de la actualidad (música, publicidad, pintura y léxico). Todo esto lo hará a través de la creación de producciones orales (exposiciones, debates y diálogos) y escritas (presentaciones, trabajos de investigación, producción de textos teatrales, esquemas y mapas conceptuales y cartelería), investigando con fuentes bibliográficas y digitales (TIC). La finalidad es que aprenda competencias, conocimientos y experiencia emocional y social, que desarrolle una organización del conocimiento más significativa y con objetivos y criterios bien definidos y que controle su propio aprendizaje (evaluando sus fortalezas y debilidades, planificándose, haciendo un seguimiento, reflexionando, etc.), y de esta forma desarrolle el pensamiento crítico, la cooperación, la curiosidad, la creatividad y la iniciativa personal.

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

Crterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Contenidos	Competencias	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación	Instrumentos de evaluación
SCUC03C03	7, 9, 10	2, 3, 4, 5, 6, 7	CL, CD, AA, CEC	Observación sistemática y análisis de productos	Rúbrica Lista de control	Presentación digital, exposición oral, texto dramático reelaborado, árbol genealógico de las divinidades del Olimpo y Podcast
SCUC03C09	30, 31 y 32	1, 3, 5	CL, CD, CSC, SIEE, CEC	Observación sistemática y análisis de productos	Rúbrica Lista de control	Presentación digital, texto dramático reelaborado, árbol genealógico de las divinidades del Olimpo y Podcast
Productos				Tipos de evaluación según el agente		

Nº 2. ¡Que arda Troya!

Nube de palabras a partir de la lluvia de ideas, cuestionarios, cuaderno de Bitácora, coloquio, debate, tabla de recogida de datos, carteles y tabla de personajes de la Guerra de Troya

Heteroevaluación, Coevaluación y Autoevaluación

FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA

Modelos de enseñanza	Metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos
Formación de conceptos (FORC), Expositivo (EXPO), Organizadores previos (ORG), Investigación Individual (II) e Investigación grupal (IGRU)	Investigación Grupal, Aprendizaje Cooperativo y Rutinas y destrezas de pensamiento	Trabajo individual (TIND), Gran grupo (GGRU), Grupos heterogéneos (GHET)	Aula de clase con recursos TIC Paneles del centro (anexos al aula, pasillos, entrada...)	Recursos digitales, audiovisuales y analógicos: libros, materiales elaborados por el/la docente (cuestionarios, tablas de recogida de datos, rúbricas, Cuaderno de Bitácora), pizarra, cartulinas, materiales sonoros (Podcast), vídeos y audiovisuales, presentaciones digitales y páginas Web

Tratamiento de los elementos transversales y Estrategias para desarrollar la educación en valores

Se propone que la tarea final de la actividad 2 de la SA 2, “¿La culpa no fue de Helena?” (carteles para colgar en el centro con una propuesta de acción coeducativa que se pueda llevar a cabo en el ámbito privado y público) coincida con las acciones transversales que se hagan en el centro en el Día Internacional contra la Violencia de Género (25 de noviembre).

Con la realización de esta tarea se pretende que el alumnado conozca y reflexione acerca de un episodio mitológico, que es considerado el causante de la guerra de Troya; que conozca a los personajes que participan en el mito y disfrute de su pervivencia en el arte y la cultura. Se trata a la vez de una invitación a hacerse preguntas (a través de las que perciba su estructura mental sexista y los estereotipos de género) y de potenciar el desarrollo de una identidad y un crecimiento integral, que implique un enriquecimiento personal.

Para que los centros vayan hacia una verdadera educación coeducativa será necesario aprender a detectar los estereotipos asociados a lo masculino y lo femenino, tenerlos presentes, ponerlos en debate y tomar medidas para eliminarlos de los contenidos de nuestras situaciones de aprendizaje, para que los y las jóvenes cuenten con las mismas oportunidades para desarrollarse y con libertad para elegir.

Nº 2. ¡Que arda Troya!

Programas, Redes y Planes

Área de Convivencia: se trabajará según los principios del aprendizaje cooperativo, diseñando actividades que requieran espacios tecnológicos para ello.

Red de Igualdad: se propondrá un análisis crítico sobre los estereotipos que nos ha transmitido la mitología.

Actividades complementarias y extraescolares

Participación en el Día contra la Violencia de Género (25 de noviembre) con los carteles coeducativos realizados por el alumnado en la actividad 2 en las acciones de reivindicación, y utilización posterior de los podcast elaborados por el alumnado en la actividad 4 en el Día Mundial de la Radio (13 de febrero).

Periodo implementación

Desde la semana n.º 4 a la semana n.º 7

Nº de sesiones: 8

Trimestre: 1º

UP Nº 3. Un monstruo viene a verme

En esta Unidad el alumnado aprenderá a distinguir la diferencia entre mito y leyenda, y descubrirá los diferentes monstruos y seres fabulosos de la mitología grecolatina de la selección propuesta y su vinculación con divinidades, héroes y heroínas y otros personajes relacionados con las diferentes tradiciones y ciclos míticos clásicos. Se profundizará en aspectos coeducativos como los estereotipos sexistas y los modelos ideales históricos asociados a lo masculino y lo femenino. Finalmente aprenderá a reconocer en los mitos trabajados la pervivencia que tienen en manifestaciones artísticas y culturales de la actualidad (música, publicidad, pintura y léxico). Todo ello a través de la elaboración, tras un trabajo de investigación, de una página web con la información básica de tres seres monstruosos o fabulosos con su código QR y de un cuadro de 4x4 casillas que contenga la información de los seres objeto de estudio, para que el alumnado desarrolle su sentido crítico, su capacidad de aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades, mediante el trabajo colaborativo, con un corpus de seres fabulosos determinado y con algunas actividades en gran grupo para la puesta en común y la valoración final.

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Contenidos	Competencias	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación	Instrumentos de evaluación
SCUC03C03	7, 9, 10	1, 2, 3, 7	CL, CD, AA, CEC	Observación directa, Análisis de documentos, producciones	Diario de aprendizaje, Rúbrica	Presentaciones y producciones
SCUC03C09	30, 32	1, 5	CL, CD, CSC, SIEE, CEC	Encuestación	Cuestionario	Cuestionario Página Web y QR Tabla de monstruos
Productos				Tipos de evaluación según el agente		
El libro de los monstruos Cuaderno de Bitácora				Heteroevaluación, Coevaluación y Autoevaluación		

FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA

Modelos de enseñanza	Metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos
Investigación guiada (INV), Investigación Individual (II), Investigación grupal (IGRU), Sinéctico (SINE)	Aprendizaje individual y colaborativo	Gran grupo (GGRU), Grupos heterogéneos (GHET) Trabajo individual (TIND)	Aula, Casa	Dispositivos multimedia, Vídeos en red

UP Nº 3. Un monstruo viene a verme

Tratamiento de los elementos transversales y Estrategias para desarrollar la educación en valores

Se desarrollará la expresión oral y escrita, produciendo relatos sobre los monstruos y criaturas de la mitología clásica. También se potenciará la creatividad del alumnado a través de la actividad complementaria propuesta.

Se desarrollará la competencia TIC trabajando el desarrollo de una página web con Wix y los códigos QR.

Se relacionará con los contenidos canarios en el tratamiento de los mitos escatológicos relacionados con la muerte y el culto a los muertos. (Finaos / Halloween) a través del programa enSeñas.

La presentación de los diferentes seres y divinidades clásicas motivará la reflexión sobre aspectos positivos y negativos típicamente asignados por su rol de género, desde una perspectiva menos patriarcal y más coeducativa, libre de prejuicios y estereotipos sexistas.

Programas, Redes y Planes

Área de convivencia: sentadas las bases del aprendizaje por proyectos en la UP 2, se ahondará en la importancia del trabajo en equipo y en los roles que juega cada alumno y alumna para la consecución de los objetivos. Se vinculará con La Red de Igualdad y el Programa enSeñas.

Actividades complementarias y extraescolares

Actividad complementaria: "Taller de monstruos". Realizado preferentemente en el Aula, este taller permitirá al alumnado desarrollar la creatividad dando vida a sus propias criaturas fantásticas.

Periodo implementación

Desde la semana nº 8 a la semana nº 10

Nº de sesiones: 6

Trimestre: 1º

UP N° 4. ¡Un salto olímpico!

En esta Unidad de aprendizaje el alumnado aprenderá una de las principales formas de ocio existente en la antigüedad (los Juegos Olímpicos), la importancia que tuvo el deporte y la función del ocio en el desarrollo de la identidad de los pueblos, su finalidad y los grupos a los que iba dirigido. Asimismo aprenderá un aspecto básico de la cultura y civilización grecolatina, el deporte y las competiciones deportivas, en especial los Juegos Olímpicos, que han pervivido hasta la actualidad, deduciendo la influencia que ha tenido en el mundo occidental actual, comparándolos y emitiendo juicios críticos sobre los espectáculos actuales; partiendo para ello de su entorno más cercano. Para todo ello, el alumnado elaborará producciones orales (a través de coloquio sobre sus conocimientos previos, puesta en común de preguntas y exposición de la verificación de las hipótesis) o escritas (a través de cuestionario inicial de conocimientos previos, ficha de recogida de datos y organización del grupo, mapa conceptual y código olímpico), individuales y grupales, en las que consultará fuentes bibliográficas y digitales, y hará uso de las TIC. Además realizará trabajos de investigación individuales y grupales de carácter interdisciplinar (a través de planteamiento de preguntas, planteamiento de hipótesis sobre los JJOO y verificación de las mismas, decoración de la vasija griega, descripción de pruebas deportivas de la Olimpia clásica y elaboración de un código olímpico) en los que demostrará sentido crítico no solo para la selección de fuentes de información (organizándolas, situándolas cronológicamente e interpretándolas) y para la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación, sino también para la presentación de los resultados de la investigación; contrastando el modo de vida de la sociedad griega con el de la sociedad actual e identificando elementos icónicos del mundo clásico en los medios de comunicación (antorcha olímpica, pruebas olímpicas...). Todo ello para reconocer la importancia del ocio en el desarrollo y funcionamiento no solo de la sociedad griega, sino también en la actual y aprender cómo el mundo grecolatino se ha erigido en fuente de inspiración para la actividad creadora posterior. Y además con la finalidad de que desarrolle su sentido crítico, y su capacidad de aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades (a través de cuaderno de Bitácora y ficha de coevaluación y autoevaluación).

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Contenidos	Competencias	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación	Instrumentos de evaluación
SCUC03C06	20	3, 4, 5	AA, SIEE	Observación sistemática y análisis de producciones	Lista de control Rúbricas	Ficha de recogida de datos y organización del grupo, exposición de verificación de hipótesis, mapa conceptual, vasija griega con prueba olímpica y código olímpico

UP N° 4. ¡Un salto olímpico!						
SCUC03C09	29, 31, 32	2, 3, 5	CL, CD, AA, CSC, SIEE, CEC	Observación sistemática y análisis de producciones	Lista de control Rúbricas	Ficha de recogida de datos y organización del grupo, exposición de verificación de hipótesis, mapa conceptual, vasija griega con prueba olímpica y código olímpico
Productos				Tipos de evaluación según el agente		
Cuestionario inicial, coloquio, Cuaderno de Bitácora, puesta en común de preguntas e hipótesis, y ficha de coevaluación y autoevaluación				Heteroevaluación, Coevaluación y Autoevaluación		
FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA						
Modelos de enseñanza	Metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos		
Investigación grupal (IGRU) Investigación guiada (INV)	Aprendizaje basado en problemas, Aprendizaje por proyectos, Aprendizaje cooperativo y Rutinas y destrezas de pensamiento	Trabajo individual (TIND) Gran grupo (GGRU) Grupos heterogéneos (GHET)	Aula de clase con recursos TIC Paneles del centro (anexos al aula, pasillos, entrada...) Casa	Recursos digitales, audiovisuales y analógicos: libros, materiales elaborados por el/la docente (cuestionarios, tablas de recogida de datos, rúbricas, Cuaderno de Bitácora), pizarra, cartulinas, materiales sonoros (Podcast), vídeos y audiovisuales, presentaciones digitales y páginas Web		
Tratamiento de los elementos transversales y Estrategias para desarrollar la educación en valores						
Programas, Redes y Planes						
Hábitos saludables: la comprensión del valor del deporte en la Antigüedad y de la dieta de un campeón olímpico, dará al alumnado una visión más completa de la importancia de mantener unos hábitos más saludables.						
Periodo implementación	Desde la semana nº 1 a la semana nº 3			Nº de sesiones: 6	Trimestre: 2º	

P N° 5. El sueño de Atenea

En esta Unidad el alumnado aprenderá conceptos básicos del arte griego y diversos aspectos de la vida pública y privada de la sociedad ateniense de los siglos V y IV a.C.: por un lado, conocerá las principales características de las obras arquitectónicas más significativas del arte griego, explicando su funcionalidad, reconociendo los órdenes arquitectónicos, identificando algunos motivos mitológicos y culturales de las mismas y encuadrándolas en su período histórico; por otro lado, aprenderá las formas de gobierno, principalmente la democracia en Atenas y sus mecanismos de participación, las divisiones sociales y los roles de las distintas clases, así como la organización familiar y el papel de la mujer en la antigüedad; por otro, las formas de trabajo y los espacios de ocio, con especial atención al teatro y a las festividades religiosas. Por último, también conocerá el origen de las lenguas indoeuropeas y aprenderá a diferenciar los distintos sistemas de escritura, sobre todo el alfabeto griego, origen de nuestro alfabeto actual. Todo ello a través de una serie de retos (enigmas y pruebas) que se le propondrán al alumnado, como medio para conseguir el producto final: la creación y grabación, mediante el chroma key o pantalla verde, de un reportaje periodístico que recoja todas las experiencias que haya vivido en su paso por la época clásica ateniense. Esto supondrá una dinámica de continuas búsquedas, principalmente digitales, y selección de contenidos, para construir de forma autónoma su aprendizaje y mejorar sus competencias comunicativas, a través de la resolución, exposición y/o debate de los resultados de su investigación. Además, estos procesos le llevarán a inferir la trascendencia que acontecimientos del pasado pueden tener hoy en día, y le facilitarán la comprensión de las estructuras políticas, económicas, sociales y las creencias y prejuicios personales que la sociedad actual ha heredado, creando juicios críticos bien argumentados.

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Contenidos	Competencias	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación	Instrumentos de evaluación
SCUC03C04	11, 13	1, 2, 4	CL, CD, AA, CEC	Observación sistemática Análisis de documentos	Registro anecdótico Lista de control	Resolución de tareas: reconocimiento de los órdenes arquitectónicos, ejercicio de asociación y aplicación a las plantillas de los templos, relato mítico
SCUC03C05	15,16, 17	1, 2, 3, 4, 5	CD, AA, CSC, SIEE	Observación sistemática Análisis de documentos	Registro anecdótico Rúbrica	Hojas de personajes cumplimentadas Vídeo del reportaje

P N° 5. El sueño de Atenea						
SCUC03C06	18, 19	1, 3, 5	AA, CSC, SIEE, CEC	Observación sistemática Análisis de documentos	Registro anecdótico Rúbrica	periodístico Hojas de personajes cumplimentadas Vídeo del reportaje periodístico
SCUC03C07	21, 22, 23, 25	1, 2, 3, 5, 6	CL, CD, SIEE, CEC	Observación sistemática Análisis de documentos	Registro anecdótico Lista de control	Enigmas resueltos Prácticas del alfabeto griego Árbol de las lenguas i.e. y mapa de las lenguas de España
Productos				Tipos de evaluación según el agente		
Cuaderno de Bitácora, Mapa de Atenas, Ficha de organización del reportaje periodístico.				Heteroevaluación, Coevaluación y Autoevaluación		
FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA						
Modelos de enseñanza	Metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos		
Investigación Individual (II), Investigación grupal (IGRU) Formación de conceptos (FORC) Sinéctico (SINE)	Procesamiento de la información Gamificación (juego de rol) Aprendizaje colaborativo	Trabajo individual (TIND) Gran grupo (GGRU) Grupos heterogéneos (GHET)	Aula de clase con recursos TIC	Recursos TIC: sitio web, plataforma virtual (Cuaderno de Bitácora, solucionarios, mapa, galería de imágenes, enlaces, etc.) Recursos impresos: documentos y rúbricas de evaluación		
Tratamiento de los elementos transversales y Estrategias para desarrollar la educación en valores						
<p>Por un lado, se potenciarán la capacidad expresiva del alumnado y su creatividad con el desarrollo de los productos de la SA 5; por otro, se fomentará en aprendizaje colaborativo mediante la creación de grupos heterogéneos de trabajo y la interactividad del juego de rol online diseñado. La comunicación audiovisual, las Tecnologías de la Información y Comunicación, el emprendimiento y la educación cívica y constitucional, se infieren del diseño mismo de la UP, a través de unos contenidos audiovisuales que colocarán al alumnado en la vivencia que van a recrear, un espacio virtual para el desarrollo de las actividades y una dinámica en la que los alumnos y alumnas tendrán que enfrentarse en vivo a situaciones de desigualdades e injusticias ante las que van a reaccionar.</p>						

P N° 5. El sueño de Atenea

Programas, Redes y Planes

Área de Convivencia: el enfoque de aprendizaje colaborativo del juego diseñado, así como su interactividad, que favorecerá la oralidad y la escucha y potenciará la empatía y la resiliencia, la concepción del error como una oportunidad de aprendizaje, la reflexión y análisis crítico sobre las formas de gobierno en la Antigüedad, los derechos de ciudadanía vs esclavitud y el papel de la mujer a lo largo de la historia contribuirán a la consolidación de la convivencia positiva.

Programa Lectura y Bibliotecas Escolares: la lectura, la escritura, sobre todo creativa, y, muy especialmente, la oralidad serán prácticas continuas en el aula que contribuirán al desarrollo de la competencia comunicativa.

Periodo implementación

Desde la semana n° 4 a la semana n° 10

N° de sesiones: 12

Trimestre: 2°

UP Nº 6. Vacaciones en Roma

En esta Unidad el alumnado aprenderá a describir las principales características de las obras escultóricas y arquitectónicas más significativas del arte clásico y a encuadrarlas en su periodo histórico explicando su funcionalidad. Para ello, partirá de la localización en fuentes cartográficas de los monumentos clásicos más significativos en Roma, empleando estrategias de búsqueda y selección de la información de todo tipo de fuentes y soportes de información y comunicación, incluyendo las TIC (bancos de imágenes, fondos museísticos, colecciones, yacimientos y parques arqueológicos...), para su posterior presentación escrita, que es el producto final que se solicitará en la segunda actividad y exposición oral, por medio de una presentación digital que será uno de los productos finales de la actividad uno. Todo ello para mejorar el aprendizaje autónomo y sus posibilidades comunicativas en diversos contextos. Además, el alumnado indagará sobre el modo de organización política, social y familiar, así como trabajará las formas de ocio de la sociedad romana, en especial los espectáculos y los ludi, analizando su finalidad. De esta manera se podrá verificar que el alumnado infiere la influencia de estos aspectos en el progreso de la cultura occidental y en el desarrollo de su identidad social y que emite juicios críticos de los espectáculos actuales, tanto los minoritarios como los mayoritarios o de masas.

Por otro lado, para ampliar vocabulario, el alumnado adquirirá la capacidad para explicar el significado de algunos de los helenismos más frecuentes utilizados en el contexto escolar o social, a partir de la descomposición y el análisis etimológico del término de origen, empleando para ello diccionarios, glosarios, repertorios etimológicos..., en formato papel o digital por medio de una serie de tareas recogidas en la actividad uno, cuyo producto final será una sopa de letras y sus definiciones.

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Contenidos	Competencias	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación	Instrumentos de evaluación
SCUC03C04	11, 12	1, 2, 4	CL, CD, AA, CEC	Análisis de productos, Análisis de documento	Rúbrica	Presentación digital, Documento on-line
SCUC03C05	15,16, 17	1, 2, 3, 4, 5	CD, AA, CSC, SIEE	Análisis de documentos	Rúbrica	Documento online
SCUC03C06	18, 19	3, 4, 5	AA, CSC, SIEE, CEC	Análisis de documento	Lista de control, Rúbrica	Documento online, Documento de reflexión
SCUC03C08	26, 27,28	1, 2, 3, 4	CL, CD, CEC	Análisis de productos	Lista de control	Sopa de letras y definiciones

Productos

Tipos de evaluación según el agente

Resumen diario del trabajo de cada miembro del grupo

Heteroevaluación, Coevaluación y Autoevaluación

FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA

Modelos de enseñanza	Metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos
----------------------	--------------	---------------	----------	----------

UP Nº 6. Vacaciones en Roma				
Investigación guiada (INV), Inductivo Básico (IBAS), Formación de conceptos (FORC), Jurisprudencial (JURI)	Investigación guiada Aprendizaje por proyectos	Trabajo individual (TIND), Pequeños grupos (PGRU), Gran grupo (GGRU)	Aula de clase con recursos TIC	Recursos en red
Tratamiento de los elementos transversales y Estrategias para desarrollar la educación en valores				
En esta UP se ahondará en el proceso de la investigación, que mejorará la comprensión del alumnado y el manejo de las redes como fuente de información, haciendo hincapié en el rigor y la responsabilidad en el uso de las fuentes.				
Programas, Redes y Planes				
Plan TIC (ver apartado anterior). Red de Sostenibilidad (actividad de reciclaje). Programa de Convivencia.				
Periodo implementación	Desde la semana nº 1 a la semana nº 4	Nº de sesiones: 8	Trimestre: 3º	

UP N° 7. Hispania es mi destino

En esta Unidad el alumnado aprenderá a localizar en fuentes cartográficas los monumentos clásicos más significativos del patrimonio español, civiles y artísticos, describiendo su funcionalidad y estilo, y a valorar la herencia clásica en la actualidad, empleando estrategias de búsqueda y selección de la información para su posterior presentación en una infografía digital dinámica y exposición oral, con el fin de mejorar el aprendizaje autónomo y sus posibilidades comunicativas. Por otro lado adquirirá conocimientos sobre la evolución lingüística del latín a otras lenguas, especialmente el castellano, distinguiendo palabras patrimoniales, cultismos o semicultismos y dobles, así como algunos cambios fonéticos frecuentes, a fin de mejorar su competencia lingüística y fomentar el aprendizaje de otros idiomas y de otras realidades culturales. Además, aprenderá los conceptos de composición y derivación identificando cómo se forman las palabras a partir de la unión de dos o más bases léxicas, para lograr una mayor precisión en el uso de algunos términos de origen latino y ampliar el vocabulario en su propia lengua y en otras que conoce, y construir un aprendizaje propio. Finalmente, conocerá el significado de latinismos utilizados con frecuencia en el contexto escolar o social, todo ello desarrollado en entornos colaborativos digitales.

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Contenidos	Competencias	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación	Instrumentos de evaluación
SCUC03C04	14	3, 4	CL, CD, AA, CEC	Observación sistemática Análisis de documentos	Rúbrica	Infografía digital
SCUC03C07	24	4	CL, CEC	Observación sistemática Análisis de documentos	Formulario Escala de valoración	Formulario online Documento colaborativo online
SCUC03C08	26, 27	1, 4	CL, CD, CEC	Observación sistemática Análisis de documentos	Escala de valoración	Septimana Documento colaborativo online

Productos**Tipos de evaluación según el agente**

Cuaderno de Bitácora
Cuestionario para contextualizar la conquista de Hispania
Presentación sobre algunas ciudades y vías principales de Hispania romana

Heteroevaluación, Coevaluación y Autoevaluación

UP Nº 7. Hispania es mi destino

FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA

Modelos de enseñanza	Metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos
Organizadores previos (ORGP) Formación de conceptos (FORC) Investigación grupal (IGRU)	Vídeos que permitirán crear una estructura de conocimiento para la asimilación de información nueva. Procesos de categorización y establecimiento de equivalencias entre definiciones y ejemplos. Aprendizaje colaborativo en procesos de investigación.	Trabajo individual (TIND) Gran grupo (GGRU) Grupos heterogéneos (GHET)	Aula con recursos TIC	Recursos TIC: plataforma virtual (Cuaderno de Bitácora, documentos, enlaces, etc.) Recursos impresos: cuestionario inicial y rúbrica de evaluación Cuaderno de clase
Tratamiento de los elementos transversales y Estrategias para desarrollar la educación en valores				
Se desarrollarán aspectos de la competencia informacional utilizando una plataforma virtual y una aplicación online para crear una infografía digital, potenciando el uso de espacios tecnológicos colaborativos. Se fomentará la creatividad del alumnado y su capacidad comunicativa con el desarrollo de los productos de la UP.				
Programas, Redes y Planes				
<p>Área de convivencia: el funcionamiento de los grupos de trabajo, basado en el aprendizaje colaborativo, deberá contribuir a la consolidación de la convivencia positiva; se fomentará la resolución de conflictos a través de la conciliación y la mediación, y se insistirá en la necesidad de asumir la responsabilidad en los grupos de trabajo para lograr las metas propuestas, así como el respeto mutuo en los ritmos de trabajo y la escucha activa en la toma de decisiones.</p> <p>Programa educativo Lectura y Bibliotecas Escolares: se contribuirá fundamentalmente al desarrollo de la competencia informacional, a la alfabetización mediática y a fomentar la interpretación y manipulación del lenguaje visual, al proponer como producto final la realización de una infografía digital dinámica. Por otra parte, todos los contenidos de orden lingüístico, basados en el análisis de la herencia del latín en las lenguas de la Península Ibérica, estarán enfocados a mejorar la competencia comunicativa del alumnado.</p>				
Periodo implementación	Desde la semana nº 5 a la semana nº 7		Nº de sesiones: 6	Trimestre: 3º

UP Nº 8. Más allá de las Columnas de Hércules

En esta Unidad de aprendizaje el alumnado descubrirá la pervivencia del mundo clásico en su entorno más cercano, en los seres fabulosos de la mitología grecolatina, expresiones, esculturas, presentes en su día a día, así como la vinculación de nuestra cultura con divinidades, héroes y heroínas y otros personajes de la cultura clásica. Aprenderá a reconocer en los mitos trabajados la pervivencia que tienen en manifestaciones artísticas y culturales de la actualidad canaria (música, publicidad, pintura y léxico).

