

Centro educativo: IES Los Tarahales

Estudio: 2º Bachillerato HISTORIA DEL ARTE

Docente responsable: María Isabel Gutiérrez Perera

Punto de partida

La materia de Historia del Arte

La Historia del Arte se imparte como materia optativa del grupo de asignaturas de la opción de Ciencias Sociales en 2º de Bachillerato. En el IES Los Tarahales, con un solo grupo de este nivel, que está formado por 13 alumnas y alumnos.

Plan de aprendizaje virtual

Si las circunstancias sanitarias no hicieran posible el normal seguimientos de las clases presenciales, se utilizaran como instrumento para el desarrollo de las clases telemáticas

el TEAM Office 365 y el Aula Virtual del centro, además de recursos digitales como los que ofrecen las diferentes editoriales, para las unidades de programación.

1.- JUSTIFICACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

Programación fundamentada en el siguiente marco legislativo:

Esta programación se fundamenta en la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE) y en la normativa canaria en materia de educación. En particular, se apoya especialmente en el Decreto 315/2015, de 28 de agosto, por el que se establece la ordenación de la ESO y el Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Canarias y el Decreto 83/2016, de 4 de julio, por el que se establece el currículo de la ESO y el Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Canarias.

- Objetivos

- **Los objetivos** propuestos, desde este Departamento, orientados a la consecución de los objetivos fijados por la CEU (Resolución de 28 de junio de 2019) en la Programación General de la Enseñanza para el curso 2018/19 son las siguientes:

1. Favorecer un clima de convivencia positiva en los centros educativos, aceptando la diversidad como elemento enriquecedor y fuente de aprendizaje.
2. Fomentar y potenciar la integración de los contenidos relacionados con el patrimonio natural y cultural de Canarias en las situaciones de aprendizaje de todas las áreas y etapas educativas.
3. Potenciar el uso de las tecnologías de la información y la comunicación (en adelante TIC) y de los espacios virtuales de aprendizaje, desde un enfoque integrador de estas herramientas, metodologías, recursos y contenidos educativos.

Acciones:

-Actividades planificadas orientadas a enseñar a buscar en la red.

- Utilización de recursos educativos multimedia.

Utilización del aula virtual en donde el alumnado podrá desarrollar un conjunto de acciones que facilitarán su proceso de enseñanza como: obtener material educativo, realizar ejercicios, enviar trabajos.

2.- METODOLOGÍA.

Esta programación busca favorecer el desarrollo competencial del alumnado, de ahí que plantee la aplicación de propuestas metodológicas diversas, variadas y adecuadas a los contenidos, a fin de animar al grupo a reflexionar sobre el presente, desde una perspectiva de análisis histórico apropiado.

En el proceso de aprendizaje, ocupará un protagonismo destacado la crítica a las fuentes documentales, que permitirá iniciar a los alumnos y a las alumnas en el análisis de la objetividad y la fiabilidad de las fuentes y acercarlos a la investigación histórica, a través de un permanente cuestionamiento sobre el pasado, para que reflexionen sobre la sociedad en la que viven, preguntándose sobre las causas que han ocasionado los grandes problemas de la historia de España.

Las metodologías serán activas, es decir, promoverán la construcción autónoma del conocimiento y se apoyarán, en parte, en el aprendizaje cooperativo, de forma que, a través de la resolución conjunta de las tareas, los miembros del grupo conozcan las diferentes estrategias utilizadas y puedan aplicarlas a situaciones concretas. Estas serán planteadas con un objetivo específico, que el alumnado debe resolver haciendo un uso adecuado de los distintos tipos de conocimientos, destrezas, actitudes y valores que posee.

Además, las metodologías estarán contextualizadas en situaciones reales, por ser estas las que generen en mayor medida aprendizajes transferibles y duraderos.

Esta programación didáctica pretende tomar en consideración los distintos elementos que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje, que en su conjunto responden a “qué, cómo y cuándo enseñar y evaluar”. Por lo tanto, se incluirá la necesaria contextualización a un centro y alumnos determinados, además de introducir una justificación a la propuesta que especifique las contribuciones de esta materia a la formación del alumnado.

La materia para la cual ha sido elaborada esta PD es Historia del Arte, 2º de Bachillerato. Ella será la base sobre la que se fundamente el trabajo de clase durante el curso escolar. Se irán desarrollando, evaluando e introduciendo nuevos elementos si así lo aconseja la práctica diaria. Para ello, se establecerán una metodología y unos recursos didácticos, se adoptarán unos criterios y procedimientos para la evaluación que permitan obtener

información sobre el grado de consecución de lo buscado, y se contemplarán medidas de atención a la diversidad. Para su elaboración nos hemos basado en el currículo vigente de la materia en esta comunidad autónoma y, además, en la matriz de especificaciones de Historia del Arte para la prueba de EBAU. En la parte final de la programación se incluirán breves orientaciones sobre el desarrollo y aplicación de las situaciones de aprendizaje que la conforman.