Los aprendizajes se desarrollarán a través de la investigación y de la elaboración de un collage online cuyo tema será la pervivencia del mundo clásico en el entorno del alumnado para concluir con el producto final: un corto en el que aparezcan tres elementos que demuestren dicha pervivencia del Mundo Clásico en su entorno, para que así el alumnado desarrolle su sentido crítico, su capacidad de aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Contenidos	Competencias	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación	Instrumentos de evaluación
SCUC03C03	8,10	4, 5, 7	CL, CD, AA, CEC	Observación directa, Análisis de productos	Lista de control Fichas	Collage de pervivencia del mundo clásico
SCUC03C09	29, 30, 32	1, 3, 4, 5	CL,CD,CSC,SIEE, CEC	Observación directa, Análisis de productos	Fichas	Fichas
Productos				Tipos de evaluación según el agente		
Cortos de contenidos grecolatinos Cuaderno de Bitácora				Heteroevaluación, Coevaluación y Autoevaluación		

FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA

Modelos de enseñanza	Metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos
Investigación guiada (INV), Investigación grupal (IGRU)	Aprendizaje colaborativo Rutinas y destrezas de pensamiento Procesamiento de la información	Trabajo individual (TIND), Grupos heterogéneos (GHET) y gran grupo (GGRU)	Aula con recursos TIC Casa	Dispositivos multimedia Vídeos en red

Tratamiento de los elementos transversales y Estrategias para desarrollar la educación en valores

Se desarrollará la expresión oral y escrita, de forma creativa, produciendo presentaciones sobre la pervivencia del mundo clásico en el entorno del alumnado.

Se desarrollará la competencia TIC trabajando el desarrollo de collages digitales.

UP Nº 8. Más allá de las Columnas de Hércules

Se relacionará con los contenidos canarios en el tratamiento de los mitos relacionados con las Islas Canarias, a través del programa enSeñas.

Programas, Redes y Planes

Programa enSeñas, educación patrimonio canario

Periodo implementación	Desde la semana nº 8 a la semana nº 10	Nº de sesiones: 6	Trimestre: 3º
-------------------------------	----------------------------------------	-------------------	---------------

Criterios de calificación

JUNIO

Hábitos de trabajo y actitud: 30%

Los hábitos de trabajo y actitud se tendrán en cuenta durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje y se verán reflejados en cada actividad y por tanto en la nota final. Por hábitos de trabajo entendemos la realización y corrección de las tareas (productos que nos son instrumentos de evaluación), el seguimiento de las pautas fijadas por la profesora para la materia, el trabajo en equipo... Por actitud entendemos la puntualidad, atención, participación e interés, respeto a los/as compañeros/as y a la profesora, autonomía en el trabajo, planteamiento de dudas...

Instrumentos de evaluación:

Todos los productos que son instrumentos de evaluación se valoraran sobre 10.

Exámenes o trabajos trimestrales: 70%

SEPTIEMBRE

1. Examen de contenidos mínimos (70 %)
2. Realización y entrega de unas actividades marcadas por el departamento (30 %), de las trabajadas en las distintas Situaciones de Aprendizaje durante el curso.

LATÍN 4º E.S.O.

Punto de partida, justificación, objetivos y fundamentación metodológica (metodología, agrupamientos y espacios, recursos y atención a la diversidad)

Punto de partida teniendo en cuenta la declaración de alarma del curso 2019-2020

El departamento de Latín en la asignatura de Latín 4º ESO pretende abordar los contenidos conceptuales impuestos por el currículo oficial de una forma atractiva y accesible a la mayor parte del alumnado.

Debido a la situación originada tras la declaración del estado de alarma para la gestión de la crisis sanitaria ocasionada por la COVID-19 que alteró el funcionamiento normal de la actividad educativa en los centros en el último trimestre del curso 2019-2020, la comunidad educativa se vio obligada a transitar hacia una modalidad telemática y a distancia y no se pudieron completar las programaciones. En la Resolución conjunta de la Dirección General de Ordenación, Innovación y Calidad, y de la Dirección General por la que se dictan las instrucciones a los centros educativos de la Comunidad Autónoma de Canarias para la organización y el desarrollo de la actividad lectiva, durante el curso escolar 2020-2021 en su sección Tercera, Regulación curricular extraordinaria e instrucciones para la elaboración de las programaciones didácticas del curso 2020-2021, punto 4, se recoge que “Las programaciones didácticas del curso 2020-2021 deberán integrar los aprendizajes no impartidos en el curso 2019-2020 con los propios del nivel, ajustados”.

Conocerán a sus gentes, sus costumbres y hábitos cotidianos, sus huellas, sus pensamientos y su religión a partir de la lengua que hablaban (el latín) y cómo ha pervivido todo esto en nuestras artes (literatura, pintura, música...), en nuestro léxico, en nuestra vida cotidiana y teniendo siempre presentes los contenidos canarios, que ayudan a la consecución del objetivo 7 fijado por la CEU para este curso en el BOC del 28 de junio de 2018.

Se trabajará desde sus conocimientos e intereses personales y de sus experiencias vitales para enganchar a nuestro alumnado, que ayudan a la consecución del objetivo 1 (en especial el absentismo) fijado por la CEU para este curso en el BOC del 28 de junio de 2018. Se trabajará la materia desde varios y atractivos bloques: lengua latina y latín hablado, léxico y palabras vivas. Esta materia está cofinanciada por el Fondo Social Europeo.

Justificación de la programación didáctica

El Latín es una materia opcional u optativa para 4º curso de ESO y tiene como finalidad iniciar el estudio de la lengua que está en el origen de las otras lenguas romances y conocer el contexto histórico en el que se desarrolla, la sociedad y la cultura romanas, para poder relacionarlo con el mundo actual. La presencia del Latín aporta a la formación del alumnado conocimiento de las bases lingüística, histórica y cultural de la civilización occidental. Así mismo constituye un apoyo difícilmente sustituible al aprendizaje de las modernas lenguas romances o no romances, que ayudan a la consecución del objetivo 3 fijado por la CEU para este curso en el BOC del 28 de junio de 2018.

El carácter integrador de las materias de Latín hace que su aprendizaje contribuya a la adquisición de las capacidades y competencias útiles para su desarrollo personal, intelectual y humano: las Competencias Claves (Comunicación Lingüística, Digital, Sociales y Cívicas, Conciencia y Expresiones Culturales, Aprender a Aprender y Sentido de Iniciativa y Espíritu Emprendedor).

La evaluación de lo socio-afectivo al lado de lo académico es algo imprescindible si queremos formar a ciudadanos/as que posean valores (autonomía, respeto, tolerancia, asertividad, empatía...) que ayuden a prevenir el sexismo y la violencia de género y que promuevan el compromiso social y político, que ayudan a la consecución de los objetivos 2, 4 y 12 fijados por la CEU para este curso en el BOC del 28 de junio de 2018.

Este curso queremos seguir haciendo en nuestra programación una mención especial a la importancia de ponerse las gafas violetas de las que

nos habla la escritora y activista femenina Gemma Lienas y trabajar en nuestra área con un enfoque de género. Un enfoque que suponga un paso más hacia una educación coeducativa que atienda a la diversidad de intereses, ayude a prevenir situaciones desfavorables y de riesgo, fomente la creación de una identidad propia y revalorice la aportación de la mujer en la historia de la humanidad. Asimismo hemos asumido el compromiso de revisar críticamente los materiales que utilizamos y nuestra práctica de aula, para no transmitir elementos estereotipados y sexistas y una visión androcéntrica de la realidad.

Objetivos

- a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.
- d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.
- h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.
- l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

Diferentes escenarios que nos podemos encontrar ante la situación por el Covid19

La materia de LAT está programada de manera que tanto las tareas como los productos puedan ser implementados tanto en un entorno de aprendizaje presencial como en uno semipresencial o no presencial. Todo ello es posible gracias a que el alumnado dispone de todo el material teórico desde el principio de curso (cuadernillo de cultura clásica) y un entorno de aprendizaje online (Office 365) con aplicaciones como Teams por la que se van marcando las pautas para la resolución de las actividades que hay que ir haciendo o se van resolviendo dudas, con un espacio para compartir materiales y la posibilidad de hacer videoconferencias de forma individual, en pequeños grupos o en gran grupo; OneNote para hacerles llegar los materiales nuevos y actividades, Forms para la resolución de cuestionarios y/o formularios (productos o exámenes) y Stream para poder grabar y compartir vídeos, entre muchas otras aplicaciones.

Por otro lado, en la secuenciación de contenidos se anotan cuáles de ellos son los mínimos para tener en cuenta en caso de un nuevo confinamiento y escenario no presencial.

FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA

Modelos de enseñanza y Metodologías:	Agrupamientos y Espacios:	Recursos:	Atención a la diversidad:
<p><u>Partir de los intereses y actitudes previas del alumnado.</u> Se despierta la motivación y se facilita la participación. Actuación personalizada. Contextualización del programa. <u>Fomentar la búsqueda, la experimentación, la recogida de datos y el contraste de conocimientos.</u> Actitud crítica. Trabajo colaborativo. <u>Facilitar la aplicación y resolución de problemas.</u> Generalización. Funcionalidad de lo aprendido. Desarrollo de las habilidades sociales. <u>Favorecer la comunicación y difusión de lo aprendido.</u> Se valora el trabajo realizado. Se estimula la toma de decisiones solidarias y responsables. El <u>profesorado</u> dinamiza la actividad en el aula, orienta las reflexiones, aporta referentes teóricos para que el alumnado construya sus propios significados de forma crítica y reflexiva. Las <u>tareas</u> se irán exigiendo de forma gradual de tal manera que se acostumbren a realizarlas y se lo tomen como un hábito interiorizado. Se especificará con claridad (poner por escrito) las fechas de las tareas o exámenes y apuntar en agenda o</p>	<p>Se trabaja con distintas posibilidades de agrupamiento en el aula (individual, en parejas o tríos, en grupos, en gran grupo, siempre mediante el sistema online), con las que se puedan poner en práctica las técnicas de trabajo cooperativo; con esto se anima a la participación de todo el alumnado, se favorece la integración y se contribuye a eliminar problemas como los de marginación o rechazo. Esta programación se lleva a cabo fundamentalmente en el aula clase que está acondicionada con cañón. Se utiliza únicamente el aula clase para trabajar y los recursos TIC con los que cuenta el alumnado (cada uno tiene su propia tablet o portátil). Además el aula cuenta con un cañón para poder proyectar toda la información que sea necesaria.</p>	<p>Se utiliza un material didáctico cercano a sus intereses, práctico y no homogéneo, ya que no se basa en un libro de texto, sino que ha sido realizado íntegramente por el Departamento (situaciones de aprendizaje, tareas y/o actividades variadas, atractivas y novedosas). Estos materiales variados incluyen: actividades donde se expresen oralmente (exposiciones, debates, presentaciones audiovisuales...), actividades creativas que favorezcan la expresión emocional y de identidad, actividades que favorezcan la integración y resolución de cuestionarios y encuestas. También se utilizan <u>medios audiovisuales</u> como DVD y equipo de música, pósters, láminas, fotografías, planisferios celestes, mapas, juegos, maquetas, presentaciones en PowerPoint y otros formatos, documentales y películas; <u>medios informáticos</u> como ordenador (con los programas Libre Office, Movie Maker, Power DVD) y con conexión a Internet; <u>medios textuales</u> con selección de textos clásicos traducidos y de textos de autores posteriores en los que pervive el tema; biblioteca de aula, revistas de divulgación histórica y científica,</p>	<p>La diversidad del alumnado, en cuanto a sus intereses, tipos de inteligencia y estilos de aprendizaje se ha tenido en cuenta en el diseño de cada unidad y situación de aprendizaje, pues se ha buscado tanto su motivación (el diseño de un viaje virtual, partir de sus conocimientos previos y reforzarlos, etc.), como ofrecer una gran variedad de actividades, recursos y retos para que pueda asimilar nuevos conocimientos, enriquecer su expresión (oral, escrita, gráfica y emocional) y desarrollar su creatividad. Además, los agrupamientos, generalmente basados en el aprendizaje colaborativo progresivo, y los modelos de enseñanza, de procesamiento de la información y sociales, habrán de responder a la diversidad del alumnado. En este sentido, el/la docente deberá asegurarse de que el alumnado no se pierda en los grupos de trabajo, analizar las causas, por ejemplo, de su desinterés o desmotivación en la consecución de las tareas, mantener una relación cordial y de aceptación, y prestar atención al ajuste, si fuera necesario, de determinadas actividades (plantear diferentes niveles de dificultad) para lograr que el alumnado llegue a desarrollar un nivel adecuado de autonomía y de autogestión, incrementando su responsabilidad en el proceso de aprendizaje. Se han planteado también diversos tipos</p>

<p>cuaderno.</p>		<p>diarios y cómics; fichas elaboradas por la profesora para determinadas actividades; diccionarios de lengua española, del español de Canarias, de lengua latina, etimológicos, de lenguajes específicos, de expresiones grecolatinas, de mitología, de símbolos, del mundo antiguo; documentos que sirvan como bases de orientación para las técnicas de trabajo intelectual (cómo expresar y comprender, cómo investigar, cómo resolver problemas, cómo trabajar en equipo); y <u>medios manipulativos</u> como fotocopias, cartulinas, tizas de colores, tijeras, papel continuo, pegamento, banderitas (marcadores), rotuladores, trozos de papel de pequeño tamaño (restos), murales, paredes, pizarra, puzles, fichas, juegos ad hoc, pantalla de proyección. Los materiales manipulables como los mencionados anteriormente serán puestos por el alumnado, ya que no pueden compartir absolutamente nada del material.</p> <p>Además pondremos todos estos recursos a disposición del alumnado a través del Aula Virtual del centro.</p>	<p>de evaluación, así como de recuperación, de modo que se potenciará la participación continuada del alumnado en el proceso de valoración general, individual y de equipo, y se le ofrecerán formas de recuperación diversas. No obstante, según la problemática que presente el alumnado, se buscarán otras respuestas y actuaciones en consonancia con las decisiones de los equipos educativos correspondientes y del Departamento de Orientación.</p>
------------------	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Relación entre Criterios y Estándares de Evaluación, Competencias Clave y Contenidos
Señalamos con (M) aquellos criterios de evaluación que consideramos “mínimos” para superar el área.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE EVALUACIÓN EVALUABLES	COMPETENCIAS CLAVE	UNIDADES Y CONTENIDOS RELACIONADOS
<p>1. Describir los diversos tipos de escritura y alfabetos de la antigüedad, teniendo en cuenta los contextos culturales, económicos y sociales en los que surgieron, distinguiéndolos entre sí y considerando sus funciones, así como la presencia de elementos de los alfabetos griego y latino en los alfabetos actuales. Reconocer el origen común de diferentes lenguas, identificando y localizando en fuentes cartográficas la familia de las lenguas indoeuropeas con sus dos grandes ramas, prestando especial atención al latín del que deberán conocer las reglas de pronunciación de vocales y consonantes de su abecedario. Diferenciar, además, las lenguas romances de España de las no romances, localizarlas en fuentes cartográficas y analizar la evolución del latín al castellano, comparando el parecido de las palabras en las diferentes lenguas romances y la similar forma de construir las frases en ellas. Todo ello, con el propósito de apreciar cómo las lenguas no solo son instrumentos de comunicación, sino también de cohesión</p>	<p>2. Identifica las lenguas que se hablan en España, diferenciando por su origen romances y no romances y delimitando en un mapa las zonas en las que se utilizan.</p> <p>6. Reconoce, diferentes tipos de escritura, clasificándolos conforme a su naturaleza y su función.</p> <p>7. Explica el origen del alfabeto de diferentes lenguas partiendo del abecedario latino, señalando las principales adaptaciones que se producen en cada una de ellas.</p> <p>8. Lee en voz alta textos latinos de cierta extensión con la pronunciación correcta.</p> <p>7. Explica el origen del alfabeto de diferentes lenguas partiendo del abecedario latino, señalando las principales adaptaciones que se producen en cada una de ellas.</p>	<p>CL CD SIEE CEC</p>	<p><u>LATÍN, ORIGEN DE LENGUAS ROMANCES</u></p> <p>1. Reconocimiento de las formas de escritura (pictográfica, ideográfica, silábica y alfabética) y alfabetos (griego y latino) de la antigüedad, e importancia de la comunicación escrita en la evolución y desarrollo de las sociedades.</p> <p>2. Identificación de las principales ramas de la familia de lenguas indoeuropeas (latinas, célticas, baltoeslavas y griega) y su localización en fuentes cartográficas.</p> <p>3. Memorización de las grafías del alfabeto latino y su pronunciación.</p> <p>4. Lectura de textos adecuados para comprender la acentuación y la cantidad vocálica latina, y reconocimiento de términos transparentes.</p> <p>5. Diferenciación de las lenguas que se hablan en España entre romances (castellano, catalán y gallego) y no romances (euskera), y localización geográfica en fuentes cartográficas. Análisis de los procesos de evolución de las lenguas romances.</p> <p>6. Valoración del origen común de las principales lenguas europeas actuales, respeto por las demás lenguas y aceptación de las diferencias lingüísticas de las gentes que las hablan.</p>

cultural. (M)			7. Utilización responsable de las TIC como recurso para la obtención de información y su tratamiento, y apoyo para las producciones escolares, orales y escritas, tanto propias como grupales o colaborativas.
2. Analizar y traducir frases latinas simples y coordinadas, o textos sencillos, originales o elaborados, a partir de la diferenciación de tipos o clases de palabras y sus formantes; de la distinción entre flexión nominal o declinación, y flexión verbal o conjugación; de la identificación de las declinaciones de la lengua latina y del reconocimiento de las cuatro conjugaciones del verbo latino. Todo ello con la finalidad de construir un aprendizaje propio y mejorar su competencia comunicativa.	<p>9. Descompone palabras en sus distintos formantes, sirviéndose de estos para identificar desinencias y explicar el concepto de flexión y paradigma.</p> <p>10. Distingue palabras variables e invariables explicando los rasgos que permiten identificarlas y definiendo criterios para clasificarlas.</p> <p>11. Enuncia correctamente distintos tipos de palabras en latín, distinguiéndolos a partir de su enunciado y clasificándolos según su categoría y declinación.</p> <p>12. Distingue diferentes tipos de palabras a partir de su enunciado.</p> <p>13. Declina palabras y sintagmas en concordancia, aplicando correctamente para cada palabra el paradigma de flexión correspondiente.</p> <p>14. Identifica las distintas conjugaciones verbales latinas y clasifica los verbos según su conjugación a partir de su enunciado.</p> <p>Conoce e identifica las formas que componen el enunciado de los verbos de paradigmas regulares y reconoce a partir de estas los diferentes modelos de conjugación.</p> <p>16. Identifica correctamente las principales formas derivadas de cada uno de los temas verbales latinos: en voz activa el modo indicativo tanto del tema de presente como del tema de perfecto; en pasiva, el presente, el pretérito imperfecto, el futuro</p>	CL AA	<p><u>MORFOLOGÍA</u></p> <p>1. Diferenciación en latín de palabras variables (sustantivo, adjetivo, pronombre y verbo) e invariables (adverbio, preposición, conjunción e interjección).</p> <p>2. Composición de una palabra variable: raíz o lexema y morfemas.</p> <p>3. Categorización de los morfemas: derivativos (prefijos y sufijos) y gramaticales o desinencias (para la expresión de género, número, persona, voz y caso o función).</p> <p>4. Reconocimiento de elementos básicos morfológicos de la flexión nominal o declinación.</p> <p>5. Reconocimiento de elementos básicos morfológicos de la flexión verbal o conjugación.</p> <p>6. Coordinación de elementos oracionales.</p> <p>7. Identificación de las principales formas derivadas de cada uno de los temas verbales latinos: en la voz activa, el modo indicativo tanto del tema de presente como del tema de perfecto; en la voz pasiva, el presente, el pretérito imperfecto, el futuro imperfecto y el pretérito perfecto de indicativo, así como el infinitivo de presente activo y los participios de presente y de perfecto.</p>

	<p>imperfecto y el pretérito perfecto de indicativo, así como el infinitivo de presente activo y el participio de perfecto.</p> <p>17. Cambia de voz las formas verbales.</p> <p>18. Traduce correctamente al castellano diferentes formas verbales latinas.</p> <p>Identifica y relaciona elementos morfológicos de la lengua latina para realizar el análisis y traducción de textos sencillos.</p>		<p>8. Reconocimiento de las categorías gramaticales de la flexión latina y comparación con los elementos flexivos de las lenguas actuales.</p> <p>9. Elaboración de cuadros sinópticos, esquemas y mapas conceptuales para el conocimiento de la morfología latina.</p> <p>10. Utilización de programas o aplicaciones informáticas para practicar la declinación y la conjugación latina.</p>
<p>3. Analizar de manera argumentada las relaciones morfológicas y sintácticas en frases latinas simples o textos sencillos, originales y elaborados, identificando los casos en latín y qué función expresan, así como las categorías gramaticales básicas de la lengua latina, de las que se deberá comentar sus variantes y coincidencias con las del castellano y con las de otras lenguas conocidas por el alumnado. Distinguir las oraciones simples de las compuestas, clasificándolas y delimitando sus partes. Reconocer, asimismo, el infinitivo y el participio como formas nominales del verbo, explicando las oraciones que generan, en especial, las construcciones más transparentes de infinitivo concertado y de participio. Todo ello, con el fin de mejorar el uso de su propia lengua, de manera</p>	<p>20. Analiza morfológica y sintácticamente frases y textos adaptados identificando correctamente las categorías gramaticales a las que pertenecen las diferentes palabras y explicando las funciones que realizan en el contexto.</p> <p>21. Enumera correctamente los nombres de los casos que existen en la flexión nominal latina, explicando las principales funciones que realizan dentro de la oración e ilustrando con ejemplos la forma adecuada de traducirlos.</p> <p>22. Compara y clasifica diferentes tipos de oraciones simples identificando sus características.</p> <p>23. Compara y clasifica diferentes tipos de oraciones compuestas, diferenciándolas de las oraciones simples.</p> <p>24. Reconoce dentro de frases y textos sencillos construcciones de infinitivo concertado, analizándolas y traduciéndolas de forma correcta.</p> <p>25. Reconoce, dentro de frases y textos sencillos, las construcciones de participio de perfecto concertado más transparentes, analizándolas y</p>	<p>CL CD AA</p>	<p><u>SINTAXIS</u></p> <p>1. Conocimiento de los nombres de los casos latinos e identificación de las principales funciones que realizan en una oración.</p> <p>2. Análisis morfosintáctico de los elementos oracionales.</p> <p>3. Distinción entre oraciones simples y compuestas.</p> <p>4. Reconocimiento de las oraciones simples que llevan un predicado nominal o verbal.</p> <p>5. Reconocimiento de las oraciones compuestas coordinadas y las subordinadas.</p> <p>6. Análisis de construcciones transparentes de infinitivo concertado y de participio, y su comparación con construcciones análogas en otras lenguas que conoce.</p> <p>7. Relación de elementos sintácticos de la lengua latina que permitan el análisis y la traducción de frases y textos sencillos en latín, originales y elaborados.</p> <p>8. Utilización de programas o aplicaciones informáticas de análisis</p>

<p>que se propicien futuros aprendizajes autónomos de otras nuevas. (M)</p>	<p>traduciéndolas de forma correcta. 26. Identifica y relaciona elementos sintácticos de la lengua latina para realizar el análisis y traducción de textos sencillos.</p>		<p>gramatical para el conocimiento del latín.</p>
<p>4. Describir y explicar en producciones propias del contexto escolar o social el marco y el contexto histórico en el que se desarrolla Roma, señalando, a partir de la consulta de fuentes diversas de información, sus etapas más representativas y algunos hitos y episodios de su historia que fueron fundamentales para entender su expansión, y reconociendo sus repercusiones para el futuro de la civilización occidental. Además, identificar las principales formas de organización política y social en Roma, resaltando sus características más relevantes y estableciendo semejanzas y diferencias entre ellas, para confrontarlas con las del momento presente; así como la composición de las familias griegas y romanas, enjuiciando los roles asignados a sus miembros, y valorando, de manera especial, el papel de la mujer en la antigüedad grecolatina, para lo que lo comparará con el actual. Todo ello, con la finalidad de adquirir una perspectiva global de la historia de la civilización romana, de forma que constate su pervivencia en el actual contexto sociopolítico de la</p>	<p>1. Señala sobre un mapa el marco geográfico en el que se sitúa en distintos periodos la civilización romana, delimitando su ámbito de influencia y ubicando con precisión puntos geográficos, ciudades o restos arqueológicos conocidos por su relevancia histórica.</p> <p>27. Distingue las diferentes etapas de la historia de Roma, explicando sus rasgos esenciales y las circunstancias que intervienen en el paso de unas a otras.</p> <p>28. Sabe enmarcar determinados hechos históricos en el periodo histórico correspondiente.</p> <p>29. Puede elaborar ejes cronológicos en los que se representan hitos históricos relevantes, consultando diferentes fuentes de información.</p> <p>30. Describe algunos de los principales hitos históricos de la civilización latina explicando a grandes rasgos las circunstancias en las que tienen lugar y sus principales consecuencias.</p> <p>31. Describe los rasgos esenciales que caracterizan las sucesivas formas de organización del sistema político romanos.</p> <p>32. Describe la organización de la sociedad romana, explicando las características de las distintas clases sociales y los papeles asignados a cada una de ellas, comparándolos con los actuales.</p> <p>33. Identifica y explica los diferentes papeles que desempeñan dentro de la</p>	<p>CL CD CSC SIEE CEC</p>	<p><u>ROMA: HISTORIA, CULTURA Y CIVILIZACIÓN</u></p> <p>1. Identificación de las etapas y los periodos históricos de Roma, así como de las circunstancias que los originan.</p> <p>2. Situación en ejes o frisos cronológicos de los acontecimientos y hechos históricos más significativos de la civilización romana, y relación de estos hitos con otros asociados a distintas culturas.</p> <p>3. Identificación de las conexiones más importantes que presenta la civilización romana con otras civilizaciones anteriores y posteriores.</p> <p>4. Adquisición de una perspectiva global de la evolución histórica del mundo occidental con respecto a otros territorios.</p> <p>5. Identificación de los sistemas políticos de Roma y reconocimiento del ejercicio del poder entonces y ahora.</p> <p>6. Participación ciudadana en las instituciones políticas más representativas de Roma y la pervivencia de estas en las actuales.</p> <p>7. Organización de los principales grupos sociales de la civilización romana y comparación de los valores cívicos de esta civilización con los del momento presente.</p> <p>8. Consideración de los diferentes</p>

Europa occidental. (M)	familia cada uno de sus miembros analizando a través de ellos estereotipos culturales de la época y comparándolos con los actuales.		papeles que desempeñan cada uno de los componentes de la familia romana, y situación de la mujer en Roma. 9.Utilización responsable de las TIC como recurso para la obtención de información y su tratamiento, y apoyo para las producciones escolares, orales y escritas, tanto propias como grupales o colaborativas.
5. Reconocer los principales dioses y diosas, y héroes y heroínas de la mitología latina, así como sus historias y leyendas más representativas, estableciendo semejanzas y diferencias entre los mitos y héroes antiguos y los actuales, de manera que reconozca la importancia de estos personajes en el acervo común, cultural y artístico de nuestro entorno más cercano.	34. Identifica los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, señalando los rasgos que los caracterizan, y estableciendo relaciones entre los dioses más importantes. 35. Reconoce e ilustra con ejemplos la pervivencia de lo mítico y de la figura del héroe en nuestra cultura, señalando las semejanzas y las principales diferencias que se observan entre ambos tratamientos.	CL CD CSC SIEE CEC	<u>ROMA: HISTORIA, CULTURA Y CI</u> 1. Conocimiento de los principales dioses y héroes de la mitología latina, y de sus historias y leyendas más representativas, y descripción de los rasgos que los caracterizan, sus atributos y sus ámbitos de influencia. 2. Análisis de la mitología clásica: semejanzas y diferencias entre esta y los mitos actuales. 3. Comprensión de la trascendencia histórica de los mitos: necesidad de las sociedades de tener mitos y héroes como modelos de comportamiento en los que identificarse. 4. Pervivencia de la mitología romana y su valoración como recurso inagotable a través de los siglos en las manifestaciones artísticas (literatura, música, artes plásticas y visuales...) de las diferentes épocas o en la tradición religiosa. 5. Interpretación de las fuentes de información y utilización de las TIC para la realización de tareas o trabajos en el contexto escolar.
6. Comparar frases latinas simples o textos latinos	36. Utiliza adecuadamente el análisis morfológico y sintáctico de frases de	CL CD	<u>TEXTOS</u>

<p>sencillos, originales o elaborados y de dificultad progresiva, con su traducción, identificando las estructuras gramaticales de la lengua latina y analizando su semejanza con las estructuras del castellano o de las lenguas habladas por el alumnado; practicar la retroversión o traducción inversa, utilizando las estructuras propias de la lengua latina; y resumir, de forma oral y escrita, el contenido de los textos traducidos, delimitando sus partes y distinguiendo aspectos históricos, culturales o sociales que se desprenden de ellos, con el propósito de mejorar el uso de su lengua y propiciar así futuros aprendizajes autónomos. (M)</p>	<p>dificultad graduada y textos adaptados para efectuar correctamente su traducción o retroversión.</p> <p>37. Utiliza mecanismos de inferencia para comprender de forma global textos sencillos.</p> <p>38. Realiza comentarios sobre determinados aspectos culturales presentes en los textos seleccionados aplicando para ello los conocimientos adquiridos previamente en esta o en otras materias.</p> <p>39. Elabora mapas conceptuales y estructurales de los textos propuestos, localizando el tema principal y distinguiendo sus partes.</p>	<p>AA CSC SIEE</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificación de estructuras morfosintácticas de frases y textos latinos, originales y adaptados, de dificultad progresiva. 2. Establecimiento de diferencias y similitudes de las estructuras morfosintácticas latinas con las del español u otras lenguas romances. 3. Iniciación a las técnicas de traducción y retroversión: <ol style="list-style-type: none"> 3.1. Utilización de guión de trabajo. 3.2. Comparación del orden de palabras en latín con el de nuestra lengua. 3.3. Identificación del verbo principal y del sujeto. 3.4. Establecimiento de otras funciones sintácticas y de concordancias. 4. Lectura comprensiva de textos traducidos. <ol style="list-style-type: none"> 4.1. Localización de la idea principal y el tema de los textos latinos trabajados en clase, y su relación con situaciones o problemas de la actualidad, mediante el empleo de esquemas, mapas conceptuales u otros recursos del ámbito escolar.
<p>7. Aplicar las normas básicas de evolución fonética del Latín a las lenguas romances de España, en especial, al castellano; identificar y distinguir los distintos formantes de las palabras (principales prefijos y sufijos latinos) y deducir su significado, aplicando los mecanismos de derivación y composición de palabras; diferenciar entre palabras</p>	<p>3. Traduce del latín las palabras transparentes sirviéndose del repertorio léxico que conoce tanto en la propia lengua como en otras lenguas modernas.</p> <p>4. Identifica y distingue en palabras propuestas sus formantes, señalando y diferenciando lexemas y afijos y buscando ejemplos de otros términos en los que estén presentes.</p> <p>5. Deduce el significado de palabras tomadas de las distintas lenguas de España a partir de los étimos latinos.</p>	<p>CL CD AA CSC</p>	<p><u>LÉXICO</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Aplicación de las normas fonéticas de evolución del latín al castellano y distinción entre palabras patrimoniales, cultismos, semicultismos y dobletes. 2. Reconocimiento de las diversas modalidades lingüísticas como el español de Canarias. 3. Explicación de los procedimientos de formación de palabras: composición y

<p>patrimoniales y cultismos, y reconocer, interpretar y traducir términos transparentes con el empleo de diccionarios, léxicos y glosarios, tanto en formato libro como digital, para propiciar futuros aprendizajes autónomos de otras lenguas. Explicar el significado de latinismos y expresiones o locuciones latinas más usuales incorporados a las lenguas conocidas por el alumnado, identificando su significado en expresiones orales y escritas, y mejorando de este modo su competencia lingüística, de forma que valora la importancia del latín en la formación de las lenguas de España y de Europa. (M)</p>	<p>40. Deduce el significado de términos latinos no estudiados partiendo del contexto o de palabras de la lengua propia.</p> <p>41. Identifica y explica las palabras de mayor frecuencia y los principales prefijos y sufijos, traduciéndolos a la propia lengua.</p> <p>42. Identifica la etimología de palabras de léxico común de la lengua propia y explica a partir ésta su significado.</p> <p>43. Identifica y diferencia cultismos y términos patrimoniales relacionándolos con el término de origen.</p>		<p>derivación.</p> <p>4. Reconocimiento de los prefijos y sufijos latinos más productivos en nuestra lengua.</p> <p>5. Relación entre el léxico griego y latino, y su aplicación al lenguaje cotidiano y especializado.</p> <p>6. Empleo de diccionarios, glosarios y repertorios etimológicos en formato papel y digital para el descubrimiento del significado de las palabras de origen latino en nuestra lengua.</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Secuenciación y Temporalización de Contenidos y Fundamentación Curricular (Criterios de Evaluación, Competencias Clave e Instrumentos de Evaluación)

			FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR		
			Criterios de evaluación	Competencias CLAVE	Instrumentos de evaluación
1 TRIMESTRE	ROMA: historia, cultura y civilización 1	1. Etapas y periodos históricos de Roma. 2. Acontecimientos y hechos históricos más significativos de la civilización romana y su relación con otras culturas. 3. Romanización de Hispania y resto de Europa. LECTURA COMPRENSIVA de TEXTOS TRADUCIDOS: idea principal y tema y relación con situaciones o problemas de la actualidad.	SLAT04C04 SLAT04C06 (parcial) SLAT04C07 (parcial)	CL CD AA CSC SIEE CEC	Cuaderno de clase. Observación externa por parte de la profesora: escalas de observación, listas de control, registro anecdótico y diarios de clase. Intercambios orales con el alumnado: entrevistas, debates, asambleas. Pruebas escritas y/o orales. Actividades que haya que entregar a la
	LENGUA LATINA 1	1. Tipos de escritura y alfabetos de la Antigüedad. 2. Latín: reglas de pronunciación. 3. Lectura de textos en latín. 4. Nociones básicas del <i>ordo rectus</i> .	SLAT04C01	CL CD SIEE CEC	Pruebas escritas y/o orales. Actividades que haya que entregar a la

		LÉXICO LATINO de frecuencia (latín hablado).			profesora (esquemas, mapas conceptuales, enigmas, resolución de cuestionarios...). Exámenes. Trabajos y exposiciones. Rúbricas. Autoevaluación y coevaluación.
	LÉXICO 1	1. Principales procedimientos de formación de léxico grecolatino: composición y derivación (sufijos y prefijos más usados). 2. El español de Canarias. LÉXICO GRECORROMANO en el LENGUAJE COTIDIANO.	SLAT04C02 SLAT04C08	CL CD AA	
2 TRIMESTRE	ROMA: historia, cultura y civilización 2	1. Grupos sociales de la civilización romana y comparación con los del momento presente. 2. Diferentes papeles que desempeñan cada uno de los componentes de la familia romana, y situación de la mujer en Roma. LECTURA COMPRENSIVA de TEXTOS TRADUCIDOS: idea principal y tema y relación con situaciones o problemas de la actualidad.	SLAT04C04 SLAT04C07 (parcial)	CL CD AA CSC SIEE CEC	
	LENGUA LATINA 2	1. Lenguas indoeuropeas y lenguas romances. 2. Lenguas que se hablan en España entre romances (castellano, catalán y gallego) y no romances (euskera) y localización geográfica. 3. Origen común de las principales lenguas europeas actuales, respeto con las demás lenguas. LÉXICO LATINO de frecuencia (latín	SLAT04C01	CL CD SIEE CEC	

		hablado).			
	LÉXICO 2	1. Principales reglas de evolución del latín a las diversas lenguas romances de España: patrimonial, cultismo, semicultismo y dobles. LÉXICO GRECORROMANO en el LENGUAJE COTIDIANO.	SLAT04C08	CL CD AA	
3 TRIMESTRE	ROMA: historia, cultura y civilización 3	1. Principales dioses/as y héroes/heroínas de la mitología latina: sus historias y leyendas más representativas, rasgos que los caracterizan, atributos y ámbitos de influencia. 2. Mitología clásica: semejanzas y diferencias entre esta y los mitos actuales. 3. Trascendencia histórica de los mitos: los mitos y héroes/heroínas como modelos de comportamiento en los que identificarse. 4. Pervivencia de la mitología romana y valoración como recurso inagotable a través de los siglos en las manifestaciones artísticas (literatura, música, artes plásticas y visuales...) de las diferentes épocas o en la tradición religiosa. LECTURA COMPRENSIVA de TEXTOS TRADUCIDOS: idea principal y tema y relación con situaciones o problemas de la actualidad.	SLAT04C05 (total) SLAT04C06 (parcial) SLAT04C07 (parcial)	CL CD AA CSC SIEE CEC	
	LENGUA LATINA 3	1. Palabras variables e invariables. 2. Categorías gramaticales: sus enunciados 3. Declinación y conjugación (nociones básicas). 4. Casos y funciones 5. Estructuras oracionales básicas.	SLAT04C02 SLAT04C03 SLAT04C07 (total)	CL CD AA CSC SIEE	

		3. Nexos coordinantes y subordinantes más elementales. 5. Traducción de textos breves y sencillos en lengua latina y retroversión. LÉXICO LATINO de frecuencia (latín hablado).			
	LÉXICO 3	1. Expresiones y frases latinas incorporadas a la lengua hablada y escrita. LÉXICO GRECORROMANO en el LENGUAJE COTIDIANO.	SLAT04C08	CL CD AA	

Criterios de calificación

JUNIO

Hábitos de trabajo y actitud: 20%

Los hábitos de trabajo y actitud se tendrán en cuenta durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje y se verán reflejados en cada actividad y por tanto en la nota final. Por hábitos de trabajo entendemos la realización y corrección de las tareas (productos que nos son instrumentos de evaluación), el seguimiento de las pautas fijadas por la profesora para la materia, el trabajo en equipo... Por actitud entendemos la puntualidad, atención, participación e interés, respeto a los/as compañeros/as y a la profesora, autonomía en el trabajo, planteamiento de dudas...

Instrumentos de evaluación:

Todos los productos que son instrumentos de evaluación se valoraran sobre 10.

Exámenes: 80%

SEPTIEMBRE

1. Examen de contenidos mínimos (70 %)

2. Realización y entrega de unas actividades marcadas por el departamento (30 %), de las trabajadas en las distintas Situaciones

de Aprendizaje durante el curso.

CULTURA CLÁSICA 4º E.S.O.

Punto de partida, justificación, objetivos y fundamentación metodológica (metodología, agrupamientos y espacios, recursos y atención a la diversidad)

Punto de partida teniendo en cuenta la declaración de alarma del curso 2019-2020

El departamento de Latín en la asignatura de Cultura Clásica 4º ESO pretende abordar los contenidos conceptuales impuestos por el currículo oficial de una forma atractiva y accesible a la mayor parte del alumnado y está poniendo en práctica un método de trabajo llamado “Un viaje al pasado”.

Debido a la situación originada tras la declaración del estado de alarma para la gestión de la crisis sanitaria ocasionada por la COVID-19 que alteró el funcionamiento normal de la actividad educativa en los centros en el último trimestre del curso 2019-2020, la comunidad educativa se vio obligada a transitar hacia una modalidad telemática y a distancia y no se pudieron completar las programaciones. En la Resolución conjunta de la Dirección General de Ordenación, Innovación y Calidad, y de la Dirección General por la que se dictan las instrucciones a los centros educativos de la Comunidad Autónoma de Canarias para la organización y el desarrollo de la actividad lectiva, durante el curso escolar 2020-2021 en su sección Tercera, Regulación curricular extraordinaria e instrucciones para la elaboración de las programaciones didácticas del curso 2020-2021, punto 4, se recoge que “Las programaciones didácticas del curso 2020-2021 deberán integrar los aprendizajes no impartidos en el curso 2019-2020 con los propios del nivel, ajustados”.

Este proyecto pretende trasladar al alumnado (de forma virtual) a distintos lugares del mundo romano incitándoles al descubrimiento de los sucesos que allí ocurrieron y que, en su caso, aún perviven hoy. En este viaje de dos cursos (el primer curso en Cultura Clásica de 3º se centra en Grecia y alrededores) pasarán por Troya, Pompeya, Roma, La Galia, Hispania y el lugar donde residen, Canarias. En realidad se trata de una excusa para que el alumnado, de manera didáctica, pueda desarrollar una serie de capacidades y competencias útiles para su desarrollo personal, intelectual y humano.

A través de este viaje conocerán a sus gentes (con un especial estudio de la mujer en la Antigüedad), sus costumbres y hábitos cotidianos (priorizando su dieta mediterránea y sus hábitos deportivos), sus huellas, sus pensamientos, su religión, la lengua que hablaban (el latín) y cómo ha pervivido todo esto en nuestras artes (literatura, pintura, música...), en nuestro léxico, en nuestra vida cotidiana y teniendo siempre presentes los contenidos canarios.

En esta materia se prioriza el mundo romano, debido a que los bloques de contenido son demasiado amplios y sólo disponemos de 2 horas de clase semanales y el alumnado ha cursado el curso anterior Cultura Clásica de 3º donde se prioriza el mundo griego.

Justificación de la programación didáctica

La Cultura Clásica es una materia optativa para 4º curso de ESO y tiene como finalidad conocer el contexto histórico en el que se desarrolla, la sociedad y la cultura romanas, para poder relacionarlo con el mundo actual. La presencia del Latín aporta a la formación del alumnado conocimiento de las bases lingüística, histórica y cultural de la civilización occidental.

El carácter integrador de la materias de esta materia hace que su aprendizaje contribuya a la adquisición de las capacidades y competencias útiles para su desarrollo personal, intelectual y humano: las Competencias Claves (Comunicación lingüística, Digital, Sociales y Cívicas, Conciencia y Expresiones Culturales, Aprender a Aprender y Sentido de Iniciativa y Espíritu Emprendedor).

La evaluación de lo socio-afectivo al lado de lo académico es algo imprescindible si queremos formar a ciudadanos/as que posean valores (autonomía, respeto, tolerancia, asertividad, empatía...) que ayuden a prevenir el sexismo y la violencia de género y que promuevan el compromiso social y político.

Este curso queremos seguir haciendo en nuestra programación una mención especial a la importancia de ponerse las gafas violetas de las que nos habla la escritora y activista femenina Gemma Lienas y trabajar en nuestra área con un enfoque de género. Un enfoque que suponga un paso más hacia una educación coeducativa que atienda a la diversidad de intereses, ayude a prevenir situaciones desfavorables y de riesgo, fomente la creación de una identidad propia y revalorice la aportación de la mujer en la historia de la humanidad. Asimismo hemos asumido el compromiso de revisar críticamente los materiales que utilizamos y nuestra práctica de aula, para no transmitir elementos estereotipados y sexistas y una visión androcéntrica de la realidad.

Concreción de los objetivos

- a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.
- d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.

- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.
- h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.
- k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.
- l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

Diferentes escenarios que nos podemos encontrar ante la situación por el Covid19

La materia de CUC está programada de manera que tanto las tareas como los productos puedan ser implementados tanto en un entorno de aprendizaje presencial como en uno semipresencial o no presencial. Todo ello es posible gracias a que el alumnado dispone de todo el material teórico desde el principio de curso (cuadernillo de cultura clásica) y un entorno de aprendizaje online (Office 365) con aplicaciones como Teams por la que se van marcando las pautas para la resolución de las actividades que hay que ir haciendo o se van resolviendo dudas, con un espacio para compartir materiales y la posibilidad de hacer videoconferencias de forma individual, en pequeños grupos o en gran grupo; OneNote para hacerles llegar los materiales nuevos y actividades, Forms para la resolución de cuestionarios y/o formularios (productos o exámenes) y Stream para poder grabar y compartir vídeos, entre muchas otras aplicaciones.

Por otro lado, en la secuenciación de contenidos se anotan cuáles de ellos son los mínimos para tener en cuenta en caso de un nuevo confinamiento y escenario no presencial.

FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA

Modelos de enseñanzas y metodologías:	Agrupamientos y espacios:	Recursos:	Atención a la diversidad:
<p><u>Partir de los intereses y actitudes previas del alumnado.</u> Se despierta la motivación y se facilita la participación. Aprendizaje significativo. Actuación personalizada. Contextualización del programa. <u>Fomentar la búsqueda, la experimentación, la recogida de datos y el contraste de conocimientos.</u> Actitud crítica. Trabajo colaborativo (siempre online) <u>Facilitar la aplicación y resolución de problemas.</u> Generalización. Funcionalidad de lo aprendido. Desarrollo de las habilidades sociales. <u>Favorecer la comunicación y difusión de lo aprendido.</u> Se valora el trabajo realizado. Se estimula la toma de decisiones solidarias y responsables.</p>	<p>Se trabaja con distintas posibilidades en el aula, <u>siempre priorizando el trabajo individual y online</u> cuando se trate de un trabajo en parejas, pequeños grupos, en gran grupo, ya que debido a la actual situación de pandemia no se podrán realizar trabajos en grupo en el aula. Aún así, cuando se realicen en trabajos grupales online, se harán para poner en práctica las técnicas de trabajo cooperativo; con esto se anima a la participación del alumnado, favoreciendo la integración y contribuyendo a eliminar problemas como los de marginación o rechazo. La <u>programación se lleva a cabo única y exclusivamente en el aula</u>, debido a la pandemia en la que nos encontramos. Nuestra aula cuenta con todos los requisitos para impartir la materia, pizarra, proyector,</p>	<p>Se utiliza un material didáctico cercano a sus intereses, práctico y no homogéneo, ya que <u>no se basa en un libro de texto, sino que ha sido realizado íntegramente por el Departamento</u> (situaciones de aprendizaje, tareas y/o actividades variadas, atractivas y novedosas). <u>Estos materiales variados incluyen:</u> actividades donde se expresen oralmente (exposiciones, debates, presentaciones audiovisuales...), actividades creativas que favorezcan la expresión emocional y de identidad, actividades que favorezcan la integración y resolución de cuestionarios y encuestas. También se usan medios audiovisuales como DVD y equipo de música, mapas, presentaciones en Power Point y otros formatos, documentales y</p>	<p>La diversidad del alumnado, en cuanto a sus intereses, tipos de inteligencia y estilos de aprendizaje se ha tenido en cuenta en el diseño de cada unidad y situación de aprendizaje, pues se ha buscado tanto su motivación (el diseño de un viaje virtual, partir de sus conocimientos previos y reforzarlos, etc.), como ofrecer una gran variedad de actividades, recursos y retos para que pueda asimilar nuevos conocimientos, enriquecer su expresión (oral, escrita, gráfica y emocional) y desarrollar su creatividad. Además, los agrupamientos, generalmente basados en el aprendizaje colaborativo progresivo, y los modelos de enseñanza, de procesamiento de la información y sociales, habrán de responder a la diversidad del alumnado. En este sentido, el/la docente deberá</p>

<p>El profesorado dinamiza la actividad en el aula, orienta las reflexiones, aporta referentes teóricos para que el alumnado construya sus propios significados de forma crítica y reflexiva. Las tareas se irán exigiendo de forma gradual de tal manera que se acostumbren a realizarlas y se lo tomen como un hábito interiorizado. Se especificará con claridad (poner por escrito) las fechas de las tareas o exámenes y apuntar en agenda o cuaderno. Fijar una fecha fija de entrena.</p>	<p>tablets y portátiles del alumnado, para realizar las búsquedas que sean necesarias.</p>	<p>películas; medios informáticos como portátiles y tablets (con los programas Power Point, Microsoft 365) y con conexión a internet; medios textuales con selección de textos clásicos traducidos y de textos de autores posteriores en los que pervive el tema (este curso leeremos en clase el libro de ESPIDO FREIRE, <u>El chico de la flecha, una aventura en Emérita Augusta</u>, de Anaya); revistas de divulgación online histórica y científica, diarios y cómics; fichas elaboradas por la profesora para determinadas actividades; diccionarios online de lengua española, del español de Canarias, de lengua latina, etimológicos, de lenguajes específicos, de expresiones grecolatinas, de mitología, de símbolos, del mundo antiguo; documentos que sirvan como bases de orientación para las técnicas de trabajo intelectual (cómo expresar y comprender, cómo investigar, cómo resolver problemas, cómo trabajar en equipo); y medios manipulativos como fotocopias, pizarra, pantalla de proyección.</p>	<p>asegurarse de que el alumnado no se pierda en los grupos de trabajo, analizar sus causas, por ejemplo, de su desinterés o desmotivación en la consecución de las tareas, mantener una relación cordial y de aceptación, y prestar atención al ajuste, si fuera necesario, de determinadas actividades (plantear diferentes niveles de dificultad) para lograr que el alumnado llegue a desarrollar un nivel adecuado de autonomía y de autogestión, incrementando su responsabilidad en el proceso de aprendizaje.</p> <p>Se ha planteado también diversos tipos de evaluación, así como de recuperación, de modo que se potenciará la participación continuada del alumnado en el proceso de valoración general, individual y de equipo, y se le ofrecerán formas de recuperación diversas. No obstante, según la problemática que presente el alumnado, se buscarán otras respuestas y actuaciones en consonancia con las decisiones de los equipos educativos</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

			correspondientes y del Departamento de Orientación.
--	--	--	--------------------------------------------------------

Relación entre Criterios y Estándares de Evaluación, Competencias Clave y Contenidos

Señalamos con **(M)** aquellos criterios de evaluación que consideramos “mínimos” para superar el área.