El plan lingüístico lo llevaremos a efecto con la lectura de textos relacionados con los contenidos y la realización de comentarios de textos guiados y no guiados contemplados como actividades evaluables en las pruebas escritas y tareas diarias.

3.- ATENCION A LA DIVERSIDAD.

Respecto a la **Atención a la Diversidad**, y siguiendo la **ORDEN de 3 de septiembre de 2016, Sección 2ª Atención a la diversidad por la que se regulan la evaluación y la promoción del alumnado que cursa las etapas de la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato, y se establecen los requisitos para la obtención de los títulos correspondientes, en la Comunidad Autónoma de Canarias. Artículo 15.-** Características generales de la evaluación del alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo. Punto 1. *La evaluación del alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo (NEAE) al que se refiere el artículo 7.1 del Decreto 315/2015, de 28 de agosto, por el que se establece la ordenación de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Canarias, se desarrollará según lo dispuesto en la presente Orden y en la normativa específica* Punto 2. *El equipo docente podrá adaptar los instrumentos de evaluación establecidos con carácter general para la evaluación de este alumnado, teniendo en cuenta las dificultades derivadas de su necesidad específica. Dicha evaluación se regirá por el principio de inclusión y asegurará su no discriminación y la igualdad efectiva en el acceso y la permanencia en el sistema educativo.* Punto 5. *La evaluación y calificación del alumnado con altas capacidades intelectuales se realizarán en los términos descritos en el artículo 6- Resultados de la evaluación de la presente Orden.*

En los documentos oficiales de evaluación, así como en la información que se facilite a las madres, los padres o a las personas que los representan legalmente se dejará constancia de las medidas adoptadas y las referencias al modelo de aprendizaje inclusivo que propone la **Ley6/2014, de 25 de julio, Canaria de Educación no Universitaria**, que regula el sistema educativo canario y su evaluación Igualmente será muy importante el agrupamiento que con él formemos al alumnado, ya que sería bueno que en su grupo hubiese alguna persona responsable y atenta que además fuera colaboradora y ayudase a estas personas a no perder el hilo y llevar las tareas al día. El Departamento concibe un apoyo diferencial y diferenciador a la intervención didáctica del Profesorado en el seno de un grupo de clase heterogéneo; cuya aportación más novedosa es la concepción de las actividades

teórico-prácticas como el vehículo mediante el cual el artífice de esa intervención, que es la docente, proporcionará situaciones que tengan sentido y resulten motivadoras a esa diversidad del alumnado. Con respecto al alumno con dislexia, se pondrá a su disposición las adaptaciones curriculares ordinarias necesarias para que pueda alcanzar los objetivos requeridos para la superación de 2º de bachillerato en la materia de Historia de España, así como para la preparación de las pruebas de EBAU.

Para asumir la atención a la diversidad, el profesorado ajustará su intervención didáctica a las distintas demandas que le planteen los alumnos/as de su grupo clase y contará con la provisión de los recursos que cada alumno/a necesite y con las dificultades que puedan surgir en su planteamiento organizativo. Las actividades que planifique el profesorado proporcionarán situaciones de aprendizaje que garantice que las actividades no sean demasiado asequibles y, en consecuencia, poco motivadoras para el alumnado, ni tampoco tan complejas y alejadas de sus posibilidades que les resulten desmotivadoras.

4.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y RECUPERACIÓN.

Dando cumplimiento a lo establecido en la normativa vigente, **ORDEN de 3 de septiembre de 2016**, por la que se regulan la evaluación y la promoción del alumnado que cursa las etapas de la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato, y se establecen los requisitos para la obtención de los títulos correspondientes, en la Comunidad Autónoma de Canarias “La evaluación es un elemento determinante para una verdadera educación inclusiva que garantice el desarrollo de las personas y de la sociedad. La escuela inclusiva permite garantizar la equidad educativa y exige ofrecer a todo el alumnado una respuesta que le permita alcanzar los objetivos de la etapa educativa que cursa tomando como punto de partida el desarrollo competencial y como referente los criterios de evaluación establecidos en los distintos currículos”.