CRITERIOS de EVALUACIÓN	ESTÁNDARES de EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	UNIDADES y CONTENIDOS relacionados
<p>1. Localizar, identificar y describir en fuentes cartográficas los principales y más conocidos hitos y enclaves geográficos más relevantes en los que se desarrollaron la civilización grecorromana, con la idea de valorar, tanto en contextos escolares como sociales, cómo una situación geográfica predetermina un devenir histórico. (M)</p>	<p>1. Señala sobre un mapa el marco geográfico en el que se sitúan en distintos períodos las civilizaciones griega y romana, delimitando su ámbito de influencia, estableciendo conexiones con otras culturas próximas y ubicando con precisión puntos geográficos, ciudades o restos arqueológicos conocidos por su relevancia histórica.</p> <p>2. Enumera aspectos del marco geográfico que pueden ser considerados determinantes en el desarrollo de las civilizaciones griega y latina aportando ejemplos para ilustrar y justificar sus planteamientos.</p>	<p>CD</p> <p>AA</p> <p>SIEE</p> <p>CEC</p>	<p><u>GEOGRAFÍA E HISTORIA DE GRECIA Y ROMA 1</u></p> <p>1.Ubicación en fuentes cartográficas de los puntos geográficos (regiones, ciudades, mares, islas, montañas...) y de los restos y yacimientos arqueológicos más conocidos por su relevancia histórica de las civilizaciones griega y romana.</p> <p>2.Descripción de los principales aspectos y factores (físicos, poblacionales, climáticos, económicos...) que explican el apogeo y la expansión de Grecia y Roma por el Mare Nostrum y por otros territorios de Europa y Asia.</p> <p>3.Utilización responsable de las TIC como recurso para la obtención de información y su tratamiento, y como apoyo para las producciones escolares, orales y</p>

			escritas, tanto propias como grupales o colaborativas.
<p>2.Describir y explicar en producciones propias del contexto escolar o social el marco histórico y social en el que se desarrollan Grecia y Roma, señalando, a partir de la consulta de fuentes diversas de información, sus etapas más representativas e hitos y episodios relevantes de su historia que fueron fundamentales para entender su expansión, reconociendo sus repercusiones para el futuro de la civilización occidental y prestando especial atención a las características fundamentales de la romanización de Hispania, como parte de esa historia. Además, identificar las características y la evolución de las clases sociales en Grecia y Roma, estableciendo semejanzas y diferencias entre ellas, para confrontarlas con las</p>	<p>3. Sabe enmarcar determinados hechos históricos en la civilización y periodo histórico correspondiente, poniéndolos en contexto y relacionándolos con otras circunstancias contemporáneas.</p> <p>4. Distingue con precisión, las diferentes etapas de la historia de Grecia y Roma, nombrando y situando en el tiempo los principales hitos asociados a cada una de ellas.</p> <p>5. Explica el proceso de transición que se produce entre diferentes etapas de la historia de Grecia y Roma, describiendo las circunstancias que intervienen en el paso de unas a otras.</p> <p>6. Elabora ejes cronológicos en los que se representan hitos históricos relevantes, consultando o no diferentes fuentes de información.</p> <p>7. Sitúa dentro de un eje cronológico el marco histórico en el que se desarrollan las civilizaciones griega y romana, señalando distintos periodos e identificando en para cada uno de ellos las conexiones más importantes que presentan con otras civilizaciones.</p> <p>8. Describe las principales características y la evolución de los distintos grupos que componen las sociedades griega y romana.</p> <p>9. Explica la romanización de Hispania,</p>	<p>CD</p> <p>AA</p> <p>SIEE</p> <p>CEC</p>	<p><u>GEOGRAFÍA E HISTORIA DE GRECIA Y ROMA 2</u></p> <p>1.Descripción de las etapas y los periodos históricos de Grecia y Roma, identificación de las circunstancias que los originan y valoración de sus consecuencias para la posteridad.</p> <p>2.Ubicación en ejes o frisos cronológicos de los acontecimientos y hechos históricos más significativos de la civilización grecorromana, y relación de estos hitos con otros asociados a distintas culturas.</p> <p>3.Identificación de las conexiones más importantes que presentan las civilizaciones griega y romana con otras civilizaciones anteriores y posteriores y relación entre determinados hitos de la historia de Grecia y Roma, y de otras culturas.</p> <p>4.Explicación de las causas de la romanización de Hispania, de sus fases y de los ámbitos en los que se dejó sentir: organización social, lengua, religión, vías de comunicación, urbanismo...; y reconocimiento de su influencia en</p>

<p>del momento presente, e interpretando, de manera especial, el papel de la mujer en la sociedad antigua grecolatina. Todo ello, con la finalidad de adquirir una perspectiva global de la historia de estas dos civilizaciones, de forma que reconozca su pervivencia en el actual contexto sociopolítico y de valorar los procesos de integración de poblaciones y gentes de otros territorios y su aportación cultural. (M)</p>	<p>describiendo sus causas y delimitando sus distintas fases. 10. Enumera, explica e ilustra con ejemplos los aspectos fundamentales que caracterizan el proceso de la romanización de Hispania, señalando su influencia en la historia posterior de nuestro país.</p>		<p>la historia posterior de nuestro país. 5.Descripción de la organización de los principales grupos sociales en las civilizaciones griega y romana y de las características más significativas de las distintas clases sociales y los papeles asignados a cada una de ellas. 6.Comparación de los valores cívicos de las dos civilizaciones, atendiendo de una manera especial a la situación de la mujer en el mundo grecolatino. 7.Interpretación de las fuentes de información y utilización de las TIC para la realización de las tareas o trabajos en el contexto escolar.</p>
<p>3.Diferenciar los conceptos de mito, leyenda, fábula y cuento, y reconocer los principales dioses, semidioses, seres mitológicos y héroes de la mitología grecolatina, así como sus historias y</p>	<p>11. Puede nombrar con su denominación griega y latina los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, señalando los rasgos que los caracterizan, sus atributos y su ámbito de influencia, explicando su genealogía y estableciendo las relaciones entre los diferentes dioses.</p>	<p>CL CD AA CEC</p>	<p><u>MITOLOGÍA Y RELIGIÓN 1</u> 1.Distinción de los conceptos de mito, leyenda, fábula y cuento. 2.Descripción de los rasgos, atributos y ámbitos de influencia de los principales dioses y diosas de la</p>

<p>leyendas más representativas, estableciendo semejanzas y diferencias entre los mitos y héroes antiguos y los actuales, de manera que reconoce la importancia de estos personajes en el acervo común, cultural y artístico, de nuestro entorno más cercano. (M)</p>	<p>12. Identifica dentro del imaginario mítico a dioses, semidioses y héroes, explicando los principales aspectos que diferencian a unos de otros.</p> <p>13. Señala semejanzas y diferencias entre los mitos de la antigüedad clásica y los pertenecientes a otras culturas, comparando su tratamiento en la literatura o en la tradición religiosa.</p> <p>14. Reconoce e ilustra con ejemplos la pervivencia de lo mítico y de la figura del héroe en nuestra cultura, analizando la influencia de la tradición clásica en este fenómeno y señalando las principales semejanzas y diferencias que se observan entre ambos tratamientos, asociándolas a otros rasgos culturales propios de cada época.</p>		<p>mitología grecolatina, así como de sus historias y leyendas más representativas.</p> <p>3. Descripción de los héroes y las heroínas, y seres mitológicos más importantes dentro del imaginario mítico, así como de sus historias, leyendas y ciclos míticos en los que participaron.</p> <p>4. Valoración de la mitología griega y romana como recurso inagotable a través de los siglos en las manifestaciones artísticas (literatura, música...) o en la tradición religiosa.</p> <p>5. Análisis de la mitología clásica: semejanzas y diferencias entre esta y los mitos actuales.</p> <p>6. Comprensión de la trascendencia histórica de los mitos: necesidad de las sociedades de tener mitos y héroes como modelos de comportamiento en los que identificarse.</p> <p>7. Uso responsable y adecuado de las TIC como apoyo para las producciones escolares, orales y escritas, tanto propias como</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

			grupales o colaborativas (online).
<p>4. Explicar las principales características de la religiosidad y religión grecolatina, a partir de la comparación con las manifestaciones religiosas actuales, mostrando respeto por la diversidad religiosa y cultural de la sociedad de hoy en día. Describir, asimismo, las manifestaciones deportivas de la Grecia Clásica, asociadas a cultos y rituales religiosos, estableciendo semejanzas y diferencias entre ellas y las actuales, relacionándolas entre sí, de manera que valora los recursos expresivos del cuerpo y del movimiento como medio de comunicación y expresión creativa, y muestra interés por la práctica del deporte como medio para fomentar un estilo de vida saludable y como elemento de</p>	<p>15. Enumera y explica las principales características de la religión griega, poniéndolas en relación con otros aspectos básicos de la cultura helénica y estableciendo comparaciones con manifestaciones religiosas propias de otras culturas.</p> <p>16. Distingue la religión oficial de Roma de los cultos privados, explicando los rasgos que les son propios.</p> <p>17. Describe las manifestaciones deportivas asociadas a cultos rituales en la religión griega, explicando su pervivencia en el mundo moderno y estableciendo semejanzas y diferencia entre los valores culturales a los que se asocian en cada caso.</p>	<p>CL</p> <p>CD</p> <p>AA</p> <p>CEC</p>	<p><u>MITOLOGÍA Y RELIGIÓN 2</u></p> <p>1. Reconocimiento del carácter social y cultural de la religión grecorromana, y de la mezcolanza de tradiciones religiosas, tanto autóctonas como extranjeras.</p> <p>2. Comparación de las prácticas y fiestas religiosas más conocidas de Grecia con manifestaciones religiosas propias de otras culturas.</p> <p>3. Distinción entre religión oficial y culto privado en Roma, e influencia en ambos de los cultos orientales.</p> <p>4. Explicación del origen de las competiciones deportivas de Grecia, de los juegos públicos de Roma y de las representaciones teatrales en ambas civilizaciones, y su asociación a culto y rituales de la religión griega y romana.</p> <p>5. Explicación de la pervivencia de las manifestaciones deportivas, lúdicas y culturales de ambas civilizaciones en el mundo actual.</p>

<p>interacción cultural de los pueblos, y explicando cómo la religión en la antigüedad clásica se caracterizó por la mezcla de toda clase de tradiciones religiosas, tanto autóctonas como extranjeras. (M)</p>			<p>6.Utilización responsable de las TIC como recurso para la obtención de información y su tratamiento, y apoyo para las producciones escolares, orales y escritas, tanto propias como grupales.</p>
<p>5.Describir las características fundamentales del arte clásico y señalar su presencia en las manifestaciones artísticas actuales, relacionándolas con sus modelos clásicos, a partir de análisis formal y estilístico de las obras de arte en las que es patente esta pervivencia; así como identificar y localizar los monumentos clásicos más importantes del patrimonio español y europeo, mostrando interés por su respeto y cuidado, tanto en contextos escolares como sociales, de manera que valor la aportación del arte griego y romano a la cultura occidental y el</p>	<p>18. Reconoce las características esenciales de la arquitectura griega y romana identificando el orden arquitectónico al que pertenecen distintos monumentos en imágenes no preparadas previamente utilizando elementos visibles para razonar su respuesta. 19. Reconoce esculturas griegas y romanas en imágenes no preparadas previamente encuadrándolas en un período histórico e identificando en ellas motivos mitológicos, históricos o culturales. 20. Realiza ejes cronológicos situando en ellos aspectos relacionados con el arte grecolatino y asociándolos a otras manifestaciones culturales o a hitos históricos. 21. Describe las características, los principales elementos y la función de las grandes obras públicas romanas, explicando e ilustrando con ejemplos su importancia para el desarrollo del Imperio y su influencia en modelos urbanísticos</p>	<p>CD AA CSC SIEE</p>	<p><u>ARTE</u> 1.Descripción de las principales características de las obras escultóricas y arquitectónicas más significativas del arte clásico antiguo y encuadramiento de estas en el período histórico correspondiente. 2.Funcionalidad de los motivos mitológicos, históricos o culturales en el arte clásico y su pervivencia en el arte contemporáneo. 3.Descripción de los monumentos clásicos más importantes del patrimonio español, tanto civiles como artísticos o decorativos, y reseña de sus elementos característicos, estilo y cronología aproximada; así como su localización en fuentes cartográficas. 4.Interpretación de las fuentes de información, así como de fondos museísticos, colecciones,</p>

<p>patrimonio artístico de otros pueblos. (M)</p>	<p>posteriores. 22. Localiza en un mapa los principales monumentos clásicos del patrimonio español y europeo, identificando a partir de elementos concretos su estilo y cronología aproximada.</p>		<p>yacimientos y parques arqueológicos, y utilización de las TIC para la realización de tareas o trabajos en el contexto escolar.</p>
<p>6.Describir, a partir de la lectura y comentario de fragmentos de obras de la literatura clásica las principales características de los géneros literarios grecolatinos, así como sus temas, tópicos e hitos más relevantes, con la finalidad de valorar, tanto en contextos escolares como sociales, su pervivencia como base literaria de la cultura europea y occidental, y de apreciar la lectura de fragmentos de la literatura clásica como medio de desarrollo y deleite personal.</p>	<p>23. Comenta textos sencillos de autores clásicos, identificando a través de rasgos concretos el género y la época a la que pertenecen y asociándolos a otras manifestaciones culturales contemporáneas. 24. Realiza ejes cronológicos y sitúa en ellos aspectos relacionados con la literatura grecolatina asociándolos a otras manifestaciones culturales o a hitos históricos. 25. Reconoce a través de motivos, temas o personajes la influencia de la tradición grecolatina en textos de autores contemporáneos y se sirve de ellos para comprender y explicar la pervivencia de los géneros y de los temas procedentes de la cultura grecolatina, describiendo sus aspectos esenciales y los distintos tratamientos que reciben.</p>	<p>AA CSC SIEE CEC</p>	<p><u>LITERATURA</u> 1.Descripción de las principales características de los géneros literarios de origen grecolatino (épica, lírica, drama, oratoria, historia, novela...) en textos sencillos traducidos o adaptados de autores clásicos. 2. Identificación de temas, tópicos y personajes de la literatura grecolatina y su utilización como fuente de inspiración para escritoras y escritores posteriores de la literatura occidental, europea y americana, incluyendo a autores canarios. 3.Utilización responsable de las TIC como recurso para la obtención de información y su tratamiento, y apoyo para las producciones escolares, orales y escritas, tanto propias como grupales o colaborativas.</p>

<p>7.Describir los diversos tipos de escritura y alfabetos de la antigüedad, teniendo en cuenta los contextos culturales, económicos y sociales en los que surgieron, distinguiéndolos entre sí y considerando sus funciones, así como la presencia de elementos de los alfabetos griego y latino en los alfabetos actuales. Reconocer, asimismo, el origen común de diferentes lenguas, identificando y localizando en fuentes cartográficas lenguas romances y no romances europeas, y analizando cómo evolucionaron las romances a partir del latín. Todo ello, con el propósito de apreciar cómo las lenguas no solo son instrumentos de comunicación, sino también de cohesión cultural.</p>	<p>26. Reconoce diferentes tipos de escritura, clasificándolos conforme a su naturaleza y su función y describiendo los rasgos que distinguen a unos de otros.</p> <p>27. Nombra y describe los rasgos principales de los alfabetos más utilizados en el mundo occidental, explicando su origen y diferenciándolos de otros tipos de escrituras.</p> <p>28. Explica la influencia de los alfabetos griegos y latinos en la formación de los alfabetos actuales señalando en estos últimos la presencia de determinados elementos tomados de los primeros.</p> <p>29. Enumera y localiza en un mapa las principales ramas de la familia de las lenguas indoeuropeas, señalando los idiomas modernos que se derivan de cada una de ellas y señalando aspectos lingüísticos que evidencien su parentesco.</p> <p>30. Identifica las lenguas que se hablen en Europa y en España, diferenciando por su origen romances y no romances y delimitando en un mapa las zonas en las que se utilizan.</p> <p>35. Realiza evoluciones del latín al castellano aplicando las reglas fonéticas de evolución.</p>	<p>CL</p> <p>CD</p> <p>SIEE</p> <p>CEC</p>	<p><u>LENGUA/LÉXICO 1</u></p> <p>1.Explicación de los procedimientos de formación de palabras: composición y derivación.</p> <p>2.Reconocimiento de los prefijos y sufijos griegos y latinos más productivos en nuestra lengua</p> <p>3.Relación entre el léxico griego y latino, y su aplicación al lenguaje cotidiano y al especializado, de carácter científico-técnico.</p> <p>4.Adquisición de una terminología específica de textos especializados, propios del contexto escolar: medicina, biología, matemáticas, química, física, artes plásticas, música, etc.</p> <p>5.Empleo de diccionarios, glosarios, y repertorios etimológicos en formato papel y digital para el descubrimiento del significado de las palabras de origen griego y latino en nuestra lengua.</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>8. Explicar el significado de palabras de origen griego y latino de las lenguas que se hablan en España y de otras modernas, a partir del análisis y la descomposición del término de origen, tanto del léxico común como del técnico y científico de origen grecolatino, utilizándolo con propiedad y en todo tipo de contextos, en especial, el educativo, con el fin de ampliar el vocabulario y de mejorar, de este modo, su competencia lingüística.</p>	<p>31. Reconoce y explica el significado de algunos de los helenismos y latinismos más frecuentes utilizados en el léxico de las lenguas habladas en España y de otras lenguas modernas, explicando su significado a partir del término de origen.</p> <p>32. Explica el significado de palabras, a partir de su descomposición y el análisis etimológico de sus partes.</p> <p>33. Identifica y diferencia con seguridad cultismos y términos patrimoniales relacionándolos con el término de origen sin necesidad de consultar diccionarios u otras fuentes de información.</p> <p>34. Explica los procesos de evolución de algunos términos desde el étimo latino hasta sus respectivos derivados en diferentes lenguas romances describiendo algunos de los fenómenos fonéticos producidos e ilustrándolos con otros ejemplos.</p> <p>36. Explica a partir de su etimología términos de origen grecolatino propios del lenguaje científico-técnico y sabe usarlos con propiedad.</p> <p>37. Demuestra el influjo del latín y el griego sobre las lenguas modernas sirviéndose de ejemplos para ilustrar la pervivencia en estas de elementos léxicos morfológicos y sintácticos heredados de las primeras.</p>	<p>CL</p> <p>CD</p> <p>AA</p> <p>CEC</p>	<p><u>LENGUA/LÉXICO 2</u></p> <p>1. Explicación de los procedimientos de formación de palabras: composición y derivación.</p> <p>2. Reconocimiento de los prefijos y sufijos griegos y latinos más productivos en nuestra lengua</p> <p>3. Relación entre el léxico griego y latino, y su aplicación al lenguaje cotidiano y al especializado, de carácter científico-técnico.</p> <p>4. Adquisición de una terminología específica de textos especializados, propios del contexto escolar: medicina, biología, matemáticas, química, física, artes plásticas, música, etc.</p> <p>5. Empleo de diccionarios, glosarios, y repertorios etimológicos en formato papel y digital para el descubrimiento del significado de las palabras de origen griego y latino en nuestra lengua.</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>9.Describir algunos aspectos básicos de la cultura y la civilización grecolatina que han pervivido hasta la actualidad, reconociendo la pervivencia de los géneros y tópicos literarios, la mitología y los temas legendarios de los ciclos míticos, así como la influencia de la historia y de los rasgos más importantes de la organización social y política de Grecia y Roma, tanto en las manifestaciones artísticas, culturales y científicas, como en el contexto sociopolítico y económico del mundo occidental actual y, en especial, de nuestro país y de nuestra Comunidad Autónoma, a través de la realización de trabajos de investigación individuales, grupales y colaborativos (siempre online), en los que demuestra sentido crítico no solo para la selección</p>	<p>38. Señala y describe aspectos básicos de la cultura y la civilización grecolatina que han pervivido hasta la actualidad, demostrando su vigencia en una y otra época mediante ejemplos y comparandola forma en estos aspectos se hacen visibles en cada caso.</p> <p>39. Demuestra la pervivencia de los géneros y los temas y tópicos literarios, mitológicos y legendarios mediante ejemplos de manifestaciones artísticas contemporáneas en las que están presentes estos motivos, analizando el destino uso que se ha hecho de los mismos.</p> <p>40. Reconoce referencias mitológicas directas o indirectas en las diferentes manifestaciones artísticas, describiendo, a través del uso que se hace de las mismas, los aspectos básicos que en cada caso se asocian a la tradición grecolatina.</p> <p>41. Establece paralelismos entre las principales instituciones políticas sociales y culturales europeas y sus antecedentes clásicos.</p> <p>42. analiza y valora críticamente la influencia que han ejercido los distintos modelos políticos, sociales y filosóficos de</p>	<p>CL</p> <p>CD</p> <p>CSC</p> <p>SIEE</p>	<p><u>PERVIVENCIA EN LA ACTUALIDAD</u></p> <p>1.Descripción de la pervivencia de la mitología y los temas legendarios de los ciclos míticos en las manifestaciones artísticas contemporáneas.</p> <p>2.Comparación de aspectos políticos-sociales, con los de las sociedades actuales del mundo occidental.</p> <p>3.Apreciación del mundo grecolatino como fuente de inspiración para la actividad creadora de artistas e intelectuales de todos los tiempos.</p> <p>4.Interés por las referencias del mundo clásico en Canarias: tópicos y autores.</p> <p>5.Utilización responsable de las TIC como recurso para la obtención de información y sus tratamientos, y apoyo para las producciones escolares, orales y escritas, tanto propias como grupales o colaborativas (online).</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>de fuentes de información y para la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación, sino también para la presentación de los resultados de la investigación. Todo ello, con la finalidad de apreciar cómo el mundo grecolatino se ha erigido en fuente de inspiración para la actividad creadora posterior y valorar cómo las instituciones públicas y los derechos sociales de personas y pueblos han ido evolucionando a lo largo de la historia, y con el propósito también de mejorar su competencia comunicativa e informacional. (M)</p>	<p>la antigüedad clásica en la sociedad actual.</p> <p>43. Identifica algunos aspectos básicos de la cultura propia y de otras que conoce con rasgos característicos de la cultura grecolatina, infiriendo, a partir de esto, elementos que prueban la influencia de la antigüedad clásica en la conformación de la cultura occidental.</p> <p>44. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para recabar información y realizar trabajos de investigación acerca de la pervivencia de la civilización clásica en nuestra cultura.</p>		
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

**Secuenciación y Temporalización de Contenidos y Fundamentación Curricular
(Criterios de Evaluación, Competencias Clave e Instrumentos de Evaluación)**

		FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR		
		Criterios de evaluación	COMPETENCIAS CLAVE	Instrumentos de evaluación
1 TRIMESTRE: Grecia y Roma, un pasado muy vivo	GRECIA	SCUC04C01 SCUC04C02 SCUC04C03 SCUC04C09	CL CD CSC CEC AA SIEE	Cuaderno de clase. Observación externa por parte de la profesora: escalas de observación, listas de control, registro anecdótico y diarios de clase. Intercambios orales con el alumnado: entrevistas, debates, asambleas. Pruebas escritas y/o orales. Actividades que haya que entregar a la profesora (esquemas, mapas conceptuales, enigmas, resolución de cuestionarios...) Exámenes. Trabajos y exposiciones exposiciones.
	ROMA			
	MITOLOGÍA			
	ARTE			
	LÉXICO			
	PERVIVENCIA			
2 TRIMESTRE: Desde las Saturnales a las Bacanales	GRECIA	SCUC04C01 SCUC04C02 SCUC04C03 SCUC04C05 SCUC04C07 SCUC04C09	CL CD CSC CEC AA SIEE	Rúbricas. Autoevaluación y coevaluación.
	ROMA			
	MITOLOGÍA			
	ARTE			
	LÉXICO			
	PERVIVENCIA			
3 TRIMESTRE: Rumbo a las Afortunadas	GRECIA	SCUC04C01 SCUC04C02 SCUC04C04 SCUC04C05 SCUC04C06 SCUC04C09	CL CD CSC CEC AA SIEE	
	ROMA			
	MITOLOGÍA			
	ARTE			
	LÉXICO			
	PERVIVENCIA			

Criterios de evaluación imprescindibles

Los criterios de evaluación imprescindibles son los que aparecen con una (M) de mínimos.

Criterios de calificación

JUNIO

Hábitos de trabajo y actitud: 30%

Los hábitos de trabajo y actitud se tendrán en cuenta durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje y se verán reflejados en cada actividad y por tanto en la nota final. Por hábitos de trabajo entendemos la realización y corrección de las tareas (productos que nos son instrumentos de evaluación), el seguimiento de las pautas fijadas por la profesora para la materia, el trabajo en equipo... Por actitud entendemos la puntualidad, atención, participación e interés, respeto a los/as compañeros/as y a la profesora, autonomía en el trabajo, planteamiento de dudas...

Instrumentos de evaluación:

Todos los productos que son instrumentos de evaluación se valoraran sobre 10.

Exámenes o trabajos trimestrales: 70%

SEPTIEMBRE

1. Examen de contenidos mínimos (70 %)
2. Realización y entrega de unas actividades marcadas por el departamento (30 %), de las trabajadas en las distintas Situaciones de Aprendizaje durante el curso.

PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS POR NIVELES

LATÍN I 1º BACHILLERATO

Punto de partida teniendo en cuenta la declaración de alarma del curso 2019-2020

El Departamento de Latín en la asignatura de Latín I de 1º Bachillerato pretende conseguir los criterios de evaluación impuestos por el currículo oficial de una forma atractiva y accesible a la mayor parte del alumnado, partiendo de sus conocimientos previos y trabajando de forma cooperativa y activa.

Debido a la situación originada tras la declaración del estado de alarma para la gestión de la crisis sanitaria ocasionada por la COVID-19 que alteró el funcionamiento normal de la actividad educativa en los centros en el último trimestre del curso 2019-2020, la comunidad educativa se vio obligada a transitar hacia una modalidad telemática y a distancia y no se pudieron completar las programaciones. En la Resolución conjunta de la Dirección General de Ordenación, Innovación y Calidad, y de la Dirección General por la que se dictan las instrucciones a los centros educativos de la Comunidad Autónoma de Canarias para la organización y el desarrollo de la actividad lectiva, durante el curso escolar 2020-2021 en su sección Tercera, Regulación curricular extraordinaria e instrucciones para la elaboración de las programaciones didácticas del curso 2020-2021, punto 4, se recoge que “Las programaciones didácticas del curso 2020-2021 deberán integrar los aprendizajes no impartidos en el curso 2019-2020 con los propios del nivel, ajustados”.

Pero, a pesar de que una parte del alumnado cursó el curso anterior Latín en 4º de ESO, se va a empezar desde cero porque hay un 50% del alumnado que no cursó esta materia, por lo que todo el alumnado empezará desde un nivel 0 y no nos encontraremos con ningún aprendizaje no impartido.

La materia se trabaja distribuida en cuatro bloques: Gramática, Interpretación de textos o Traducción, Cultura y Léxico, que se irán mezclando durante la semana para hacer la asignatura más variada y llevadera. En relación a la traducción se decide traducir, al menos una vez quincenalmente, en clase. Este bloque de contenidos de la Interpretación o Traducción de textos se trabajará a lo largo de todo el curso, haciendo de hilo conductor y de objetivo principal de la materia.

La parte de Cultura y Léxico se evaluará a través de actividades, trabajos y exposiciones (individuales).