De la misma manera en el Artículo 2.- Carácter de la evaluación dice:

1. Los criterios de evaluación son el elemento referencial en la estructura del currículo, cumpliendo, por tanto, una función nuclear, dado que conectan todos los elementos que lo componen: objetivos de la etapa, competencias, contenidos, estándares de aprendizaje evaluables y metodología. Los criterios de evaluación servirán de referencia para comprobar el nivel alcanzado por el alumnado en las diferentes competencias, el grado de consecución de los objetivos de etapa y los contenidos establecidos.

En la materia de Historia de España, se trataría de comprobar si el alumnado posee el conocimiento básico de los diferentes procesos y hechos que se desarrollan en la materia, identificando y caracterizando los aspectos más importantes. Además, se verificaría si han desarrollado las destrezas necesarias asociadas al conocimiento y al manejo de los procedimientos correspondientes, relacionados con el análisis histórico y con la búsqueda y el tratamiento

de la información de forma objetiva y rigurosa, así como el desarrollo de una actitud crítica razonada. De igual modo, estos criterios deberán contribuir a la adopción de decisiones para la superación de la materia, siendo la referencia para la elaboración de los planes de recuperación buscando el máximo desarrollo posible de las competencias clave del alumnado.

2. Los criterios de evaluación de las materias y los ámbitos relacionan todos los elementos del currículo: objetivos de la etapa, competencias, contenidos, estándares de aprendizaje evaluables y metodología; para esta evaluación y para la comprobación conjunta del logro de los objetivos de la etapa y del grado de desarrollo y adquisición de las competencias, los referentes serán los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje, integrados en estos y que están graduados por cursos en la explicación de dichos criterios.

3. La evaluación del alumnado permitirá obtener una información general que posibilite la detección de dificultades y la comprobación de la consolidación de sus aprendizajes; la adecuación del proceso de enseñanza del profesorado a las necesidades formativas del alumnado; la aplicación de medidas de apoyo educativo, individuales o grupales, que habrán de favorecer el principio de inclusión; la orientación al alumnado para la adquisición de las competencias, así como en sus elecciones curriculares, académicas y personales, a través del diseño de acciones tutoriales.

4. El profesorado evaluará tanto los aprendizajes del alumnado como los procesos de enseñanza y su práctica docente, según lo establecido en los **Artículos 20.4 y 30.1** del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre. Para ello se establecerán los procedimientos que permitan valorar el ajuste entre el diseño, la implementación y los resultados de la puesta en práctica de la programación didáctica.

Partiendo de estos preceptos, la evaluación de todas las unidades será continua, formativa e integradora, así como diferenciada, siendo los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje el referente fundamental.

Asimismo, el **Artículo 22.-** Resultados de la evaluación.

1. En Bachillerato, los resultados de la evaluación de las materias se expresarán mediante calificaciones numéricas de cero a diez sin decimales, y se considerarán negativas las calificaciones inferiores a cinco.

1.1 Según se establece en el **Artículo 11** del Decreto 315/2015, de 28 de agosto, en la Educación Secundaria Obligatoria que irá acompañada de los siguientes términos: Insuficiente (IN), Suficiente (SU), Bien (BI), Notable (NT), Sobresaliente (SB), aplicándose las siguientes correspondencias:

Insuficiente: 1, 2, 3 o 4.

Suficiente: 5.

Bien: 6.

Notable: 7 u 8.

Sobresaliente: 9 o 10.

En el que se prescribe que, las calificaciones se reflejaran numéricamente, el proceso para llegar a las mismas, por parte de los miembros de este departamento, se ajustara al siguiente procedimiento.

Los criterios y estándares de evaluación se obtendrán de la valoración de una serie de productos desglosados en tres parámetros que estarán relacionados con los contenidos del nivel:

- Exámenes (práctico-teórico), Trabajos de investigación (desarrollo contenido, exposición).
- Actividades: tareas, elaboración de informes, ejes cronológicos, análisis de fuentes, comentarios gráficos-textos, ejercicios relacionados a los contenidos impartidos, etc.
- Examen Global: al final de la tercera evaluación, después de haber trabajado todos los contenidos de la materia, el alumnado tendrá que superar un examen, que les favorecerá:

1º En la recuperación de las evaluaciones suspensas por parte del alumnado, siempre y cuando la nota sea de 5 o más.

2º El alumnado que haya superado positivamente las tres evaluaciones, alcanzando los criterios de evaluación y estándares propios de la materia de Historia del Arte, se presentará, con el fin, de subir nota, siempre y cuando alcance el 5 o más. De lo contrario, se les respetará la media de las tres evaluaciones.

Para recuperar los alumnos/as que hayan perdido el derecho de evaluación continua por reiteradas faltas de asistencia a clase injustificadas, el Departamento ofrecerá un **sistema de evaluación alternativo (SEA)** según la normativa vigente, que se realizará en el mes de mayo y prestará especial atención a las características del alumnado y a las causas de la citada inasistencia. El alumnado que no supere la materia en mayo tiene la posibilidad de recuperarla en la prueba extraordinaria.

Los resultados de cada evaluación se expresarán mediante calificaciones numéricas de cero a diez, sin decimales, y se considerarán negativas las calificaciones inferiores a cinco. Cuando el alumnado no se presente a las pruebas extraordinarias se consignará No Presentado (NP).

Estas variables se evaluarán, atendiendo a una breve introducción-contextualización, estructuración de los contenidos, un adecuado orden y jerarquización de las ideas conceptuales, precisión en los contenidos impartidos, establecimiento de relaciones entre el tema trabajado y otros impartidos, una adecuada expresión escrita, uso de un vocabulario propio a la materia y nivel, además de una presentación correcta. Las presentaciones de todos éstos se llevarán a cabo dentro del plazo preestablecido (fecha de presentación) y será obligatorio para partir de una calificación positiva. De la misma forma, es obligatorio la presentación y realización de todos los procesos que han sido evaluados durante el curso escolar (tareas, trabajos, examen, etc.) para superar la materia. La valoración de cada elemento será de 0-10, su cómputo final será la **nota media** de cada uno de los aspectos tratados. El resultado final será **nota media de los productos evaluados**.

Procedimiento de Recuperación de la materia pendiente. No existe la materia en 1º de Bachillerato.

5.- CONCRECIÓN DE LOS OBJETIVOS AL CURSO:

La Historia del Arte contribuye a que el alumnado logre alcanzar con éxito varios objetivos de la etapa. El tratamiento competencial de la materia a través de metodologías en las que el alumnado es protagonista del aprendizaje, favorece su madurez personal y social puesto que deberá afrontar la toma de decisiones de forma autónoma y con espíritu crítico tanto en la elaboración y exposición de distintas producciones personales o de grupo, como al aportar opiniones y desarrollar ideas originales cuando analiza la obra de arte o establece relaciones entre ellas desde un nuevo enfoque. De manera específica, el análisis de obras y estilos artísticos mediante el tratamiento integral de diversas fuentes requiere de la sistematización de una metodología que estimula el desarrollo de hábitos intelectuales de trabajo, pero también la creatividad y el pensamiento divergente. Por otro lado, la necesidad de comunicar de forma oral y escrita los datos, las conclusiones, las opiniones, etc. contribuye al avance en el dominio de la lengua castellana y al uso solvente de términos artísticos a través del empleo de las tecnologías de la información y la comunicación en trabajos donde primen el sentido crítico y el espíritu emprendedor.

Finalmente, la Historia del Arte transita de manera permanente por la creatividad del ser humano, democratiza el consumo social de un producto que históricamente ha estado ligado a las élites dominantes, lo que contribuye a alimentar la sensibilidad artística y el criterio estético del alumnado, y por tanto, ofrece las herramientas necesarias para que puedan aportar una opinión estética en cualquier ámbito de la vida y disfrutar con la contemplación del arte en su más amplio significado.

5.1.- CONTENIDOS

El currículo se organiza en VII bloques que siguen un orden cronológico de la Historia del Arte desde sus inicios en el Paleolítico superior hasta las últimas propuestas del siglo XXI, centrado en el arte occidental y las aportaciones más significativas del arte producido o vinculado con Canarias, con el objetivo de lograr una visión general de los cambios y permanencias de la actividad creativa en la arquitectura y las artes plásticas a lo largo de la historia y de mostrar la existencia de estas manifestaciones en el entorno más cercano del alumnado para que sean valoradas como bienes culturales que deben ser conservados.

Todos los bloques comparten una serie de aprendizajes comunes necesarios para comprender el significado real de la obra de arte resultante de un estilo artístico, como son el contexto histórico y cultural de cada período, la función social del arte, el reconocimiento o no del artista, las relaciones entre este y el comitente o público al que se destina la obra, el papel de la mujer como artista o como personaje representado en la obra, asimismo en todos los bloques se propone el análisis de los aspectos formales, técnicos, semánticos, iconográficos y estéticos. Para ello es necesario la consulta permanente de fuentes tanto históricas como historiográficas que revelen el significado de estilos artísticos y obras, sus desencadenantes y consecuentes, etc. Otro aspecto que recorre todo el proceso de aprendizaje es la adquisición de la terminología propia de la Historia del Arte fundamental para la comprensión de textos artísticos y para hacerse entender al usar correctamente los códigos artísticos específicos de la materia.