Justificación de la programación didáctica

La materia de Latín en Bachillerato persigue un estudio más en profundidad de la cultura y la lengua latina, caracterizada por su riqueza y complejidad estructural. Esto no solo constituye de por sí un importante ejercicio intelectual, sino que al mismo tiempo proporciona una sólida base científica para el estudio y perfeccionamiento progresivo en el manejo de otras lenguas. Partiendo de esta perspectiva, el estudio de la asignatura se ha organizado en bloques que se refieren tanto a cuestiones lingüísticas como a temas culturales, teniendo en cuenta que ambos aspectos constituyen dos facetas inseparables y complementarias para el estudio de la

civilización romana, sin las cuales no es posible apreciar la importancia del legado latino en su verdadera dimensión.

La evaluación de lo socio-afectivo al lado de lo académico es algo imprescindible si queremos formar a ciudadanos/as que posean valores (autonomía, respeto, tolerancia, asertividad, empatía...) que ayuden a prevenir el sexismo y la violencia de género y que promuevan el compromiso social y político, que ayuden a la consecución del objetivo 4 fijado por la CEU para este curso en el BOC del 28 de junio de 2018.

En los contenidos relacionados con Roma y su legado se pondrá un atención especial al mundo femenino en Roma. Todos estos contenidos nos servirán para comparar su vida y costumbres con las actuales y abrir un debate acerca de cómo ha ido avanzando la sociedad en la defensa de la igualdad entre hombres y mujeres y de que la realidad social es algo que se va cambiando y construyendo entre todos. Un enfoque que suponga un paso más hacia una educación coeducativa que atienda a la diversidad de intereses, ayude a prevenir situaciones desfavorables y de riesgo, fomente la creación de una identidad propia y revalorice la aportación de la mujer en la historia de la humanidad. Asimismo hemos asumido el compromiso de revisar críticamente los materiales que utilizamos y nuestra práctica de aula, para no transmitir elementos estereotipados y sexistas y una visión androcéntrica de la realidad.

El estudio de esta materia está planteado para dos cursos de duración. Es por ello que los Objetivos a alcanzar son los mismos para los dos años en que se imparte la materia.

Objetivos

1. Conocer y utilizar los fundamentos fonológicos, morfológicos y sintácticos de la
2. lengua latina; iniciarse en la lectura, retroversión oral y escrita, interpretación y traducción de textos de dificultad progresiva; y reconocer su léxico para incorporarlo al lenguaje cotidiano.
3. Reflexionar sobre los elementos sustanciales que conforman las lenguas y relacionar los componentes significativos de la lengua latina (flexión nominal, pronominal y verbal, y léxico) con los de las lengua modernas derivadas del latín, o influidas por él, o con los de sus variantes dialectales, como el español de Canarias, estableciendo categorías, jerarquías, oposiciones y relaciones entre ámbitos lingüísticos diversos.
4. Analizar y comentar textos latinos diversos, originales, adaptados y traducidos, realizando una lectura comprensiva; y distinguir sus características formales esenciales y el género literario al que pertenecen, comprendiendo los fenómenos culturales, sociales y políticos que ellos reflejan.
5. Mejorar la comprensión lectora y la expresión oral y escrita, percibiendo cómo el léxico latino facilita el conocimiento del sentido de las palabras y se emplea para crear nuevos términos lingüísticos en nuestra lengua y en otras conocidas por el alumnado, aplicándolos en diferentes contextos de comunicación y sociales.
6. Buscar y reconocer los elementos de la herencia latina, tanto lingüísticos como culturales, que han evolucionado o permanecen en las lenguas modernas y, en general, en el mundo actual, para interpretarlos y recrearlos.
7. Recopilar y relacionar datos sobre aspectos relevantes de la civilización romana, indagando en diversas fuentes de documentación, no sólo en las tradicionales sino también en las integradas en las tecnologías de la comunicación e información,

- para constatar su presencia a lo largo de la historia y analizarlos críticamente a fin de evitar planteamientos y actitudes dogmáticas.
8. Identificar y apreciar las principales aportaciones de la cultura romana y de su lengua, reconociéndolas como elementos identificadores de la civilización occidental, de su forma de pensar y transmitir ideas, y de su educación humanística.
 9. Valorar la contribución del mundo romano a la integración de diferentes corrientes ideológicas y religiosas, y de actitudes éticas y estéticas que han conformado la cultura de Europa, propiciando la mejora de su entorno social y de las relaciones ciudadanas.
 10. Reconocer y apreciar los referentes del mundo romano que han servido de influencia o han pervivido en el ámbito cultural de Canarias.
 11. Realizar proyectos sobre la lengua y cultura latinas que fomenten el trabajo personal autónomo y colaborativo del alumnado, y le sirvan para seguir aprendiendo a lo largo de toda la vida.
 12. Fomentar valores y capacidades que se desarrollen independientemente del sexo y que partan de los intereses y experiencias del alumnado.
 13. Desarrollar una educación integral e integradora que presente modelos diversos de mujeres y hombres y que tenga en cuenta la vida e historia de las mujeres y no sólo la de los hombres

Diferentes escenarios que nos podemos encontrar ante la situación por el Covid19

La materia de LAI está programada de manera que tanto las tareas como los productos puedan ser implementados tanto en un entorno de aprendizaje presencial como en uno semipresencial o no presencial. Todo ello es posible gracias a que el alumnado dispone de todo el material teórico desde el principio de curso (cuadernillo de latín) y un entorno de aprendizaje online (Office 365) con aplicaciones como Teams por la que se van marcando las pautas para la resolución de las actividades que hay que ir haciendo o se van resolviendo dudas, con un espacio para compartir materiales y la posibilidad de hacer videoconferencias de forma individual, en pequeños grupos o en gran grupo; OneNote para hacerles llegar los materiales nuevos y actividades, Forms para la resolución de cuestionarios y/o formularios (productos o exámenes) y Stream para poder grabar y compartir vídeos, entre muchas otras aplicaciones.

Por otro lado, en la secuenciación de contenidos se anotan cuáles de ellos son los mínimos para tener en cuenta en caso de un nuevo confinamiento y escenario no presencial.

FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA

<p>Modelos de enseñanzas y metodologías: <u>Partir de los intereses y actitudes previas del alumnado.</u></p>	<p>Agrupamientos y Espacios: Aunque la forma de trabajo del Departamento de cursos pasados ponía un especial</p>	<p>Recursos: Se utiliza un material didáctico cercano a sus intereses, práctico y no homogéneo, ya que no se basa en un libro de texto, sino que ha sido realizado íntegramente por el Departamento (situaciones de aprendizaje, tareas y/o actividades variadas, atractivas y novedosas).</p>	<p>Atención a la diversidad: La diversidad del alumnado, en cuanto a sus intereses, tipos de inteligencia y estilos de aprendizaje se ha tenido en cuenta en el diseño de cada unidad y situación de aprendizaje, pues se ha buscado tanto su motivación (el diseño de un viaje virtual, partir de sus conocimientos previos y reforzarlos, etc.), como ofrecer una gran variedad de actividades, recursos y retos para que pueda asimilar nuevos conocimientos, enriquecer su expresión (oral, escrita, gráfica y emocional) y desarrollar su creatividad.</p>
<p>Se despierta la motivación y se facilita la participación. Aprendizaje significativo. Actuación personalizada. Contextualización del programa. <u>Fomentar la búsqueda, la experimentación, la recogida de datos y el contraste de conocimientos.</u> Actitud crítica. Trabajo colaborativo. <u>Facilitar la aplicación y resolución de problemas.</u> Generalización. Funcionalidad de lo aprendido. Desarrollo de las habilidades sociales. <u>Favorecer la comunicación y difusión de lo aprendido.</u> Se valora el trabajo realizado. Se estimula la toma de decisiones solidarias y responsables. El profesorado dinamiza la actividad en el aula, orienta las reflexiones, aporta referentes teóricos para que el alumnado construya sus propios</p>	<p>interés en diferentes agrupamientos en el aula (individual, en parejas o tríos, en grupos, en gran grupo), con las que se ponían en práctica técnicas de trabajo cooperativo; debido a la situación de alarma sanitaria por la pandemia no se podrá llevar a la práctica, teniendo que priorizar el trabajo individual y de gran grupo como únicos modelos de agrupamiento. No obstante se abre la posibilidad de trabajar en grupo de forma digital a través de la aplicación Teams. Aún así seguiremos intentando animar a la participación de todo el alumnado, favorecer la integración y contribuir a eliminar problemas como los de marginación o rechazo. Esta programación se lleva a cabo fundamentalmente en el aula clase que está acondicionada con ordenador y proyector. Tampoco se podrá utilizar la Biblioteca física del centro, con un espacio especial del mundo</p>	<p>Estos materiales variados incluyen: actividades donde se expresen oralmente (exposiciones, debates, presentaciones audiovisuales...), actividades creativas que favorezcan la expresión emocional y de identidad, actividades que favorezcan la integración y resolución de cuestionarios y encuestas. También se utilizan <u>medios audiovisuales</u> como DVD y equipo de música, pósters, láminas, fotografías, planisferios celestes, mapas, juegos, maquetas, presentaciones en PowerPoint y otros formatos, documentales y películas; <u>medios informáticos</u> como ordenador (con los programas Libre Office, Movie Maker, Power DVD) y con conexión a Internet; <u>medios</u></p>	<p>Además, los modelos de enseñanza, de procesamiento de la información y sociales, habrán de responder a la diversidad del alumnado. En este sentido, el/la docente deberá asegurarse de que el alumnado no se pierda, analizar las causas, por ejemplo, de su desinterés o desmotivación en la consecución de las tareas, mantener una relación cordial y de aceptación, y prestar atención al ajuste, si fuera necesario, de determinadas actividades (plantear diferentes niveles de</p>

<p>significados de forma crítica y reflexiva.</p> <p>Las <u>tareas</u> se irán exigiendo de forma gradual de tal manera que se acostumbren a realizarlas y se lo tomen como un hábito interiorizado. Se especificará con claridad (poner por escrito) las fechas de las tareas o exámenes y apuntar en agenda o cuaderno. Fijar una fecha fija de entrega quincenal (por ejemplo: los jueves).</p>	<p>clásico, y las aulas de Informática, pero podremos utilizar la Biblioteca Digital y los contenidos TIC desde el aula con el uso de los dispositivos digitales del alumnado y profesorado para concretar <i>in situ</i> aspectos formales de los trabajos que tengan que elaborar, hacer algunas recomendaciones sobre las búsquedas en Internet y proponer la visita a algunas páginas web de interés.</p>	<p><u>textuales</u> con selección de textos clásicos traducidos y de textos de autores posteriores en los que pervive el tema; biblioteca de aula, revistas de divulgación histórica y científica, diarios y cómics; fichas elaboradas por la profesora para determinadas actividades; diccionarios de lengua española, del español de Canarias, de lengua latina, etimológicos, de lenguajes específicos, de expresiones grecolatinas, de mitología, de símbolos, del mundo antiguo; documentos que sirvan como bases de orientación para las técnicas de trabajo intelectual (cómo expresar y comprender, cómo investigar, cómo resolver problemas, cómo trabajar en equipo); y <u>medios manipulativos</u> como fotocopias, cartulinas, tizas de colores, tijeras, papel continuo, pegamento, banderitas (marcadores), rotuladores, trozos de papel de pequeño tamaño (restos), murales, paredes, pizarra, puzzles, fichas, juegos ad hoc, pantalla de proyección. Además pondremos todos estos recursos a disposición del alumnado a través de la plataforma Office 365. Se tendrá un especial cuidado a</p>	<p>dificultad) para lograr que el alumnado llegue a desarrollar un nivel adecuado de autonomía y de autogestión, incrementando su responsabilidad en el proceso de aprendizaje.</p> <p>Se han planteado también diversos tipos de evaluación, así como de recuperación, de modo que se potenciará la participación continuada del alumnado en el proceso de valoración general, individual y de equipo, y se le ofrecerán formas de recuperación diversas. No obstante, según la problemática que presente el alumnado, se buscarán otras respuestas y actuaciones en consonancia con las decisiones de los equipos educativos correspondientes y del Departamento de Orientación.</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		la hora de la utilización de algunos recursos en que se cumpla el protocolo Covid de nuestro centro.	
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Relación entre Criterios y Estándares de Evaluación, Competencias Clave y Contenidos

Señalamos con (M) aquellos criterios de evaluación que consideramos “mínimos” para superar el área.

CRITERIOS de EVALUACIÓN	ESTÁNDARES de APRENDIZAJE EVALUABLES	COMPETENCIAS CLAVE	UNIDADES y CONTENIDOS relacionados
1. Describir los diversos tipos de escritura y alfabetos de la antigüedad, teniendo en cuenta los contextos culturales, económicos y sociales en los que surgieron, distinguiéndolos entre sí y considerando sus funciones y naturaleza, y prestando especial atención al origen del alfabeto latino y a la presencia de sus elementos en los alfabetos actuales. Reconocer el origen común de diferentes lenguas a partir del indoeuropeo, identificando y localizando en fuentes cartográficas la familia de las lenguas indoeuropeas con sus	<p>1. Localiza en un mapa el marco geográfico de la lengua latina y su expansión delimitando sus ámbitos de influencia y ubicando con precisión puntos geográficos, ciudades o restos arqueológicos conocidos por su relevancia histórica.</p> <p>2. Identifica las lenguas que se hablan en España, diferenciando por su origen romances y no romances y delimitando en un mapa las zonas en las que se utilizan.</p> <p>7. Reconoce diferentes tipos de escritura, clasificándolos conforme a su naturaleza y su función, y describiendo los rasgos que distinguen a unos de otros.</p> <p>8. Explica el origen del alfabeto latino</p>	<p>CL</p> <p>CD</p> <p>SIEE</p> <p>CEC</p>	<p>I. EL LATÍN, ORIGEN DE LAS LENGUAS ROMANCES</p> <p>1. Reconocimiento y clasificación de los diferentes sistemas de escritura (pictográfica, ideográfica, silábica y alfabética) de la antigüedad.</p> <p>2. Explicación del origen y de la influencia de los alfabetos griego y latino, de la antigüedad clásica, diferenciándolos de otros tipos de escritura y códigos actuales.</p> <p>3. Valoración de la comunicación escrita en la evolución y el desarrollo de las personas y de los pueblos.</p> <p>4. Identificación y clasificación de las principales familias de las lenguas indoeuropeas, distinguiendo la rama oriental</p>

<p>dos grandes ramas, centrándose, de forma particular, en el grupo itálico del que el latín es su principal exponente, con el fin de comprender el origen común de la mayor parte de las lenguas y estimular el aprendizaje de otros idiomas. Pronunciar de forma correcta las vocales y las consonantes del abecedario latino, determinando la cantidad vocálica.</p> <p>Reconocer, asimismo, el marco geográfico de la lengua latina, identificando las lenguas romances de Europa que derivan de ella y localizándolas igualmente en fuentes cartográficas. Diferenciar, además, las lenguas romances de las no romances de España, localizándolas también en fuentes cartográficas, y analizar, de forma especial, la evolución del latín al castellano, comparando la semejanza de las palabras en las diferentes lenguas romances y la similar forma de construir las construcciones sintácticas en ellas. Todo ello, con el</p>	<p>explicando la evolución y adaptación de los signos del alfabeto griego.</p> <p>9. Explica el origen del alfabeto de diferentes lenguas partiendo del alfabeto latino, explicando su evolución y señalando las adaptaciones que se producen en cada una de ellas.</p> <p>10. Lee con la pronunciación y acentuación correcta textos latinos identificando y reproduciendo ejemplos de diferentes tipos de pronunciación.</p>	<p>(grupos: indo-iranio, armenio y balto-eslavo) y la occidental (grupos: griego, itálico, germánico, celta, anatolio y tocario), y su localización en fuentes cartográficas.</p> <p>5. Reconocimiento y memorización de las grafías del alfabeto latino, así como de las normas básicas de pronunciación del latín.</p> <p>6. Lectura de textos latinos, de cierta extensión, con la pronunciación correcta.</p> <p>7. Diferenciación de las lenguas que se hablan en España entre romances (castellano, catalán y gallego) y no romances (euskera), y localización geográfica en fuentes cartográficas. Análisis de los procesos de evolución de las lenguas romances.</p> <p>8. Uso y manejo adecuado de las TIC como recurso para la obtención de información y su tratamiento, y como apoyo para las producciones escolares, orales y escritas, tanto propias como grupales o colaborativas.</p> <p>9. Valoración del origen común de las principales lenguas europeas actuales, respeto por las demás lenguas y aceptación de las diferencias lingüísticas de las gentes que las hablan.</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>propósito de apreciar y valorar cómo las lenguas son instrumentos, no sólo de comunicación, sino también de cohesión y vertebración cultural. (M)</p>			
<p>2. Diferenciar tipos o clases de palabras y formantes de palabras, para comprender el concepto de lengua flexiva, distinguiendo lo que se denomina flexión nominal o declinación de la flexión verbal o conjugación; identificar por su enunciado las cinco declinaciones de la lengua latina, encuadrando las palabras dentro de su declinación y declinándolas con corrección; y reconocer las cuatro conjugaciones del verbo latino, singularizándolas por su enunciado y conjugando las formas verbales estudiadas, de forma que relaciona todos estos elementos morfológicos para analizar y traducir frases latinas simples y coordinadas o textos sencillos, originales o elaborados, para construir un aprendizaje propio y mejorar sus propiedades comunicativas.</p>	<p>6. Identifica y distingue en palabras propuestas sus formantes, señalando y diferenciando lexemas y afijos y buscando ejemplos de otros términos en los que estén presentes.</p> <p>11. Identifica y distingue en palabras propuestas sus formantes, señalando y diferenciando lexemas y afijos y buscando ejemplos de otros términos en los que estén presentes.</p> <p>12. Identifica por su enunciado diferentes tipos de palabras en latín, diferenciando unas de otras y clasificándolas según su categoría y declinación.</p> <p>13. Declina y/o conjuga de forma correcta palabras propuestas según su categoría, explicando e ilustrando con ejemplos las características que diferencian los conceptos de conjugación y declinación.</p> <p>14. Enuncia correctamente distintos tipos de palabras en latín, distinguiéndolos a partir de su enunciado y clasificándolos según su categoría y declinación.</p> <p>15. Declina palabras y sintagmas en concordancia, aplicando correctamente</p>	<p>CL AA</p>	<p>II. MORFOLOGÍA</p> <p>1. Diferenciación en latín de palabras variables (sustantivo, adjetivo, pronombre y verbo) e invariables (adverbio, proposición, conjunción e interjección).</p> <p>2. Composición de una palabra variable: raíz o lexema y morfemas.</p> <p>3. Categorización de los morfemas: derivativos (prefijos y sufijos) y gramaticales o desinencias (para la expresión de género, número, persona, voz y caso o función).</p> <p>4. Reconocimiento de elementos básicos morfológicos de la flexión nominal o declinación. Declinación de estructuras nominales.</p> <p>5. Reconocimiento de elementos básicos morfológicos de la flexión verbal o conjugación. Conjugación de los tiempos verbales más frecuentes en voz activa y pasiva, aplicando correctamente los paradigmas correspondientes.</p> <p>6. Distinción de las formas personales del verbo de las no personales, explicando los rasgos que las diferencian.</p>

	<p>para cada palabra el paradigma de flexión correspondiente.</p> <p>16. Clasifica verbos según su conjugación partiendo de su enunciado y describiendo los rasgos que por los que se reconocen los distintos modelos de flexión verbal</p> <p>17. Explica el enunciado de los verbos de paradigmas regulares identificando las formas que se utilizan para formarlo.</p> <p>18. Explica el uso de los temas verbales latinos identificando correctamente las formas derivadas de cada uno de ellos.</p> <p>19. Conjuga los tiempos verbales más frecuentes en voz activa y pasiva aplicando correctamente los paradigmas correspondientes.</p> <p>20. Distingue formas personales y no personales de los verbos explicando los rasgos que permiten identificarlas y definiendo criterios para clasificarlas.</p> <p>21. Traduce al castellano diferentes formas verbales latinas comparando su uso en ambas lenguas.</p> <p>22. Cambia de voz las formas verbales identificando y manejando con seguridad los formantes que expresan este accidente verbal.</p> <p>23. Identifica y relaciona elementos morfológicos de la lengua latina para realizar el análisis y traducción de textos</p>	<p>7. Análisis y traducción de textos sencillos, originales o elaborados.</p> <p>8. Comparación de la morfología latina con la de las lenguas que usa o estudia en textos de diversa naturaleza.</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	sencillos.		
3. Determinar las relaciones morfológicas y sintácticas de los elementos de la oración en frases o textos latinos de dificultad graduada, originales y elaborados, identificando los casos en latín y qué función expresan, así como las categorías gramaticales básicas de la lengua latina, de las que se deberá comentar sus variantes y coincidencias con las del castellano y de otras lenguas conocidas por el alumnado, con el fin de mejorar el uso de su propia lengua, de manera que propicia futuros aprendizajes autónomos de otras nuevas. Distinguir las oraciones simples de las compuestas, clasificándolas y delimitando sus partes. Reconocer, asimismo, el infinitivo y el participio como formas nominales o no personales del verbo, explicando las construcciones más frecuentes y traduciéndolas. Argumentar los análisis morfológicos y sintácticos, y la traducción de los textos latinos trabajados en clase, a través de estrategias y	<p>24. Analiza morfológica y sintácticamente frases y textos de dificultad graduada, identificando correctamente las categorías gramaticales a las que pertenecen las diferentes palabras y explicando las funciones que realizan en el contexto.</p> <p>25. Enumera correctamente los nombres de los casos que existen en la flexión nominal latina, explicando las funciones que realizan dentro de la oración e ilustrando con ejemplos la forma adecuada de traducirlos.</p> <p>26. Compara y clasifica diferentes tipos de oraciones simples identificando y explicando en cada caso sus características.</p> <p>27. Compara y clasifica diferentes tipos de oraciones compuestas, diferenciándolas con precisión de las oraciones simples y explicando en cada caso sus características.</p> <p>28. Identifica las distintas funciones que realizan las formas no personales, infinitivo y participio dentro de la oración comparando distintos ejemplos de su uso.</p> <p>29. Reconoce, analiza y traduce de forma correcta las construcciones de infinitivo y participio más frecuentes</p>	<p>CL</p> <p>CD</p> <p>AA</p>	<p>III. SINTAXIS</p> <p>1. Identificación y conocimiento de las categorías gramaticales de género, número y caso.</p> <p>2. Conocimiento de los nombres de los casos latinos e identificación de las principales funciones que realizan en una oración.</p> <p>3. Comparación de frases en castellano que recojan las funciones estudiadas.</p> <p>4. Distinción entre oraciones simples y compuestas.</p> <p>5. Reconocimiento de las oraciones simples que llevan un predicado nominal o verbal.</p> <p>6. Reconocimiento de las oraciones compuestas coordinadas y subordinadas.</p> <p>7. Análisis de de las construcciones de infinitivo concertado y no concertado, y de participio de presente y de perfecto concertado, y su comparación con construcciones análogas en otras lenguas que conoce.</p> <p>8. Relación de elementos sintácticos de la lengua latina que permiten el análisis y la traducción de frases y textos latinos de dificultad graduada, originales y elaborados.</p> <p>9. Utilización de generadores on line de declinaciones y conjugaciones, y de programas o aplicaciones informáticas de</p>

<p>habilidades propias del ámbito escolar. (M)</p>	<p>relacionándolas con construcciones análogas existentes en otras lenguas que conoce. 30. Identifica en el análisis de frases y textos de dificultad graduada elementos sintácticos propios de la lengua latina relacionándolos para traducirlos con sus equivalentes en castellano.</p>		<p>análisis gramatical de frases y textos latinos.</p>
<p>4. Describir y explicar en producciones propias del contexto escolar o social el marco y el contexto histórico en el que se desarrolla Roma, señalando, a partir de la consulta de fuentes diversas de información, sus etapas más representativas y algunos hitos y episodios de su historia que fueron fundamentales para entender su expansión, reconociendo sus repercusiones para el futuro de la civilización occidental. Identificar las principales formas de organización política y social en Roma, resaltando sus características más relevantes y estableciendo semejanzas y diferencias entre ellas, para confrontarlas con las del momento presente; así como la composición de las</p>	<p>31. Describe el marco histórico en el que surge y se desarrolla la civilización romana señalando distintos períodos dentro del mismo e identificando en para cada uno de ellos las conexiones más importantes que presentan con otras civilizaciones. 32. Distingue las diferentes etapas de la historia de Roma, explicando sus rasgos esenciales y las circunstancias que intervienen en el paso de unas a otras. 33. Sabe enmarcar determinados hechos históricos en la civilización y periodo histórico correspondiente poniéndolos en contexto y relacionándolos con otras circunstancias contemporáneas. 34. Puede elaborar ejes cronológicos en los que se representan hitos históricos relevantes consultando o no diferentes fuentes de información. 35. Describe los principales hitos históricos y los aspectos más significativos de la civilización latina y analiza su influencia en el devenir</p>	<p>CL CD CSC SIEE CEC</p>	<p>IV. ROMA: HISTORIA, CULTURA, ARTE Y CIVILIZACIÓN</p> <p>1. Descripción y explicación de las etapas y de los periodos históricos de Roma, así como de las circunstancias que los originan y de su influencia posterior. 2. Ubicación en ejes o frisos cronológicos de los acontecimientos y hechos históricos más significativos de la civilización romana, y relación de estos hitos con otros asociados a distintas culturas. 3. Identificación de las conexiones más importantes que presenta la civilización romana con otras civilizaciones anteriores y posteriores. 4. Reconocimiento de los principales sistemas políticos de Roma y del ejercicio del poder entonces y ahora. 5. Participación ciudadana en las instituciones públicas de Roma y la pervivencia de estas en las actuales. 6. Organización de la sociedad romana y explicación de las características de las distintas clases sociales. 7. Comparación de los valores cívicos de la</p>