El primer bloque aborda los inicios del grafismo y el simbolismo por parte de la humanidad cazadora recolectora, su desarrollo a lo largo de la Prehistoria y las primeras manifestaciones artísticas asociadas a las civilizaciones mesopotámicas y egipcia. Es importante partir de estas primeras expresiones del pensamiento simbólico por su significado e importancia para la historia del ser humano y por las influencias que han ejercido en el desarrollado posterior del arte. Fundamentalmente, en el caso del arte contemporáneo. No son pocos los artistas de finales del siglo XIX y del siglo XX que quedaron impactados por el descubrimiento del arte rupestre paleolítico, por el acceso a los mercados europeos de las manifestaciones de arte primitivo africano que el imperialismo occidental hizo circular o por los espectaculares hallazgos que tuvieron lugar en las legendarias excavaciones arqueológicas llevadas a cabo en la cuenca mediterránea y en Oriente Próximo desde el siglo XIX.

En el segundo bloque “Raíces del arte europeo: el legado del arte clásico” el aprendizaje gira en torno a la comprensión de las claves del lenguaje clásico, cuya trascendencia para comprender gran parte del arte europeo es básica. Asimismo, se propicia la reflexión sobre la importante contribución de la cultura grecolatina al gusto estético occidental, pues sus planteamientos son fuente de inspiración para los estilos artísticos que le sucedieron. El alumnado podrá plantearse los rasgos singulares del arte griego y el romano y discutir sobre las relaciones entre ambos y el potencial creador e innovador de cada uno.

Los aprendizajes del tercer bloque “Nacimiento de la tradición artística occidental: el arte medieval” trata los diferentes estilos artísticos que se suceden a lo largo de la Edad Media en Europa, caracterizados por la profunda impronta tanto de la religión cristiana en el arte paleocristiano, románico y gótico como de la musulmana en el arte islámico desarrollado en la Península Ibérica donde conviven simultáneamente diversas culturas que originan nuevos estilos como el mudéjar.

El bloque cuarto “Desarrollo y evolución del arte europeo en el mundo moderno” abarca un periodo intenso en la creación artística europea que se inicia en el siglo XV en Italia y llega hasta el XVIII, dominado por las concepciones estéticas del renacimiento y del barroco, pero sin descuidar el manierismo y el rococó. Se hace hincapié en la concepción del artista como figura genial, el papel del mecenas o las propuestas surgidas tras el Concilio de Trento.

El quinto bloque “El siglo XIX: el arte de un mundo en transformación” analiza las mutaciones de este período caracterizado por el permanente cambio social, económico y político desarrollado a lo largo del siglo, la nueva relación entre artista y marchante y el paulatino abandono de los dictámenes de academias y salones. Iniciamos este bloque con la figura de Goya para seguir con las diferentes propuestas artísticas de esta centuria y sus nuevas aportaciones.

El arte de la primera mitad del siglo XX, conforman los aprendizajes del bloque sexto donde predomina la simultaneidad de las propuestas plásticas de las Vanguardias históricas y su ruptura definitiva con el arte del pasado junto con las innovaciones técnicas y el carácter funcional de la arquitectura moderna.

El último bloque “La universalización del arte desde la segunda mitad del siglo XX” reúne los aprendizajes referidos a la segunda mitad del siglo pasado y a las últimas propuestas del mercado del arte, especialmente en lo que se refiere a la utilización de los medios tecnológicos y digitales en la concepción, materialización y difusión de la obra de arte, a la transformación de esta en un producto de consumo de masas y a su presencia en la vida cotidiana. También abordamos el legado artístico y cultural como un bien patrimonial que se debe conservar y preservar para nuestro disfrute estético y para el de futuras generaciones.

5.2.- CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVE

Conciencia y expresiones culturales (CEC) La Historia del Arte contribuye especialmente a alcanzar dicha competencia, a través de la valoración y conocimiento de las manifestaciones artísticas desarrolladas en la cultura occidental. Para ello se abordará el análisis de obras significativas en relación con el contexto histórico y cultural de cada periodo, favoreciendo la sensibilidad individual y el interés, aprecio y respeto por el patrimonio cultural y artístico, desde el local y más cercano, hasta el más general y universal, incidiendo ampliamente en la educación patrimonial de nuestro alumnado y consolidando su preparación para que se beneficie de las múltiples dimensiones de este legado: como fuente histórica, como elemento de disfrute, como manifestación identitaria, como expresión de determinada ideología, etc.

Competencia social y cívica (CSC) La materia debe recurrir necesariamente a la obra de arte como vía para comprender mejor la historia de la humanidad, contribuyendo decididamente a esta competencia. En este sentido, las manifestaciones artísticas se contextualizan como producto de una cultura, con unos valores determinados, en el marco de una organización socio-política concreta o de principios religiosos específicos y al servicio de alguna ideología, lo que le imprime un sentido y una función que trasciende su valor estético y cuyo significado varía o permanece en los sucesivos períodos históricos. Este análisis de las manifestaciones artísticas producidas por culturas diversas del pasado o presente permite que el alumnado conozca y valore otras formas de pensar y de organización social, que desarrolle la empatía respecto a otros grupos sociales o condiciones de vida diferentes a la suya y que sopesa logros como la conquista de la igualdad jurídica, el desarrollo de la democracia, el respeto a la identidad de género y cultural, tomando consciencia de que su disfrute en el presente es el resultado de un largo y complejo proceso forjado durante el transcurso de la historia.

Competencia en comunicación lingüística (CL) Desde el punto de vista lingüístico y pragmático-discursivo, el alumnado no solo debe expresarse con corrección tanto de forma oral como escrita, sino que ha de dominar la terminología propia de la materia, enriqueciendo su vocabulario al incorporarlo a su léxico de manera significativa. Los trabajos de investigación, la búsqueda, selección, consulta, análisis e interpretación de diversas fuentes y la participación en distintas tareas en el aula con un fuerte contenido dialógico, como los debates, las conferencias, la exposición de datos, etc., facilitarán el logro de los componentes socio-culturales y estratégicos de esta competencia.

Competencia digital (CD) La Historia del Arte contribuye, de forma especialmente significativa, a dicha competencia. El alumnado deberá utilizar el entorno digital como medio imprescindible para acceder a un amplio mundo de información textual, icónica, visual, gráfica, sonora, etc. y realizar un ejercicio crítico de tratamiento de la documentación que le permita transformar la información en conocimiento. El empleo de la tecnología digital ofrece al alumnado de esta materia la posibilidad de realizar visitas virtuales a museos y galerías, a páginas webs especializadas o consulta de blogs y, en otro orden de cosas, pone a disposición de los y las estudiantes el material digital para concretar sus aprendizajes, gestionar la información y difundir el conocimiento adquirido.

Competencia aprender a aprender (AA) La contribución de la Historia del Arte se materializa necesariamente en el proceso de transformación de la información en conocimiento que debe vivenciar el alumnado, lo que requiere de planificación de las tareas y de las actividades individuales o de grupo, de las estrategias idóneas para una selección óptima de las fuentes históricas o historiográficas o de la aplicación del juicio crítico y de la capacidad de argumentación para formular la opinión personal necesaria en el análisis de las obras y movimientos artísticos. Todo ello favorece por tanto la reflexión, la práctica en la toma de decisiones y el desarrollo de la madurez intelectual del alumnado, cualidades que aplicará a lo largo de su vida, sobre todo como parte de una ciudadanía que ha de integrarse en un mundo en permanente cambio.

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE) la materia favorece la adquisición de esta competencia en tanto que el estudio de la obra de arte permite que el alumnado se aproxime a distintas percepciones de la realidad tamizadas por la diversidad cultural o las intenciones del artista, lo que estimula su capacidad para el análisis y la interpretación de múltiples significados, desarrollando la imaginación y el pensamiento creativo y divergente, tan fundamental para el progreso en esta competencia. El método de aproximación a la obra de arte requiere la puesta en práctica de mecanismos favorecedores de la actitud emprendedora. El alumnado ha de planificar, gestionar, resolver problemas, cooperar, etc., cuando aborda el estudio de los antecedentes o de los consecuentes de una obra o corriente artística, valora lecturas o plantea hipótesis que ha de construir con sentido crítico y sustentar con nuevos argumentos y enfoques, que ayuden a adoptar posiciones y a tomar decisiones en la defensa o refutación de planteamientos y opiniones personales o de grupo. La reflexión y el debate en torno al comercio del arte y al valor y uso económico del Patrimonio en museos, enclaves urbanos o rurales, sitios musealizados, etc. es uno de los campos fundamentales que ofrece la materia de Historia del Arte para propiciar el desarrollo de esta competencia.

Al finalizar cada trimestre se realizará una evaluación del trabajo llevado a cabo en ese periodo, para comprobar en qué medida se han cumplido las previsiones marcadas. Dicha evaluación tendrá en cuenta el parecer del alumnado, al que se pasará un cuestionario.