<p>familias griegas y romanas, enjuiciando los roles asignados a sus miembros, y valorando, de manera especial, el papel de la mujer en la antigüedad grecolatina, para lo que lo comparará con el del momento presente. Reconocer el proceso de la romanización de Hispania, delimitando sus distintas fases y determinando su influencia en la historia posterior de nuestro país. Todo ello, con la finalidad de adquirir una perspectiva global de la historia de la civilización romana, de forma que constata su pervivencia en el actual contexto sociopolítico de la Europa occidental y, en particular, de España. (M)</p>	<p>histórico posterior. 36. Explica la romanización de Hispania, describiendo sus causas y delimitando sus distintas fases. 37. Enumera, explica e ilustra con ejemplos los aspectos fundamentales que caracterizan el proceso de la romanización de Hispania, señalando su influencia en la historia posterior de nuestro país. 38. Describe y compara las sucesivas formas de organización del sistema político romanos. 39. Describe la organización de la sociedad romana, explicando las características de las distintas clases sociales y los papeles asignados a cada una de ellas, relacionando estos aspectos con los valores cívicos existentes en la época y comparándolos con los actuales.</p>		<p>sociedad romana con los actuales. 8. Análisis crítico de los diferentes papeles que desempeñan dentro de la familia cada uno de sus miembros, con especial dedicación a la situación de la mujer en Roma. 9. Explicación de las causas de la Romanización de Hispania y sus consecuencias. 10. Interpretación de las fuentes de información y utilización responsable de las TIC para la realización de producciones propias del contexto escolar.</p>
<p>5. Explicar las principales características de la religiosidad y religión romana, a partir de la comparación con las manifestaciones religiosas actuales, mostrando respeto por la diversidad religiosa y cultural de la sociedad de hoy en día. Reconocer los principales dioses y héroes de la mitología latina, así como sus historias y leyendas más representativas, estableciendo</p>	<p>40. Identifica los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, señalando los rasgos que los caracterizan, sus atributos y su ámbito de influencia, explicando su genealogía y estableciendo relaciones entre los diferentes dioses. 41. Identifica dentro del imaginario mítico a dioses, semidioses y héroes, explicando los principales aspectos que diferencian a unos de otros. 42. Reconoce e ilustra con ejemplos la</p>	<p>CL CD CSC SIEE CEC</p>	<p>IV. ROMA: HISTORIA, CULTURA, ARTE Y CIVILIZACIÓN</p> <p>1. Explicación de las principales características de la religiosidad y religión romanas. 2. Distinción entre la religión oficial y la religión o el culto privado. 3. Respeto a los actos culturales de las personas de nuestro entorno y a la diversidad religiosa del mundo occidental y oriental. 4. Conocimiento de los principales dioses, diosas, héroes y heroínas de la mitología latina, y de sus historias y leyendas más</p>

<p>semejanzas y diferencias entre los mitos y héroes antiguos y los actuales. Todo ello con la finalidad de valorar la pervivencia de la tradición mítica romana en diversas manifestaciones artísticas de la cultura occidental, del patrimonio cultural canario y del entorno más cercano, desarrollando la sensibilidad artística como fuente de formación y enriquecimiento personal.</p>	<p>pervivencia de lo mítico y de la figura del héroe en nuestra cultura, analizando la influencia de la tradición clásica en este fenómeno y señalando las semejanzas y las principales diferencias que se observan entre ambos tratamientos asociándolas a otros rasgos culturales propios de cada época. 43. Señala semejanzas y diferencias entre los mitos de la antigüedad clásica y los pertenecientes a otras culturas, comparando su tratamiento en la literatura o en la tradición religiosa. 44. Distingue la religión oficial de Roma de los cultos privados, explicando los rasgos que les son propios.</p>		<p>representativas, y descripción de los rasgos que los caracterizan, sus atributos y sus ámbitos de influencia. 5. Comprensión de la trascendencia histórica de los mitos: necesidad de las sociedades de tener mitos y héroes como modelos de comportamiento en los que identificarse. 6. Valoración de la pervivencia de referentes míticos en las manifestaciones artísticas (literatura, artes plásticas y visuales, música...) de la cultura occidental, en general, y de Canarias, en particular. 7. Uso adecuado de las TIC y de fuentes diversas de información bibliográfica como recurso para la obtención de información y su tratamiento, y como apoyo para las producciones propias del contexto escolar.</p>
<p>6. Describir las características fundamentales del arte romano, explicando su funcionalidad, y señalar su presencia en las manifestaciones artísticas actuales, relacionándolas con sus modelos clásicos. A partir del análisis formal y estilístico de las obras de arte romano en las que es patente esta pervivencia, identificar su estilo y cronología aproximada. Identificar y localizar en contextos escolares y sociales los monumentos clásicos más importantes del patrimonio</p>	<p>45. Describe las principales manifestaciones escultóricas y pictóricas del arte romano identificando a partir de elementos concretos su estilo y cronología aproximada. 46. Describe las características, los principales elementos y la función de las grandes obras públicas romanas, explicando e ilustrando con ejemplos su importancia para el desarrollo del Imperio y su influencia en modelos urbanísticos posteriores. 47. Localiza en un mapa los principales ejemplos de edificaciones públicas romanas que forman parte del patrimonio español, identificando a</p>	<p>CL CD AA CEC</p>	<p>IV. ROMA: HISTORIA, CULTURA, ARTE Y CIVILIZACIÓN 1. Reconocimiento y descripción de las principales características del arte y de las obras arquitectónicas romanas en imágenes de toda índole. 2. Encuadramiento de las obras artísticas y arquitectónicas en su periodo histórico correspondiente. 3. Funcionalidad de los motivos mitológicos, históricos o culturales de las manifestaciones artísticas romanas y su pervivencia en el arte contemporáneo. 4. Descripción de las características de las grandes obras públicas de la arquitectura</p>

<p>español, tanto obras civiles como decorativas, mostrando interés por su respeto y cuidado, de manera que valore la aportación del arte romano a nuestro entorno, a la cultura occidental y al patrimonio artístico de otros pueblos.</p>	<p>partir de elementos concretos su estilo y cronología aproximada.</p>		<p>civil romana. Explicación e ilustración con ejemplos de su importancia para la expansión de Roma y de su función en modelos urbanísticos posteriores.</p> <p>5. Descripción de los monumentos clásicos más significativos que forman parte del patrimonio español y europeo, tanto civiles como artísticos o decorativos, y su localización.</p> <p>6. Interpretación de las fuentes de información, así como de fondos museísticos, colecciones, yacimientos y parques arqueológicos, y utilización de las TIC para la realización de tareas o trabajos en el contexto escolar.</p>
<p>7. Interpretar y traducir coherentemente frases y textos latinos, originales, adaptados o elaborados, de dificultad progresiva y preferentemente narrativos, identificando las estructuras morfosintácticas y léxicas de la lengua latina, y analizando su semejanza con las estructuras del castellano o de las lenguas habladas por el alumnado, para lo que se iniciará en el uso adecuado del diccionario latino. Practicar la retroversión o traducción inversa, utilizando las estructuras propias de la lengua latina. Comentar las</p>	<p>48. Utiliza adecuadamente el análisis morfológico y sintáctico de textos de dificultad graduada para efectuar correctamente su traducción o retroversión.</p> <p>49. Utiliza mecanismos de inferencia para comprender textos de forma global.</p> <p>50. Utiliza correctamente el diccionario para localizar el significado de palabras que entrañen dificultad identificando entre varias acepciones el sentido más adecuado para la traducción del texto.</p> <p>51. Realiza comentarios sobre los principales rasgos de los textos seleccionados y sobre los aspectos culturales presentes en los mismos, aplicando para ello los conocimientos</p>	<p>CL</p> <p>CD</p> <p>AA</p> <p>CSC</p> <p>SIEE</p>	<p>VI. TEXTOS</p> <p>1. Identificación de estructuras morfosintácticas de frases y textos latinos, originales y adaptados, de dificultad progresiva.</p> <p>2. Establecimiento de diferencias y similitudes de las estructura morfosintácticas latinas con las del español o con otras lenguas que conozca.</p> <p>3. Aplicación de las reglas de uso y manejo del diccionario latino para la localización del significado más adecuado de las palabras entre varias acepciones.</p> <p>4. Realización de ejercicios de aplicación de la flexión nominal y verbal en palabras, expresiones y pequeños textos para la práctica de la retroversión o traducción inversa, oral y escrita.</p> <p>5. Lectura comprensiva de textos traducidos.</p>



<p>frases o los textos latinos trabajados en clase, haciendo resúmenes de ellos, de forma oral y escrita, analizando su contenido, localizando el tema principal, delimitando sus partes y distinguiendo aspectos históricos, culturales o sociales que se desprenden de ellos, con el propósito de mejorar el uso de su lengua y propiciar así futuros aprendizajes autónomos. (M)</p>	<p>adquiridos previamente en esta o en otras materias. 52. Elabora mapas conceptuales y estructurales de los textos propuestos, localizando el tema principal y distinguiendo sus partes.</p>		<p>6. Localización de la idea principal y el tema de los textos latinos trabajados en clase, y su relación con situaciones o problemas de la actualidad, mediante el empleo de esquemas, guiones, mapas conceptuales u otros recursos del ámbito escolar.</p>
<p>8. Aplicar las normas básicas de evolución fonética, morfológica y léxica de la lengua latina a las lenguas romances de España, en especial, al castellano; identificar y distinguir los distintos formantes de las palabras (principales prefijos y sufijos latinos) y deducir su significado, aplicando los mecanismos de derivación y composición de palabras; diferenciar entre palabras patrimoniales y cultismos, y reconocer términos transparentes que interpreta o traduce con y sin el empleo de diccionarios, léxicos y glosarios, tanto en formato libro como digital, para</p>	<p>3. Deduce el significado de las palabras de las lenguas de España a partir de los étimos latinos. 4. Explica e ilustra con ejemplos la diferencia entre palabra patrimonial y cultismo. 5. Conoce ejemplos de términos latinos que han dado origen tanto a una palabra patrimonial como a un cultismo y señala las diferencias de uso y significado que existen entre ambos. 53. Deduce el significado de las palabras latinas no estudiadas a partir del contexto o de palabras de su lengua o de otras que conoce. 54. Identifica y explica términos transparentes, así como las palabras de mayor frecuencia y los principales prefijos y sufijos, traduciéndolos correctamente a la propia lengua.</p>	<p>CL CD AA</p>	<p>VI. LÉXICO</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Explicación de los cambios fonéticos más frecuentes del latín al castellano y a otras lenguas romances de la Península, identificando diversas modalidades lingüísticas como el español de Canarias. 2. Explicación del significado de palabras a partir de su descomposición y derivación y análisis etimológico de sus partes. 3. Distinción entre palabras patrimoniales, cultismos, semicultismos y dobles. 4. Identificación de los latinismos y las expresiones o locuciones latinas más utilizados en nuestra lengua. 5. Relación de distintas palabras de la misma familia etimológica o semántica. 6. Empleo de diccionarios, glosarios y repertorios etimológicos en formato papel y digital para el tratamiento del significado de las palabras de origen latino en nuestra lengua.

<p>propiciar futuros aprendizajes autónomos de otras lenguas; relacionar distintas palabras de la misma familia etimológica o semántica, valorando la importancia del latín en la formación de las lenguas de España y de Europa; y explicar los elementos léxicos latinos más usuales incorporados a las lenguas conocidas por el alumnado, en especial, los latinismos y las expresiones o locuciones latinas, identificando su significado en expresiones orales y escritas, de forma que mejora su competencia lingüística.</p>	<p>55. Identifica la etimología de palabras de léxico común en la lengua propia y explica a partir de ésta su significado.</p> <p>56. Comprende el significado de los principales latinismos y expresiones latinas que se han incorporado a la lengua hablada.</p> <p>57. Realiza evoluciones de términos latinos a distintas lenguas romances aplicando las reglas fonéticas de evolución.</p> <p>58. Relaciona distintas palabras de la misma familia etimológica o semántica.</p>		
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--


Secuenciación y Temporalización de Contenidos y Fundamentación Curricular (Criterios de Evaluación, Competencias Clave e Instrumentos de Evaluación)

	FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR		
	Criterios de Evaluación	Competencias Clave	Instrumentos de Evaluación

PRIMER TRIMESTRE	LA LENGUA LATINA 1	<p>1. Del Indoeuropeo al latín; del latín a las lenguas romances.</p> <p>2. Escritura y pronunciación.</p> <p>3. Categorías gramaticales; concepto de Caso y de Declinación.</p> <p>4. Morfosintaxis nominal: Sustantivos (la 1ª, 2ª, 3ª declinación) y adjetivos (de la 1ª clase: 1ª y 2ª declinación).</p> <p>5. Morfosintaxis pronominal: Pronombres personal y posesivo.</p> <p>6. Uso de las preposiciones.</p> <p>7. Morfosintaxis verbal: Modo Indicativo (tiempos de presente, pto. imperfecto, pto. perfecto y pto. pluscuamperfecto) de verbos regulares y del verbo <i>sum</i> de la voz activa.</p> <p>8. La estructura de la oración: Oraciones simples (predicativa y copulativa).</p>	01 02 09 10	CL CD SIEE CEC AA CSC	<p>Cuaderno de clase.</p> <p>Observación externa por parte de la profesora: escalas de observación, listas de control, registro anecdótico y diarios de clase.</p> <p>Intercambios orales con el alumnado: entrevistas, debates, asambleas.</p> <p>Pruebas escritas y/o orales.</p> <p>Actividades que haya que entregar a la profesora (esquemas, mapas conceptuales, enigmas, resolución de cuestionarios...).</p> <p>Exámenes.</p>
	EL LÉXICO LATINO 1	<p>1. Lenguas romances y otras lenguas conocidas por el alumnado: comparación, en la práctica, de las diferencias y semejanza entre ellas.</p> <p>2. Introducción a la Etimología: cultismos y voces patrimoniales. Trabajándolo en función de las palabras que surjan en los textos (con un especial análisis crítico de los</p>	01 08 09 10	CL CD AA SIEE CEC CSC	<p>Trabajos y exposiciones.</p> <p>Rúbricas.</p> <p>Autoevaluación y coevaluación.</p>

		rasgos sexistas del lenguaje escrito y del uso de tópicos estereotipados léxico de origen grecorromano, personajes de la mitología, citas latinas, frases con origen mitológico).			
	ROMA y SU LEGADO 1	1. Visión global de la Historia de Roma. 2. Aspecto mitológico de la Historia de Roma (con un especial interés a los personajes femeninos presentes en su literatura). 3. Religión romana (con una especial atención a la presencia de las mujeres en las festividades religiosas  ,  , sus fiestas: las Saturnales) y Mitología clásica.	04 05 09 10	CL CD AA CSC SIEE CEC	
	LA INTERPRETACIÓN de TEXTOS 1	1. Interpretación de textos seleccionados en función de las cuestiones gramaticales que se han estudiado. 2. Técnicas de traducción 3. Acercamiento al contexto histórico, social y cultural de los textos seleccionados. 4. Lectura comprensiva de obras y fragmentos traducidos relacionados con el bloque de Roma y su legado (con una especial atención a la lectura	02 03 07 09 10	CL AA CD CSC SIEE	

		de textos clásicos o actuales que traten aspectos relacionados con la vida cotidiana, su organización social, sus ritos y festividades religiosas y de textos mitológicos con una especial atención a sus protagonistas femeninas: Juno, Minerva, Ceres y Proserpina, Pandora, Las Parcas, Helena de Troya, las Amazonas, las Hespérides).			
	LA LENGUA LATINA 2	<p>1. Morfosintaxis nominal: Sustantivos (la 3ª, 4ª y 5ª declinación) y adjetivos (de la 2ª clase: 3ª declinación).</p> <p>2. Morfosintaxis pronominal: Pronombres numerales y demostrativos, anafóricos y enfáticos.</p> <p>3. Morfosintaxis verbal: Modo Indicativo (tiempos presente y pto. imperfecto) de la voz pasiva.</p> <p>4. La estructura de la oración: Oración pasiva, Oraciones compuestas coordinadas y Oraciones subordinadas adverbiales sencillas: temporales (1ª parte).</p>	02 09 10	CL AA CSC	<p>Cuaderno de clase.</p> <p>Observación externa por parte de la profesora: escalas de observación, listas de control, registro anecdótico y diarios de clase.</p> <p>Intercambios orales con el alumnado: entrevistas, debates, asambleas.</p> <p>Pruebas escritas y/o orales.</p> <p>Actividades que haya que entregar a la profesora (esquemas, mapas conceptuales, enigmas, resolución de cuestionarios...).</p>
	EL LÉXICO LATINO 2	1. Introducción a la Etimología: cultismos y voces patrimoniales. Trabajándolo en función de las palabras que	08 09 10	CL CD AA CSC	

		<p>surjan en los textos.</p> <p>2. Acercamiento a la evolución del latín al español (con un especial análisis crítico de los rasgos sexistas del lenguaje escrito y del uso de tópicos estereotipados, léxico de origen grecorromano, personajes de la mitología, citas latinas, frases con origen mitológico).</p>			<p>Exámenes.</p> <p>Trabajos y exposiciones.</p> <p>Rúbricas.</p> <p>Autoevaluación y coevaluación.</p>
SEGUNDO TRIMESTRE	ROMA y SU LEGADO 2	<p>1. El calendario romano. El cómputo del tiempo.</p> <p>2. Vida cotidiana (con una especial atención a aspectos relacionados con la vida cotidiana  educación de niños y niñas, situación de la mujer, tipos de matrimonio y su disolución, métodos anticonceptivos y aborto, vivienda, ocio masculino y femenino) y ocio (con una especial atención en los <i>ludi</i> a las mujeres gladiadoras y en la política a las emperatrices).</p>	04 06 09 10	CL CD CSC AA SIEE CEC	
	LA INTERPRETACIÓN de TEXTOS 2	<p>1. Interpretación de textos seleccionados en función de las cuestiones gramaticales que se han estudiado.</p> <p>2. Técnicas de traducción</p> <p>3. Acercamiento al contexto histórico, social y cultural de los textos seleccionados.</p> <p>4. Lectura comprensiva de</p>	02 03 07 09 10	CL AA CD CSC SIEE	

		obras y fragmentos traducidos relacionados con el bloque de Roma y su legado (con una especial atención a la lectura de textos clásicos o actuales que traten aspectos relacionados con la vida cotidiana, su organización social, sus ritos y festividades religiosas y de textos mitológicos con una especial atención a sus protagonistas femeninas: Juno, Minerva, Ceres y Proserpina, Pandora, Las Parcas, Helena de Troya, las Amazonas, las Hespérides...).			
TERCER TRIMESTRE	LA LENGUA LATINA 3	1. Morfosintaxis pronominal: Pronombres indefinido y relativo. 2. Morfosintaxis verbal: Modo Indicativo (tiempos pto. perfecto y pto. pluscuamperfecto) de verbos regulares en la voz pasiva, Uso del Infinitivo concertado. 3. La estructura de la oración: Oraciones subordinadas adjetivas, Oraciones subordinadas adverbiales sencillas: causales... (2º parte).	02 09 10	CL AA CSC	Cuaderno de clase. Observación externa por parte de la profesora: escalas de observación, listas de control, registro anecdótico y diarios de clase. Intercambios orales con el alumnado: entrevistas, debates, asambleas. Pruebas escritas y/o orales.
	EL LÉXICO LATINO 3	1. Introducción a la Etimología: cultismos y voces patrimoniales. Trabajándolo en	08 09 10	CL CD AA	Actividades que haya que entregar a la profesora

	<p>función de las palabras que surjan en los textos.</p> <p>2. Expresiones latinas más usuales (con un especial análisis crítico de los rasgos sexistas del lenguaje escrito y del uso de tópicos estereotipados léxico de origen grecorromano, personajes de la mitología, citas latinas, frases con origen mitológico).</p>		CSC	<p>(esquemas, mapas conceptuales, enigmas, resolución de cuestionarios...).</p> <p>Exámenes.</p> <p>Trabajos y exposiciones.</p> <p>Rúbricas.</p>
ROMA y SU LEGADO 3	<p>1. Organización política, militar y social de Roma (con un especial interés a aspectos relacionados con su organización social, religiosa y política lugar que ocupan las mujeres en su estructura social, su participación social, política y religiosa, como afectan sus leyes a mujeres y a hombres y a la vida de mujeres romanas del mundo de la ciencia, la tecnología y las artes).</p>	04 06 09 10	CL CD CSC AA SIEE CEC	Autoevaluación y coevaluación.
LA INTERPRETACIÓN de TEXTOS 3	<p>1. Interpretación de textos seleccionados en función de las cuestiones gramaticales que se han estudiado.</p> <p>2. Técnicas de traducción</p> <p>3. Acercamiento al contexto histórico, social y cultural de los textos seleccionados.</p> <p>4. Lectura comprensiva de</p>	02 03 07 09 10	CL AA CD CSC SIEE	

		<p>obras y fragmentos traducidos relacionados con el bloque de Roma y su legado (con una especial atención a la lectura de textos clásicos o actuales que traten aspectos relacionados con la vida cotidiana, su organización social, sus ritos y festividades religiosas y de textos mitológicos con una especial atención a sus protagonistas femeninas: Juno, Minerva, Ceres y Proserpina, Pandora, Las Parcas, Helena de Troya, las Amazonas, las Hespérides...).</p>			
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

Criterios de evaluación imprescindibles

Los criterios de evaluación imprescindibles son los que aparecen con una (*M*) de mínimos.

Criterios de calificación

PRUEBAS ORDINARIAS

Hábitos de trabajo y actitud: 20%

realización y corrección de las tareas, seguimiento de las pautas que da la profesora y de la materia, trabajo en equipo...

puntualidad, atención, participación e interés, respeto a los compañeros y a la profesora, autonomía, planteamiento de dudas...

Pruebas escritas y/o orales: 80%

Contenidos de conceptos morfosintácticos (traducción y análisis gramatical y sintáctico): 50%

Contenidos de conceptos culturales y de léxico: 30%

*** Para poder sumar la puntuación obtenida en conceptos culturales y de léxico y la de hábitos de trabajo y actitud habrá que obtener al menos un 3 en los conceptos morfosintácticos.**

*** Se entenderá que el alumno o la alumna que apruebe la evaluación siguiente habrá aprobado la anterior y el que suspenda la siguiente tendrá suspensa la anterior (evaluación continua).**

PRUEBAS EXTRAORDINARIAS

Pruebas escritas: 100%

Contenidos de conceptos morfosintácticos (traducción y análisis): 75%

Contenidos de conceptos culturales y de léxico: 25%

LATÍN II 2º BACHILLERATO

Punto de partida, justificación, objetivos y fundamentación metodológica (metodología, agrupamientos y espacios, recursos y educación en valores)

Punto de partida teniendo en cuenta la declaración de alarma del curso 2019-2020

El departamento de Latín en la asignatura de Latín II de 2º Bachillerato pretende conseguir los criterios de evaluación impuestos por el currículo oficial de una forma atractiva y accesible a la mayor parte del alumnado, partiendo de sus conocimientos previos y trabajando de forma cooperativa y activa.

Debido a la situación originada tras la declaración del estado de alarma para la gestión de la crisis sanitaria ocasionada por la COVID-19 que alteró el funcionamiento normal de la actividad educativa en los centros en el último trimestre del curso 2019-2020, la comunidad educativa se vio obligada a transitar hacia una modalidad telemática y a distancia y no se pudieron completar las programaciones. En la Resolución conjunta de la Dirección General de Ordenación, Innovación y Calidad, y de la Dirección General por la que se dictan las instrucciones a los centros educativos de la Comunidad Autónoma de Canarias para la organización y el desarrollo de la actividad lectiva, durante el curso escolar 2020-2021 en su sección Tercera, Regulación curricular extraordinaria e instrucciones para la elaboración de las programaciones didácticas del curso 2020-2021, punto 4, se recoge que “Las programaciones didácticas del curso 2020- 2021 deberán integrar los aprendizajes no impartidos en el curso 2019-2020 con los propios del nivel, ajustados”.

Para poder llevar a buen término este proceso de integración y teniendo en consideración que los criterios de evaluación son el elemento central del currículo, deberá realizarse, de acuerdo con dicha Regulación, una selección de los aprendizajes previstos en los criterios atendiendo a las siguientes indicaciones:

- a)** Se seleccionarán aquellos aprendizajes no impartidos de los criterios de evaluación del curso 2019-2020 que se consideren esenciales para la continuidad del aprendizaje del alumnado y se integrarán, en la medida de lo posible, con los criterios propios del nivel (verbos en voz pasiva y en modo subjuntivo y determinante relativo y oración subordinada adjetiva).
- b)** Se deberán incluir todos los criterios de evaluación propios del nivel, pero seleccionando los aprendizajes más relevantes de cada uno de ellos, si fuera necesario.
- c)** Para lo establecido en los apartados anteriores, se priorizarán los aprendizajes de los criterios de evaluación con un carácter más instrumental, procedimental y actitudinal, incidiendo en los relacionados con el desarrollo y la adquisición de la Competencia Digital, de la Competencia Lingüística, especialmente en su dimensión informacional. Se favorecerá también la selección de aquellos aprendizajes transversales relacionados con la autonomía personal, con aspectos emocionales y afectivos, y con las medidas de prevención, higiene y promoción de la salud.

La materia se trabaja distribuida en cuatro bloques: Gramática, Interpretación de textos o Traducción, Literatura y Léxico, que se irán mezclando durante la semana para hacer la asignatura más variada y llevadera. En relación a la traducción se decide traducir, al menos una vez semanalmente, en clase y por pareja.

La complejidad de los textos a traducir viene dada por lo que se ha decidido en las distintas reuniones de Coordinación de PAU que se han celebrado en cursos anteriores. Por supuesto, los textos de autores clásicos han de ser seleccionados. También intentaremos mantenernos fieles a los textos clásicos, evitando, en la medida de lo posible, las adaptaciones. En el bloque de interpretación de textos o traducción se incluye también el conocimiento y manejo del diccionario de Latín. Se hace evidente, a la vista de los resultados de pruebas de P.A.U. anteriores, que hay que trabajar enormemente este aspecto, pues es uno de las grandes deficiencias detectadas en el alumnado. Este se trabajará a lo largo de todo el curso, haciendo de hilo conductor y de objetivo principal de la materia.