6.- CONCRECIÓN DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

Los criterios de evaluación son el elemento referencial en la estructura del currículo, cumpliendo, por tanto, una función nuclear, dado que conectan todos los elementos que lo componen: objetivos de la etapa, competencias, contenidos, estándares de aprendizaje evaluables y metodología.

Los criterios de evaluación encabezan cada uno de los bloques de aprendizaje en los que se organiza el currículo, estableciéndose la relación de estos criterios con las competencias a las que contribuye, así como con los contenidos que desarrolla además de los estándares de aprendizaje evaluables a los que se vincula cada criterio de evaluación.

De esta forma, la redacción holística de los criterios de evaluación del currículo conjuga, de manera observable, todos los elementos que enriquecen una situación de aprendizaje competencial: hace evidentes los procesos cognitivos, afectivos y psicomotrices a través de verbos de acción; da sentido a los contenidos asociados y a los recursos de aprendizaje sugeridos; apunta metodologías favorecedoras del desarrollo de las competencias; y contextualiza el escenario y la finalidad del aprendizaje que dan sentido a los productos que elabora el alumnado para evidenciar su aprendizaje.

Los criterios de evaluación servirán de referencia para comprobar el nivel alcanzado por el alumnado en las diferentes competencias, el

grado de consecución de los objetivos de etapa y los contenidos establecidos.

Con los criterios de evaluación de Historia del Arte debemos comprobar si el alumnado es capaz de realizar un análisis personal de la producción artística, en el que incluya estructuradamente y con espíritu crítico, diferentes aspectos; formales, técnicos, estéticos, semánticos, iconográficos, etc. en relación con su contexto histórico y cultural, si explica la función social del arte y la condición social del artista, recurriendo al tratamiento de diversas fuentes históricas e historiográficas y al empleo de los medios digitales en las distintas producciones que realiza, individual o cooperativamente. Comprobaremos también si relaciona estilos artísticos señalando permanencias o cambios de elementos, o si es capaz de indicar las influencias que algunos artistas han ejercido en sus coetáneos o en artistas posteriores. Evaluaremos con ellos el adecuado uso de la terminología propia de la materia y el aprecio por el patrimonio histórico y cultural y su necesidad de conservación, especialmente el referido a Canarias.

Los estándares de aprendizaje enumeran las obras más significativas de cada periodo artístico, que el alumnado debe conocer, describen algunos de los trabajos de investigación que se recomiendan, etc.

2. Explicar las concepciones estéticas y las características artísticas propias de las civilizaciones antiguas de Grecia y Roma, poniéndolas en relación con su contexto histórico, así como las concomitancias y diferencias que se reconocen en la función social de ambos artes y en la relación entre artistas y clientes, mediante el análisis, comentario y clasificación de sus principales obras y el estudio de diversas fuentes históricas e historiográficas, con la finalidad de comprender la contribución artística de este período como fuente de inspiración del arte occidental, valorando la importancia del ideal clásico y de la concepción del ser humano como medida de todas las cosas en nuestra formación intelectual y sensibilidad artística.
3. Explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de los diferentes estilos artísticos que se desarrollan en Europa y España durante el Medievo, relacionándolos con sus contextos históricos y culturales, mediante el análisis de diversas fuentes que permitan describir los aspectos técnicos, formales, semánticos, iconográficos, religiosos, estéticos de distintas obras de arte e identificar el papel del artista-artesano y de la función social del arte en sociedades marcadamente religiosas, como medio eficaz para transmitir los valores y las ideas de la época.
4. Explicar los cambios que se producen durante el Renacimiento en la función social del arte, en la consideración del artista y en las relaciones entre estos y los mecenas resultado de un contexto histórico y cultural totalmente renovado y especificar las características de esta nueva concepción estética surgida en Italia mediante el análisis de obras significativas que evidencie los nuevos planteamientos estéticos desde diferentes aspectos técnicos, formales, semánticos, sociológicos, iconográficos o históricos para apreciar la fecunda creación y el renovado lenguaje artístico que se da en el arte europeo.
5. Reconocer y explicar las diferentes concepciones estéticas y estilos artísticos que se desarrollan en Europa a lo largo de los siglos XVII y XVIII como producto de un contexto histórico y cultural dominado por las monarquías absolutas y la reafirmación del poder de la Iglesia católica, mediante el tratamiento de diversas fuentes y el análisis de los aspectos técnicos, formales, semánticos, iconográficos, históricos, sociológicos o estéticos de obras significativas que permitan estudiar su significado y función, y analizar la originalidad creadora o el surgimiento de las Academias de Arte y su repercusión como reguladoras de la producción oficial, con la finalidad de desarrollar una consciencia artística que posibilite la percepción de las obras surgidas de este periodo como piezas únicas de la creatividad del ser humano.