Justificación de la programación didáctica

La materia de Latín en Bachillerato persigue un estudio más en profundidad de la cultura y la lengua latina, caracterizada por su riqueza y complejidad estructural. Esto no solo constituye de por sí un importante ejercicio intelectual, sino que al mismo tiempo proporciona una sólida base científica para el estudio y perfeccionamiento progresivo en el manejo de otras lenguas. Partiendo de esta perspectiva, el estudio de la asignatura se ha organizado en bloques que se refieren tanto a cuestiones lingüísticas como a temas culturales, teniendo en cuenta que ambos aspectos constituyen dos facetas inseparables y complementarias para el estudio de la civilización romana, sin las cuales no es posible apreciar la importancia del legado latino en su verdadera dimensión.

Los Objetivos a alcanzar son los mismos que los de Latín I puesto que son unos objetivos a alcanzar en los dos años en que se imparte la materia.

La evaluación de lo socio-afectivo al lado de lo académico es algo imprescindible si queremos formar a ciudadanos/as que posean valores (autonomía, respeto, tolerancia, asertividad, empatía...) que ayuden a prevenir el sexismo y la violencia de género y que promuevan el compromiso social y político.

En los contenidos relacionados con Roma y su legado se pondrá un atención especial al mundo femenino en Roma. Todos estos contenidos nos servirán para comparar su vida y costumbres con las actuales y abrir un debate acerca de cómo ha ido avanzando la sociedad en la defensa de la igualdad entre hombres y mujeres y de que la realidad social es algo que se va cambiando y construyendo entre todos. Un enfoque que suponga un paso más hacia una educación coeducativa que atienda a la diversidad de intereses, ayude a prevenir situaciones desfavorables y de riesgo, fomente la creación de una identidad propia y revalorice la aportación de la mujer en la historia de la humanidad. Asimismo hemos asumido el compromiso de revisar críticamente los materiales que utilizamos y nuestra práctica de aula, para no transmitir elementos estereotipados y sexistas y una visión androcéntrica de la realidad; que ayuden a la consecución del objetivo 4 fijado por la CEU para este curso en el BOC del 28 de junio de 2018.

Objetivos

1. Conocer y utilizar los fundamentos fonológicos, morfológicos y sintácticos de la
2. lengua latina; iniciarse en la lectura, retroversión oral y escrita, interpretación y traducción de textos de dificultad progresiva; y reconocer su léxico para incorporarlo al lenguaje cotidiano.

3. Reflexionar sobre los elementos sustanciales que conforman las lenguas y relacionar los componentes significativos de la lengua latina (flexión nominal, pronominal y verbal, y léxico) con los de las lenguas modernas derivadas del latín, o influidas por él, o con los de sus variantes dialectales, como el español de Canarias, estableciendo categorías, jerarquías, oposiciones y relaciones entre ámbitos lingüísticos diversos.
4. Analizar y comentar textos latinos diversos, originales, adaptados y traducidos, realizando una lectura comprensiva; y distinguir sus características formales esenciales y el género literario al que pertenecen, comprendiendo los fenómenos culturales, sociales y políticos que ellos reflejan.
5. Mejorar la comprensión lectora y la expresión oral y escrita, percibiendo cómo el léxico latino facilita el conocimiento del sentido de las palabras y se emplea para crear nuevos términos lingüísticos en nuestra lengua y en otras conocidas por el alumnado, aplicándolos en diferentes contextos de comunicación y sociales.
6. Buscar y reconocer los elementos de la herencia latina, tanto lingüísticos como culturales, que han evolucionado o permanecen en las lenguas modernas y, en general, en el mundo actual, para interpretarlos y recrearlos.
7. Recopilar y relacionar datos sobre aspectos relevantes de la civilización romana, indagando en diversas fuentes de documentación, no sólo en las tradicionales sino también en las integradas en las tecnologías de la comunicación e información, para constatar su presencia a lo largo de la historia y analizarlos críticamente a fin de evitar planteamientos y actitudes dogmáticas.
8. Identificar y apreciar las principales aportaciones de la cultura romana y de su lengua, reconociéndolas como elementos identificadores de la civilización occidental, de su forma de pensar y transmitir ideas, y de su educación humanística.
9. Valorar la contribución del mundo romano a la integración de diferentes corrientes ideológicas y religiosas, y de actitudes éticas y estéticas que han conformado la cultura de Europa, propiciando la mejora de su entorno social y de las relaciones ciudadanas.
10. Reconocer y apreciar los referentes del mundo romano que han servido de influencia o han pervivido en el ámbito cultural de Canarias.
11. Realizar proyectos sobre la lengua y cultura latinas que fomenten el trabajo personal autónomo y colaborativo del alumnado, y le sirvan para seguir aprendiendo a lo largo de toda la vida.
12. Fomentar valores y capacidades que se desarrollen independientemente del sexo y que partan de los intereses y experiencias del alumnado.
13. Desarrollar una educación integral e integradora que presente modelos diversos de mujeres y hombres y que tenga en cuenta la vida e historia de las mujeres y no sólo la de los hombres.

Diferentes escenarios que nos podemos encontrar ante la situación por el Covid19

La materia de LII está programada de manera que tanto las tareas como los productos puedan ser implementados tanto en un entorno de aprendizaje presencial como en uno semipresencial o no presencial. Todo ello es posible gracias a que el alumnado dispone de todo el material teórico desde el principio de curso (cuadernillo de latín) y un entorno de aprendizaje online (Ofiice 365) con aplicaciones como Teams por la que se van marcando las pautas para la resolución de las actividades que hay que ir haciendo o se van

resolviendo dudas, con un espacio para compartir materiales y la posibilidad de hacer videoconferencias de forma individual, en pequeños grupos o en gran grupo; OneNote para hacerles llegar los materiales nuevos y actividades, Forms para la resolución de cuestionarios y/o formularios (productos o exámenes) y Stream para poder grabar y compartir vídeos, entre muchas otras aplicaciones.

Por otro lado, en la secuenciación de contenidos se anotan cuáles de ellos son los mínimos para tener en cuenta en caso de un nuevo confinamiento y escenario no presencial. Además la programación didáctica y la temporalización de los bloques de aprendizaje aparecen organizados según la propuesta de la Subcomisión de la Materia de Latín siguiendo las instrucciones de la Consejería de Educación, aunque no coincida totalmente con los que normalmente ha estado trabajando el Departamento en los cursos anteriores.

FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA

Modelos de enseñanzas y metodologías: <u>Partir de los intereses y actitudes previas del alumnado.</u>	Agrupamientos y Espacios: Aunque la forma de trabajo del Departamento de cursos pasados ponía un especial	Recursos:	Atención a la diversidad:
<p>Se despierta la motivación y se facilita la participación. Aprendizaje significativo. Actuación personalizada. Contextualización del programa. <u>Fomentar la búsqueda, la experimentación, la recogida de datos y el contraste de conocimientos.</u> Actitud crítica. Trabajo colaborativo. <u>Facilitar la aplicación y resolución de problemas.</u> Generalización. Funcionalidad de lo aprendido. Desarrollo de las habilidades sociales. <u>Favorecer la comunicación y difusión de lo aprendido.</u> Se valora el trabajo realizado. Se estimula la toma de</p>	<p>interés en diferentes agrupamientos en el aula (individual, en parejas o tríos, en grupos, en gran grupo), con las que se ponían en práctica técnicas de trabajo cooperativo; debido a la situación de alarma sanitaria por la pandemia no se podrá llevar a la práctica, teniendo que priorizar el trabajo individual y de gran grupo como únicos modelos de agrupamiento. No obstante se abre la posibilidad de trabajar en grupo de forma digital a través de la aplicación Teams. Aún así seguiremos intentando animar a la participación de todo el alumnado, favorecer la integración y contribuir a eliminar problemas como los de marginación o rechazo.</p>	<p>Se utiliza un material didáctico cercano a sus intereses, práctico y no homogéneo, ya que no se basa en un libro de texto, sino que ha sido realizado íntegramente por el Departamento (situaciones de aprendizaje, tareas y/o actividades variadas, atractivas y novedosas). Estos materiales variados incluyen: actividades donde se expresen oralmente (exposiciones, debates, presentaciones audiovisuales...), actividades creativas que favorezcan la expresión emocional y de identidad, actividades que favorezcan la integración y resolución de cuestionarios y encuestas. También se utilizan <u>medios audiovisuales</u> como DVD y equipo de música, pósters, láminas, fotografías, planisferios</p>	<p>La diversidad del alumnado, en cuanto a sus intereses, tipos de inteligencia y estilos de aprendizaje se ha tenido en cuenta en el diseño de cada unidad y situación de aprendizaje, pues se ha buscado tanto su motivación (el diseño de un viaje virtual, partir de sus conocimientos previos y reforzarlos, etc.), como ofrecer una gran variedad de actividades, recursos y retos para que pueda asimilar nuevos conocimientos, enriquecer su expresión (oral, escrita, gráfica y emocional) y desarrollar su creatividad. Además, los agrupamientos, generalmente basados en el aprendizaje colaborativo progresivo, y los modelos de enseñanza, de procesamiento de la información y sociales,</p>

<p>decisiones solidarias y responsables.</p> <p>El <u>profesorado</u> dinamiza la actividad en el aula, orienta las reflexiones, aporta referentes teóricos para que el alumnado construya sus propios significados de forma crítica y reflexiva.</p> <p>Las <u>tareas</u> se irán exigiendo de forma gradual de tal manera que se acostumbren a realizarlas y se lo tomen como un hábito interiorizado. Se especificará con claridad (poner por escrito) las fechas de las tareas o exámenes y apuntar en agenda o cuaderno. Fijar una fecha fija de entrega quincenal (por ejemplo: los jueves).</p>	<p>Esta programación se lleva a cabo fundamentalmente en el aula clase que está acondicionada con ordenador y proyector.</p>	<p>celestes, mapas, juegos, maquetas, presentaciones en PowerPoint y otros formatos, documentales y películas; <u>medios informáticos</u> como ordenador (con los programas Libre Office, Movie Maker, Power DVD) y con conexión a Internet; <u>medios textuales</u> con selección de textos clásicos traducidos y de textos de autores posteriores en los que pervive el tema; biblioteca de aula, revistas de divulgación histórica y científica, diarios y cómics; fichas elaboradas por la profesora para determinadas actividades; diccionarios de lengua española, del español de Canarias, de lengua latina, etimológicos, de lenguajes específicos, de expresiones grecolatinas, de mitología, de símbolos, del mundo antiguo; documentos que sirvan como bases de orientación para las técnicas de trabajo intelectual (cómo expresar y comprender, cómo investigar, cómo resolver problemas, cómo trabajar en equipo); y <u>medios manipulativos</u> como fotocopias, cartulinas, tizas de colores, tijeras, papel continuo, pegamento, banderitas (marcadores), rotuladores, trozos de papel de pequeño tamaño</p>	<p>habrán de responder a la diversidad del alumnado. En este sentido, el/la docente deberá asegurarse de que el alumnado no se pierda en los grupos de trabajo, analizar las causas, por ejemplo, de su desinterés o desmotivación en la consecución de las tareas, mantener una relación cordial y de aceptación, y prestar atención al ajuste, si fuera necesario, de determinadas actividades (plantear diferentes niveles de dificultad) para lograr que el alumnado llegue a desarrollar un nivel adecuado de autonomía y de autogestión, incrementando su responsabilidad en el proceso de aprendizaje.</p> <p>Se han planteado también diversos tipos de evaluación, así como de recuperación, de modo que se potenciará la participación continuada del alumnado en el proceso de valoración general, individual y de equipo, y se le ofrecerán formas de recuperación diversas. No obstante, según la problemática que presente el alumnado, se buscarán</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>(restos), murales, paredes, pizarra, puzzles, fichas, juegos ad hoc, pantalla de proyección. Además pondremos todos estos recursos a disposición del alumnado a través de la plataforma Office 365. Se tendrá un especial cuidado a la hora de la utilización de algunos recursos en que se cumpla el protocolo Covid de nuestro centro.</p>	<p>otras respuestas y actuaciones en consonancia con las decisiones de los equipos educativos correspondientes y del Departamento de Orientación.</p>
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Relación entre Criterios y Estándares de Evaluación, Competencias Clave y Contenidos

Señalamos con **(M)** aquellos criterios de evaluación que consideramos “mínimos” para superar el área.

CRITERIOS de EVALUACIÓN	INDICADORES de EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	UNIDADES y CONTENIDOS relacionados
<p>1. Identificar y analizar en textos originales los elementos de la morfología regular e irregular y de la sintaxis de la oración simple y compuesta, y comentar sus variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas. (M)</p>	<p>1. Reconoce las formas nominales, pronominales y verbales regulares e irregulares (de mayor frecuencia).</p> <p>2. Identifica las partículas o nexos de subordinación</p> <p>3. Analiza morfosintácticamente oraciones de cierta complejidad entendiendo el uso de los modos y tiempos verbales.</p> <p>4. Domina la morfología latina, que habrá memorizado mediante esquemas, reglas mnemotécnicas, juegos...</p> <p>5. Analiza y ordena los elementos sintácticos de textos originales latinos.</p> <p>6. Compara las diferencias y semejanzas entre los mecanismos de subordinación de la sintaxis latina con los del español y con los de otras lenguas por él conocidas.</p>	<p>CL</p> <p>AA</p>	<p>LA LENGUA LATINA:</p> <p>1. Repaso y profundización de la gramática básica.</p> <p>2. Morfosintaxis nominal: sustantivos y adjetivos irregulares más frecuentes y grados del adjetivo.</p> <p>3. Morfosintaxis verbal: verbos en subjuntivo (especialmente el pretérito imperfecto y pluscuamperfecto) y verbos irregulares, defectivos y deponentes más frecuentes.</p> <p>4. El caso locativo.</p> <p>5. Repaso de la sintaxis oracional básica.</p> <p>6. Oraciones subordinadas de <i>Cum</i> temporal e histórico, 7. <i>Ut</i> y <i>ne</i> completivo y final, y <i>Quod</i> relativo y causal (sólo con indicativo).</p> <p>8. Formas nominales: participios concertados (en caso nominativo y acusativo) y ablativos absolutos (con participio de perfecto) e infinitivos concertados y no concertados.</p> <p>9. Construcciones con valor final (gerundio y gerundivo -sólo reconocerlos-).</p> <p>10. Oraciones subordinadas adverbiales más usadas.</p>

<p>2. Traducir de modo coherente textos latinos de cierta complejidad pertenecientes a diversos géneros literarios. (M)</p>	<p>1. Traduce a su lengua materna, parcial o totalmente, y con coherencia, textos latinos de diversos géneros literarios y de cierta complejidad.</p> <p>2. Reconoce el léxico y las constantes de la estructura del texto que le puedan proporcionar datos sobre su especificidad.</p> <p>3. Aplica mecanismos que garanticen la corrección y la cohesión en su redacción final.</p> <p>4. Emplea el diccionario latino de forma adecuada.</p>	<p>CL AA</p>	<p>LA INTERPRETACIÓN DE TEXTOS:</p> <p>1. Interpretación de textos seleccionados en función de las cuestiones gramaticales que se han estudiado.</p> <p>2. Técnicas de traducción.</p> <p>3. Acercamiento al contexto histórico, social y cultural de los textos seleccionados.</p> <p>4. Lectura comprensiva de obras y fragmentos traducidos relacionados con el bloque de Roma y su legado (con una especial atención a la lectura de textos clásicos o actuales que traten aspectos relacionados con la vida cotidiana, su organización social, sus ritos y festividades religiosas y de textos mitológicos -con una especial atención a sus protagonistas femeninas: Juno, Minerva, Ceres y Proserpina, Pandora, Las Parcas, Helena de Troya, las Amazonas, las Hespérides...-).</p>
<p>3. Resumir oralmente o por escrito textos latinos originales de distintos géneros literarios, elaborar esquemas básicos de su contenido y diferenciar las ideas principales de las secundarias.</p>	<p>1. Lee los textos en versión original y traducidos (empleo de textos bilingües), para analizarlos y distinguir los diferentes géneros de la literatura latina, sintetizando su contenido e identificando las ideas principales y las secundarias.</p> <p>2. Muestra corrección en la lectura de los textos latinos originales, elabora resúmenes y esquemas, separando la idea central del resto, y clasifica los personajes, según su importancia, valorando el mensaje</p>	<p>CL CEC CD AA</p>	<p>ROMA Y SU LEGADO:</p> <p>1. Canarias y la Mitología clásica (con un especial interés en el estudio de los personajes femeninos de presentes en su literatura).</p> <p>2. Géneros literarios (con un especial interés en el estudio de los personajes femeninos de presentes en su literatura):</p> <p>2.1. la poesía Épica: Virgilio y Ovidio 2.2. la poesía Lírica: Horacio y Catulo 2.3. la Historiografía: César y Salustio 2.4. el Teatro: Plauto 2.5. la Oratoria: Cicerón</p>

	<p>transmitido</p> <p>3. Realiza esquemas de las épocas y géneros de la literatura latina, comprobando las aportaciones de Roma con respecto a los géneros nacidos en Grecia e incluyendo las características de estilo de los autores trabajados.</p>		
<p>4. Elaborar frases y textos sencillos en latín, aplicando la retroversión oral y escrita, y utilizando las estructuras propias de la lengua latina.</p>	<p>1. Analiza de forma adecuada textos escritos en su lengua materna y reconoce y domina las estructuras morfosintácticas de la misma.</p> <p>2. Descubre y contrasta las correspondencias entre su lengua y la lengua latina, empleando el léxico aprendido y las estructuras propias de esta lengua.</p> <p>3. Utiliza su propio cuaderno con el vocabulario acumulado en sus trabajos y respeta el orden latino de construcción para componer la retroversión.</p>	<p>CL</p> <p>AA</p>	<p>LA INTERPRETACIÓN DE TEXTOS:</p> <p>1. Interpretación de textos seleccionados en función de las cuestiones gramaticales que se han estudiado.</p> <p>2. Técnicas de traducción.</p> <p>3. Acercamiento al contexto histórico, social y cultural de los textos seleccionados.</p> <p>4. Lectura comprensiva de obras y fragmentos traducidos relacionados con el bloque de Roma y su legado (con una especial atención a la lectura de textos clásicos o actuales que traten aspectos relacionados con la vida cotidiana, su organización social, sus ritos y festividades religiosas y de textos mitológicos -con una especial atención a sus protagonistas femeninas: Juno, Minerva, Ceres y Proserpina, Pandora, Las Parcas, Helena de Troya, las Amazonas, las Hespérides...-).</p>
<p>5. Reconocer el léxico latino y compararlo con el de otras lenguas que conozca el alumno y deducir las reglas básicas de derivación y</p>	<p>1. Domina los procedimientos de derivación y composición en la formación del léxico de origen latino y es consciente de que éste ha pasado como tal a su lengua e identifica sus raíces etimológicas.</p>	<p>CL</p> <p>CEC</p> <p>CD</p> <p>AA</p>	<p>EL LÉXICO LATINO:</p> <p>1. Formación de palabras: composición y derivación (con un especial análisis crítico de los rasgos sexistas del lenguaje escrito y del uso de tópicos estereotipados -léxico de</p>

<p>composición y su significado etimológico. (M)</p>	<p>2. Ordena las palabras latinas por familias léxicas (parentesco, calendario, etc.), componiendo y derivando otras nuevas cuyos significados irá deduciendo por medio de los elementos que las forman 3. Reconoce las palabras de origen grecolatino en textos de otras materias y de otras lenguas comprobando, especialmente, los términos científico-técnicos.</p>		<p>origen grecorromano, personajes de la mitología, citas latinas, frases con origen mitológico-). 2. Expresiones latinas más usuales (con un especial análisis crítico de los rasgos sexistas del lenguaje escrito y del uso de tópicos estereotipados -léxico de origen grecorromano, personajes de la mitología, citas latinas, frases con origen mitológico-).</p>
<p>6. Aplicar las reglas de evolución fonética del latín a las lenguas romances, utilizando la terminología adecuada en la descripción de los fenómenos fonéticos. (M)</p>	<p>1. Observa y clasifica los principales rasgos evolutivos de la lengua latina, los reconoce en su lengua materna distinguiendo cultismos y palabras patrimoniales. 2. Establece comparaciones entre los rasgos lingüísticos de la lengua latina, los de la suya propia y los de otras lenguas objeto de estudio. 3. Conoce las principales reglas de la evolución fonética del latín al español y a otras lenguas románicas, así como distingue los sufijos y prefijos más importantes presentes en la formación de las palabras, elaborando sus propios esquemas y clasificaciones.</p>	<p>CL CEC CD AA</p>	<p>EL LÉXICO LATINO: 1. Evolución del latín al español (con un especial análisis crítico de los rasgos sexistas del lenguaje escrito y del uso de tópicos estereotipados -léxico de origen grecorromano, personajes de la mitología, citas latinas, frases con origen mitológico-).</p>
<p>7. Comentar e identificar rasgos literarios</p>	<p>1. Resume el contenido esencial de los textos latinos, y localiza los personajes</p>	<p>CL</p>	<p>ROMA Y SU LEGADO:</p>

<p>esenciales de textos traducidos correspondientes a diversos géneros y reconocer sus estructuras básicas diferenciadoras y el sentido de su transmisión a la literatura posterior. (M)</p>	<p>principales, así como reconoce la temática y la situación de espacios y tiempos, encuadrando y diferenciando el género literario al que pertenece el texto, buscando huellas de su pervivencia en las obras literarias posteriores.</p> <p>2. Identifica la herencia clásica en los textos más representativos de autores de la literatura occidental, europea y americana, incluyendo a escritores canarios, que se hayan destacado especialmente por conservar el legado latino en sus obras.</p> <p>3. Trabaja pequeños fragmentos de sus obras mediante la técnica del comentario de textos dirigido, poniendo de relieve lo fundamental de la influencia clásica.</p>	<p>CEC CD AA</p>	<p>1. Canarias y la Mitología clásica (con un especial interés en el estudio de los personajes femeninos de presentes en su literatura).</p> <p>2. Géneros literarios (con un especial interés en el estudio de los personajes femeninos de presentes en su literatura):</p> <p>2.1. la poesía Épica: Virgilio y Ovidio 2.2. la poesía Lírica: Horacio y Catulo 2.3. la Historiografía: César y Salustio 2.4. el Teatro: Plauto 2.5. la Oratoria: Cicerón</p>
<p>8. Realizar trabajos monográficos sobre el legado de Roma, consultando las fuentes directas y utilizando las tecnologías de la información y la comunicación, incluidas las de carácter interactivo y colaborativo, como herramienta de organización y</p>	<p>1. Selecciona temas de interés de su entorno más cercano, de carácter interdisciplinar o relacionados con temas de actualidad, para realizar trabajos monográficos.</p> <p>2. Consulta fuentes de información de diversa índole, planificando la búsqueda, recopilando y distribuyendo el material de forma coherente.</p> <p>3. Expone, redacta y presenta el</p>	<p>CL CEC CD AA</p>	<p>ROMA Y SU LEGADO:</p> <p>1. Canarias y la Mitología clásica (con un especial interés en el estudio de los personajes femeninos de presentes en su literatura).</p> <p>2. Géneros literarios (con un especial interés en el estudio de los personajes femeninos de presentes en su literatura):</p> <p>2.1. la poesía Épica: Virgilio y Ovidio 2.2. la poesía Lírica: Horacio y Catulo 2.3. la Historiografía: César y Salustio 2.4. el Teatro: Plauto 2.5. la Oratoria: Cicerón</p>

comunicación de los resultados. (M)	trabajo de forma adecuada, aportando conclusiones personales sobre el tema de investigación. 4. Realiza labores de búsqueda, especialmente con la aportación de las tecnologías de la información y comunicación. 5. Se vale de cualquier medio de expresión (vídeo, grabaciones, diapositivas, programas informáticos de presentaciones, maquetas, paneles, representaciones teatrales, exposiciones...), para enriquecer la exposición de su trabajo, con la originalidad y creatividad.		
--------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

**Secuenciación y Temporalización de Contenidos y Fundamentación Curricular
(Criterios de Evaluación, Competencias Clave e Instrumentos de Evaluación)**

			FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR		
			Criterios de Evaluación	Competencias Clave	Instrumentos de Evaluación
PRIMER TRIMESTRE	LA LENGUA LATINA 1	1. Repaso y profundización de la gramática vista el curso anterior.	01	CL	Cuaderno de clase. Observación externa por parte de la profesora: escalas de observación, listas de control, registro anecdótico y diarios de clase. Intercambios orales con el alumnado: entrevistas, debates, asambleas. Pruebas escritas y/o orales. Actividades que haya que entregar a la profesora
		2. Morfosintaxis nominal: sustantivos y adjetivos irregulares más frecuentes, y grados del adjetivo.	09	AA	
		3. Morfosintaxis verbal: verbos en subjuntivo (especialmente el pretérito imperfecto y pluscuamperfecto), verbos irregulares, defectivos y deponentes más frecuentes.	10	SIEE	

		<p>4. El caso locativo.</p> <p>5. Repaso de la sintaxis oracional ya trabajada el curso anterior.</p> <p>6. Oraciones subordinadas de: <i>Cum</i> temporal e histórico, <i>Ut</i> y <i>ne</i> completivo y final y <i>Quod</i> relativo y causal (sólo con indicativo).</p>			<p>(esquemas, mapas conceptuales, enigmas, resolución de cuestionarios...).</p> <p>Exámenes.</p> <p>Trabajos y exposiciones.</p> <p>Rúbricas.</p> <p>Autoevaluación y coevaluación.</p>
<p>EL LÉXICO LATINO 1 (con un especial análisis crítico de los rasgos sexistas del lenguaje escrito y del uso de tópicos estereotipados léxico de origen grecorromano, personajes de la mitología, citas latinas, frases con origen mitológico...).</p>	<p>1. Formación de palabras: composición y derivación: COMPOSICIÓN: <u>audi-</u>, <u>bene-</u>, <u>bi-</u>, <u>cente-</u>, <u>- cidio</u>, <u>- cida</u>, <u>cuatri</u>, <u>cuadri-</u> <u>a-</u>, <u>ad-</u>; <u>ab-</u>, <u>abs-</u>, <u>au-</u>; <u>ante-</u>, <u>anti-</u>; <u>circum-</u>, <u>circun-</u>; <u>co-</u>, <u>com-</u>, <u>con-</u>; <u>contra-</u>; <u>de-</u>; <u>des-</u>, <u>dis-</u>, <u>di-</u>; <u>en-</u>, <u>em-</u> (<u>in-</u>,<u>im-</u>); <u>entre-</u>, <u>inter-</u>; <u>ex-</u>, <u>e-</u>; <u>-extro</u>, <u>extra</u>.</p> <p>DERIVACIÓN: Preposiciones latinas que se usan como prefijos: <u>a-</u>, <u>ad-</u>; <u>ab-</u>, <u>abs-</u>, <u>au-</u>; <u>ante-</u>, <u>anti-</u>; <u>circum-</u> <u>circun-</u>; <u>co-</u>, <u>com-</u>, <u>con-</u>; <u>contra-</u>; <u>de-</u><u>des-</u>, <u>dis-</u>, <u>di-</u>; <u>en-</u>, <u>em-</u> (<u>in-</u>,<u>im-</u>); <u>entre-</u>, <u>inter-</u>; <u>ex-</u>, <u>e-</u>; <u>-extro</u>, <u>extra</u>.</p> <p>2 Evolución del latín al español: evolución de las vocales breves tónicas y</p>	<p>05</p> <p>09</p> <p>10</p>	<p>CL</p> <p>CEC</p> <p>CD</p> <p>AA</p>		

<p>* En este curso, no se considerarán de impartición imprescindible los contenidos subrayados.</p>	<p>átonas y de los diptongos. 3. Expresiones latinas más usuales: a posteriori; a priori; ad hoc; agenda; <u>alea iacta est</u>; alias; alter ego; <u>altius, citius, fortius</u>, ante meridiem (a. m.); auditórium; <u>Ave Caesar, morituri te salutant</u>; bis; campus; carpe diem, casus belli; <u>cogito ergo sum</u>; corpore insepulto; <u>Corpus Christi</u>; cum laude; curriculum vitae; de facto / de iure; deficit; de incognito; delirium tremens; <u>dura lex; sed lex</u>; etcétera.</p>			
<p>ROMA y SU LEGADO 1</p>	<p>Géneros literarios (con un especial interés en el estudio de los personajes femeninos de presentes en su literatura): 1. La poesía Épica: Virgilio y Ovidio. 2. La Historiografía: César y Salustio.</p>	<p>03 07 08 09 10</p>	<p>CL CEC CD AA</p>	
<p>LA INTERPRETACIÓN de TEXTOS 1</p>	<p>1. Interpretación de textos seleccionados en función de las cuestiones gramaticales que se han estudiado. 2. Técnicas de traducción</p>	<p>02 04</p>	<p>CL AA</p>	

		<p>3. Acercamiento al contexto histórico, social y cultural de los textos seleccionados.</p> <p>4. Lectura comprensiva de obras y fragmentos traducidos relacionados con el bloque de Roma y su legado (con una especial atención a la lectura de textos clásicos o actuales que traten aspectos relacionados con la vida cotidiana, su organización social, sus ritos y festividades religiosas y de textos mitológicos con una especial atención a sus protagonistas femeninas: Juno, Minerva, Ceres y Proserpina, Pandora, Las Parcas, Helena de Troya, las Amazonas, las Hespérides...).</p>	<p>09</p> <p>10</p>		
TRIMESTRE	LA LENGUA LATINA 2	<p>1. Repaso y profundización de la Gramática vista el curso anterior</p> <p>2. Formas nominales: participios concertados (en caso nominativo y acusativo) y ablativos absolutos (con participio de perfecto) e infinitivos</p>	<p>01</p> <p>09</p> <p>10</p>	<p>CL</p> <p>AA</p>	<p>Cuaderno de clase.</p> <p>Observación externa por parte de la profesora: escalas de observación, listas de control, registro anecdótico y diarios de clase.</p> <p>Intercambios orales con el alumnado: entrevistas,</p>

	<p>concertados y no concertados.</p> <p>3. Oraciones subordinadas adverbiales más usadas, a parte de las ya estudiadas.</p> <p>* En este curso, no se considerarán de impartición imprescindible las oraciones de infinitivo no concertado.</p>			<p>debates, asambleas. Pruebas escritas y/o orales.</p> <p>Actividades que haya que entregar a la profesora (esquemas, mapas conceptuales, enigmas, resolución de cuestionarios...).</p> <p>Exámenes.</p>
<p>EL LÉXICO LATINO 2 (con un especial análisis crítico de los rasgos sexistas del lenguaje escrito y del uso de tópicos estereotipados léxico de origen grecorromano, personajes de la mitología, citas latinas, frases con origen mitológico...).</p> <p>* En este curso, no se considerarán de impartición imprescindible los</p>	<p>↓ Formación de palabras: composición y derivación: COMPOSICIÓN: dece-, dec-, -fero, -ficio, -ficio, -forme, -fugo, magn- DERIVACIÓN: Preposiciones latinas que se usan como prefijos: in-; infra-; intro, -intra-; <u>ne- nec-</u>; <u>ob-, o-; per-</u>; post-, pos-; <u>pro-, re-; red-</u>, sobre-; super-; sub-, <u>so-</u> supra-; trans-, tras-, tra-; ultra.</p> <p>↓ Evolución del latín al español: evolución de las consonantes iniciales, finales e interiores.</p> <p>↓ Expresiones latinas más usuales: ex abrupto; ex aequo; ex professo; grosso modo; hábitat; <u>homo homini lupus;</u> <u>homo</u></p>	<p>05</p> <p>06</p> <p>09</p> <p>10</p>	<p>CL</p> <p>CEC</p> <p>CD</p> <p>AA</p>	<p>Trabajos y exposiciones. Rúbricas. Autoevaluación y coevaluación.</p>

	contenidos subrayados.	<u>erectus/sapiens</u> ; honoris causa; idem; in albis; in dubio pro reo; in extremis; in fraganti; <u>in flagranti delicto</u> ; in medias res; in memoriam; in situ; in vitro; ipso facto; iunior (jr.) / senior (sr.); lapsus (lapsus linguae, lapsus calami); locus amoenus; mare magnum; mea culpa; memorandum; modus operandi; modus vivendi/modus operandi; motu proprio, numerus clausus, per cápita.			
SEGUNDO	ROMA y SU LEGADO 2	Géneros literarios(con un especial interés en el estudio de los personajes femeninos de presentes en su literatura): 1. El Teatro: Plauto (y la lectura de su obra Pseudolus) 2. La Oratoria: Cicerón.	03 07 08 09 10	CL CEC CD AA	
	LA INTERPRETACIÓN de TEXTOS 2	1. Interpretación de textos seleccionados en función de las cuestiones gramaticales que se han estudiado. 2. Técnicas de traducción 3. Acercamiento al contexto	02 04 09	CL AA	

		<p>histórico, social y cultural de los textos seleccionados.</p> <p>4. Lectura comprensiva de obras y fragmentos traducidos relacionados con el bloque de Roma y su legado (con una especial atención a la lectura de textos clásicos o actuales que traten aspectos relacionados con la vida cotidiana, su organización social, sus ritos y festividades religiosas y de textos mitológicos con una especial atención a sus protagonistas femeninas: Juno, Minerva, Ceres y Proserpina, Pandora, Las Parcas, Helena de Troya, las Amazonas, las Hespérides...).</p>	10		
TERCER TRIMESTRE	LA LENGUA LATINA 3	1. Construcciones con valor final (gerundio y gerundivo - sólo reconocerlos-).	01	CL AA	<p>uaderno de clase.</p> <p>Observación externa por parte de la profesora: escalas de observación, listas de control, registro anecdótico y diarios de clase.</p> <p>Intercambios orales con el alumnado: entrevistas, debates, asambleas.</p>
		2. Oraciones subordinadas adverbiales más usadas, a parte de las ya estudiadas.	09 10		
	EL LÉXICO LATINO 3 (con un especial	1. Formación de palabras: composición y derivación: COMPOSICIÓN: multi-, -nauta, omni-, ovi-, tri-, -voro.	05 09	CL CEC CD AA	

	<p>análisis crítico de los rasgos sexistas del lenguaje escrito y del uso de tópicos estereotipados léxico de origen grecorromano, personajes de la mitología, citas latinas, frases con origen mitológico...).</p> <p>* En este curso, no se considerarán de impartición imprescindible los contenidos subrayados.</p>	<p>DERIVACIÓN: <u>Sufijos de origen latino: -ario / -ero; -dor / -tor / -dora / -tora; -nte / -ante / -ente; -torio; -dad; -bil./ -ble; -mento, -miento.</u></p> <p>2. Evolución del latín al español: grupos consonánticos interiores.</p> <p>3. Expresiones latinas más usuales: persona non grata; plus; plus ultra; podium; post data; post meridiem (p.m.); quid; quisque; quorum; referendum; <u>Requiescat in pace (R. I. P.); rigor mortis; sine die; sine qua non; status; statu quo; sub iudice; sui generis; superavit; ultimatium; <u>urbi et orbi</u>; vademécum; vade retro; <u>veni, vidi, vici</u>; versus; viceversa; virus; vox populi.</u></p>	10		<p>Pruebas escritas y/o orales.</p> <p>Actividades que haya que entregar a la profesora (esquemas, mapas conceptuales, enigmas, resolución de cuestionarios...).</p> <p>Exámenes.</p> <p>Trabajos y exposiciones.</p> <p>Rúbricas.</p> <p>Autoevaluación y coevaluación.</p>
	ROMA y SU LEGADO 3	<p>1. Géneros literarios (con un especial interés en el estudio de los personajes femeninos de presentes en su literatura): La poesía Lírica: Horacio y Catulo</p> <p>2. Canarias y la antigüedad clásica (con un especial interés en el estudio de los personajes femeninos de</p>	03 07 08 09 10	CL CEC CD AA	

		presentes en su literatura).			
	LA INTERPRETACIÓN de TEXTOS 3	<p>1. Interpretación de textos seleccionados en función de las cuestiones gramaticales que se han estudiado.</p> <p>2. Técnicas de traducción</p> <p>3. Acercamiento al contexto histórico, social y cultural de los textos seleccionados.</p> <p>4. Lectura comprensiva de obras y fragmentos traducidos relacionados con el bloque de Roma y su legado (con una especial atención a la lectura de textos clásicos o actuales que traten aspectos relacionados con la vida cotidiana, su organización social, sus ritos y festividades religiosas y de textos mitológicos con una especial atención a sus protagonistas femeninas: Juno, Minerva, Ceres y Proserpina, Pandora, Las Parcas, Helena de Troya, las Amazonas, las Hespérides...).</p>	02 04 09 10	CL AA	

Criterios de evaluación imprescindibles

Los criterios de evaluación imprescindibles son los que aparecen con una (*M*) de mínimos.

Criterios de calificación

PRUEBAS ORDINARIAS

Hábitos de trabajo y actitud: 10%

realización y corrección de las tareas, seguimiento de las pautas que da la profesora y de la materia, trabajo en equipo...

puntualidad, atención, participación e interés, respeto a los compañeros y a la profesora, autonomía, planteamiento de dudas...

Pruebas escritas y/o orales: 90%

Contenidos de conceptos morfosintácticos (traducción 40% y análisis gramatical y sintáctico 20%): 60%

Contenidos de conceptos culturales 15 % y de léxico 15% : 30%

*** Para poder sumar la puntuación obtenida en conceptos culturales y de léxico y la de hábitos de trabajo y actitud habrá que obtener al menos un 3 en los conceptos morfosintácticos.**

*** Se entenderá que el alumno o la alumna que apruebe la evaluación siguiente habrá aprobado la anterior y el que suspenda la siguiente tendrá suspensa la anterior (evaluación continua).**

PRUEBAS EXTRAORDINARIAS

Pruebas escritas: 100%

Contenidos de conceptos morfosintácticos (10%) y traducción (50%): 60%

Contenidos de conceptos culturales (20%) y de léxico (20%): 40%

PLAN DE RECUPERACIÓN DE LAS MATERIAS (CURSO ANTERIOR)

El alumnado que por los motivos que fuesen no superase la materia del curso anterior, 3º ESO Cultura Clásica y 2º BACH Latín, podrá optar a recuperar la materia de varias formas, dependiendo de si sigue cursando esa materia o no. Por tanto el plan de recuperación queda de la siguiente forma:

-Cultura Clásica para el alumnado que actualmente se encuentre en 4º ESO y no curse la materia:

1-Investigación y realización sobre un trabajo marcado por el profesor de la materia donde aparecen todos los aspectos que el alumnado debiera conocer para superar la materia. Este trabajo se entregará en dos fechas distintas, pudiendo dividirlo así en dos partes (la primera se entrega durante la tercera semana de enero y la segunda durante la segunda semana de marzo). Si el alumno lograra superar el trabajo, automáticamente aprobaría la materia.

2-Ahora bien, de no ser así deberá presentarse a un examen que se realizaría en abril.

-Cultura Clásica para el alumnado que actualmente se encuentre en 4º ESO y curse la materia:

1-El alumnado recuperará la materia siempre que logre aprobar el primer o segundo trimestre de CUC de 4º, pues se da por entendido que tiene los conocimientos necesarios para ello.

2-Por el contrario, si el alumnado no lograra aprobar ninguno de los dos trimestres, deberá realizar el trabajo de investigación y entregarlo en abril, de manera que si cumple con los requisitos y aprueba el trabajo, aprobaría la CUC de 3º.

3-Si aun habiendo hecho todos los pasos anteriores, el alumnado no consigue superar la materia, finalmente tendrá que presentarse a un examen, donde deberá demostrar que tiene todos los conocimientos que se le requieren, lo cual se haría a finales de abril, principios de mayo.

-Latín I para el alumnado de 2º BACH.:

1-Podrá recuperar la materia siempre que logre superar el primer o segundo trimestre de la misma materia LAT II.

2-En el supuesto de que no fuera así, deberá realizar un examen de recuperación en abril donde tendrá que demostrar que ha obtenido todos los conocimientos necesarios para ello. Por lo que si supera el examen, recuperaría LAT I.

MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Uno de los principios básicos que ha de tener en cuenta el profesorado en el aula es el de la individualización de la enseñanza, partiendo siempre de la situación inicial de cada alumno en concreto. Éste, de forma única e individual, ha de tener a su alcance una educación basada en su motivación, intereses y capacidades de aprendizaje. Nos proponemos así ajustar nuestra ayuda pedagógica a cada alumno y alumna en concreto, elegir cuidadosamente los recursos didácticos y variar, siempre que sea necesario, nuestra estrategia metodológica.

Para atender a la diversidad del alumnado se elaborarán actividades diversas que atiendan a desarrollar las capacidades básicas de cada individuo.

Mediante las técnicas de trabajo en grupo se tratará de conseguir que la adquisición de los conocimientos sea más viva y directa, participando cada integrante del grupo en el descubrimiento de los mismos según sus habilidades y capacidades. Se fomentará la colaboración entre los distintos miembros del grupo con el fin de que la ayuda mutua enriquezca las potencialidades de cada individuo.

Por otro lado, las Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (NEAE) producidas por discapacidad, desconocimiento de la lengua y la cultura, condiciones sociales desfavorables o por sobredotación intelectual, serán tratadas de forma colegiada en forma de adaptaciones curriculares significativas (ACI). Dichas Adaptaciones se contemplarán de forma colegiada en función de la competencia curricular establecida en colaboración con el Departamento de Orientación, trabajando conjuntamente, si es necesario, con el profesorado de apoyo. Se realizarán también las adaptaciones curriculares no significativas que procedan, en función de las características propias de cada alumno/a.

Se trabajará para fomentar en el centro los valores, actitudes y prácticas que permitan mejorar el grado de aceptación y cumplimiento de las normas y respeto a la diversidad cultural, la igualdad entre hombres y mujeres y la prevención, detección y tratamiento de todas las manifestaciones de violencia y de las actitudes y comportamientos xenófobos, homófobos y racistas (que ayudan a la consecución de los objetivos 2 y 4 fijados por la CEU para este curso en el BOC del 28 de junio de 2018).

ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS

ACTIVIDAD	GRUPOS	FECHA
Celebración en el aula de unas Saturnales (fiestas romanas similares a la Navidad).	4º y 1º BACH Humanidades (Latín I)	diciembre
Una visita con mirada grecorromana a Triana, Vegueta y alrededores.	1º BACH Humanidades (Latín I)	marzo
Visita al Museo de Néstor y a la Fundación Mafre Guanarteme para conocer la obra de Néstor Martín-Fdez. de la Torre.	2º BACH Humanidades (Latín II)	abril
Asistencia a películas, representaciones teatrales, exposiciones puntuales, cuyos temas tengan relación con los contenidos que se estudian y que se oferten durante el curso escolar.		

TRATAMIENTO TRANSVERSAL DE LA EDUCACIÓN EN VALORES, PLAN DE IGUALDAD Y COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA, BIBLIOTECAS Y RADIO ESCOLARES

Este curso queremos seguir haciendo en nuestra programación una mención especial a la **COEDUCACIÓN (PLAN DE IGUALDAD)**, la importancia de ponerse las gafas violetas de las que nos habla la escritora y activista femenina Gemma Lienas, y trabajar en nuestra área con un enfoque de género. Un enfoque que suponga un paso más hacia una educación coeducativa que atienda a la diversidad de intereses, ayude a prevenir situaciones desfavorables y de riesgo, fomente la creación de una identidad propia y revalorice la aportación de la mujer en la historia de la humanidad. Asimismo hemos asumido el compromiso de revisar críticamente los materiales que utilizamos y nuestra práctica de aula, para no transmitir elementos estereotipados y sexistas y una visión androcéntrica de la realidad. Este aspecto ayuda a la consecución del objetivo 4 fijado por la CEU para este curso en el BOC del 28 de junio de 2018.

Asimismo creemos que la **EDUCACIÓN EMOCIONAL** es clave para favorecer el aprendizaje y para reducir el preocupante índice de abandono y fracaso escolar. Además existen determinadas competencias emocionales asociadas a la prevención de conductas violentas como son la regulación emocional y la empatía . Las personas que se han formado para ser emocionalmente inteligentes tienen mejores resultados académicos y se sienten motivadas para aprender durante toda la vida. Como partimos de la idea que trabajar sus habilidades emocionales les ayuda a conseguir un mayor grado de bienestar, una mejor autoestima y el éxito escolar, hemos decidido que estén presentes de forma transversal en toda la programación, incluso dedicando algunas clases especiales a su desarrollo práctico. Se trabajarán las siguientes habilidades:

1. Descubrir la importancia de las emociones y los sentimientos
2. Desarrollar la capacidad de reconocer, comprender y expresar los propios sentimientos
3. Expresar sentimientos y emociones de una manera adecuada a través del lenguaje verbal y no verbal
4. Desarrollar la capacidad de percibir y comprender las emociones y los sentimientos de las demás personas.
5. Desarrollar una disposición adecuada para controlar impulsos emocionales, orientadas hacia la regulación emocional
6. Entrenar en la resolución de conflictos
7. Fomentar el optimismo y el pensamiento positivo.

Desde nuestras materias también vamos a insistir en aspectos como la dieta mediterránea y los deportes antiguos para que reflexionen y tomen conciencia de la importancia de llevar a cabo regularmente Hábitos de Vida Saludable, y que sean capaces de transferirlos a su vida y a su propia familia, ya que muchos llegan al centro sin haber desayunado o habiéndolo hecho de forma poco adecuada.

El enfoque transversal de la **EDUCACIÓN EN VALORES** se trabaja según nos los vaya sugiriendo el tema a tratar o la propia situación en el aula. En nuestras materias hay muchos contenidos que incitan al tratamiento de estos temas.

En una panorámica muy general podemos apuntar algunos de ellos: Medioambiente: mitos clásicos relacionados con Canarias (valoración del patrimonio cultural y artístico); Educación para la paz: el ejército, las armas de guerra, la esclavitud; Coeducación: la familia, la educación, la relación hombre- mujer, el papel de ambos en la sociedad; Educación para la salud: cuidado y aseo personal de griegos, la comida, el ejercicio físico y los juegos (vamos a insistir en aspectos como la dieta mediterránea y los deportes antiguos para que reflexionen y tomen conciencia de la importancia de llevar a cabo regularmente hábitos de vida saludable, y que sean capaces de transferirlos a su vida y a su propia familia, ya que muchos llegan al centro sin haber desayunado o habiéndolo hecho de forma poco adecuada) y Educación moral y cívica: el trabajo en grupo pretende fomentar valores de colaboración y de respeto por las opiniones ajenas., además el mundo de la mitología, de las creencias, de las costumbres de las sociedades griega y romana puede fomentar una actitud de tolerancia y aceptación al reconocerse raíces comunes.

Asimismo, se trabajan de forma alternativa (en diferentes cursos) los días o semanas que se celebran anualmente (días internacionales o mundiales de...), en coordinación con vicedirección y otros departamentos, como: La alimentación (16 de octubre), Contra la violencia de género (25 de noviembre), La lucha contra el SIDA (1 de diciembre), Los Derechos Humanos (10 de diciembre), La paz escolar (30 de enero), Los enamorados (14 de febrero), La mujer (8 de marzo), El día del Libro (23 de abril), Europa (9 de mayo), Contra la Homofobia y Transfobia (17 de mayo) y El Medio Ambiente (5 de junio).

En especial se van a priorizar los contenidos que ayuden a revalorizar la aportación cultural de la mujer, haciéndolas visibles a ellas y a sus obras y que integren el mundo privado-doméstico y el público y que se relacionen con la vida cotidiana actual. Se fomentará que hagan un estudio crítico de los rasgos sexistas del lenguaje escrito y del uso de tópicos estereotipados.

En relación al **eje de Comunicación lingüística, Bibliotecas y Radios escolares de la Red InnovAS** consideramos necesario:

1. Incorporar a las programaciones curriculares y a las programaciones de aula los objetivos del eje de Comunicación lingüística, Bibliotecas y Radios escolares.
2. Utilizar y aprovechar los recursos de la Biblioteca Virtual “José Luis Sampedro” como elemento didáctico.
3. Participar en las actividades del centro relacionados con la animación a la lectura (Plan lector, Club de lectores...).
4. Compartir estrategias y recursos con otros departamentos y, si es posible, actuar conjuntamente.

Para ello se planifican las siguientes acciones:

- La lectura en voz alta, ya que una correcta lectura ayuda a la comprensión y disfrute del texto. Además, ayuda a mejorar la dicción, la expresión oral, a vencer la timidez y el miedo al ridículo.
- Lectura detenida de textos literarios relacionados con las materias del departamento. Si fuera necesario con preguntas dirigidas que faciliten su entendimiento.
- Lectura y/o exposición y comentario de mitos.
- Realización de esquemas, resúmenes y mapas conceptuales y extracción de las ideas principales y secundarias.
- Elaboración de informes escritos y redacción de textos.
- Elaboración de juegos de animación lectora (la clínica del rumor mitológico, sinónimos y antónimos, quién es quién, buscar final de la historia...).
- Búsqueda de información para la producción de trabajos de investigación.
- Audición de canciones, con actividades de comprensión y análisis estilístico y literario.
- Visionado de películas, con actividades de comprensión y posterior lectura de críticas sobre la misma y elaboración de una crítica o reseña propia.
- Exposición de trabajos y creaciones de los alumnos y las alumnas.
- Realización de talleres aprovechando algunas efemérides como el Día de los Muertos, la Navidad, el Día de los Enamorados, el Día de la Mujer, el Día del Libro, etc. (marcalibros, cuentacuentos...).

- Realización de PODCAST RELACIONADOS CON algunas efemérides como el Día de los Muertos, la Navidad, el Día de los Enamorados, el Día de la Mujer, el Día del Libro, etc. (marcalibros, cuentacuentos...).

CONTENIDOS CANARIOS

DEPARTAMENTO DE LATÍN

Curso 2020-2021

En CULTURA CLÁSICA 4º ESO trabajamos un bloque sobre Troya y se trata sobre la Cueva Pintada de Gáldar, la Troya canaria y un bloque sobre Fortunatae Insulae: Canarias y la Antigüedad Clásica y mitos relaciones con Canarias (La Atlántida, El Jardín de las Hespérides y Las Islas Afortunadas) y su pervivencia en la actualidad.

En LATÍN y CULTURA CLÁSICA 4º ESO trabajamos un bloque de Cultura sobre la muerte en la cultura grecorromana y léxico relacionado: los ritos relacionados con la muerte de los antiguos canarios.

En LATÍN 1º Bach trabajamos un bloque de Gramática (reglas de pronunciación del latín) con lectura de frases del habla canaria cotidiana traducidas al latín y en el bloque de Cultura sobre las lenguas (Del Indoeuropeo a las lenguas romances) terminamos con la lengua de los antiguos canarios: léxico y canciones con endechas (Taller Canario) y una mención especial al silbo gomero, Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

En LATÍN 2º Bach trabajamos un bloque de Literatura (Canarias y la Antigüedad Clásica) y realizamos una visita al Museo de Néstor de la Torre, al Teatro Pérez Galdós y a la fundación Mapfre para ver cuadros del pintor relacionados con los contenidos estudiados.

REVISIÓN DE LA PROGRAMACIÓN

Se revisará una vez al mes en las reuniones de departamento y en cada uno de los tres trimestres se reestructurará si, en su caso, se considera necesario.

Se realizarán al final del curso cuestionarios para que los responda el alumnado dónde se evaluarán los contenidos de la materia, la evaluación e instrumentos, la metodología y recursos utilizados, la labor de la profesora y el trabajo de los/as alumnos/as. Los resultados nos servirán para elaborar la memoria del curso y mejorar la programación para el siguiente.

También se tendrán en cuenta los resultados académicos y el análisis hecho en la memoria final de curso. Así como cualquier otra recomendación hecha por los compañeros y las compañeras de la CCP, el Equipo Directivo e Inspección Educativa.