6. Analizar en diversas fuentes históricas e historiográficas los aspectos técnicos, formales, semánticos, iconográficos o sociológicos que encierra la arquitectura, la escultura y la pintura en el siglo XIX para explicar las distintas concepciones estéticas que se suceden a lo largo de dicha centuria, como producto de un contexto histórico y cultural cambiante y reflexionar en torno a la evolución del artista como persona creadora independiente, que pasa de estar sometida a los dictámenes de la Academia y del reconocimiento social de los salones a la influencia de un mercado del arte dominado por galerías y marchantes que valoran la libertad y originalidad de la obra.
7. Explicar las concepciones estéticas y características esenciales de las Vanguardias y su relación con un contexto histórico y cultural en continuo cambio, analizando obras significativas del arte de la primera mitad del siglo XX desde una perspectiva técnica, formal, semántica, cultural, sociológica e histórico con la finalidad de comprender y respetar la creación artística de este periodo como expresión de una profunda renovación del lenguaje plástico sustentada en el principio de libertad creativa propio de la actualidad.
8. Explicar las concepciones estéticas y las características del arte desde la segunda mitad del siglo XX hasta la actualidad, identificando las repercusiones de las nuevas relaciones surgidas entre artista y cliente y especialmente las de la consolidación del arte como producto de consumo en la cultura de masas, con presencia importante en la vida cotidiana, mediante el análisis de obras significativas por sus propuestas rompedoras o innovadoras, desde diferentes aspectos técnicos, formales, semánticos, culturales, sociológicos e históricos y el estudio del alcance experimentado por los nuevos sistemas visuales y el modo en que combinan diversos lenguajes expresivos, para describir las posibilidades abiertas por las nuevas tecnologías en la creación artística y la difusión del arte.
9. Desarrollar las herramientas metodológicas y los aprendizajes necesarios para comprender la obra de arte como producto único e irrepetible de la creación del ser humano en un determinado contexto histórico, analizando las aportaciones de hombres y mujeres a lo largo del tiempo, valorándola como integrante del patrimonio histórico-artístico universal por su función como fuente para el conocimiento del pasado de la humanidad, por su valor para el disfrute estético y como elemento de expresión y comunicación, apreciando su calidad en relación con su época y la importancia de su conservación, como legado a las futuras generaciones.

7.- METODOLOGÍA DIDÁCTICA:

El aprendizaje de la Historia del Arte debe realizarse desde un enfoque global que permita al alumnado un acercamiento interdisciplinar al objeto de estudio: la obra de arte, recurriendo a conocimientos de Historia, Filosofía, Literatura, Dibujo, etc., que son fundamentales para explicar y contextualizar la producción artística de la humanidad. No se trata de abordar el “arte por el arte”, sino de entenderlo como una vía para el conocimiento de los procesos históricos y de la naturaleza creativa de los seres humanos, hombres y mujeres que, desde el anonimato o desde una presencia protagonista, han contribuido a configurar una parte significativa del Patrimonio histórico. En este proceso es necesaria la sistematización de protocolos metodológicos que implican el manejo crítico de diversas fuentes: búsqueda, selección, análisis, síntesis, transformación de la información en conocimiento y, finalmente, comunicación y difusión de los aprendizajes.

A medida que se aprende a interpretar las obras y estilos artísticos, el alumnado deberá adquirir un dominio sobre el léxico específico de la materia y mostrarlo activamente, a través de su utilización adecuada y rigurosa en cualquiera de las producciones que realice y en sus intervenciones orales en debates, coloquios, exposiciones, conferencias, preguntas, etc. Este procedimiento contribuye a enriquecer la

visión del arte como un ejercicio de comunicación multideterminado históricamente, y ayuda a que el alumnado adquiriera consciencia de que la obra artística es polisémica y encierra significados y sentidos que pueden variar en función de la mirada del espectador, del momento analizado, de las circunstancias históricas y personales, etc.

La materia persigue la valoración del Patrimonio histórico-artístico, recursos educativos como los itinerarios didácticos de núcleos urbanos, monumentos singulares o visita a museos facilitan el conocimiento *in situ* y el aprecio de la obra de arte de nuestro entorno, con ello favorecemos que el alumnado tome conciencia de la situación y valor del Patrimonio histórico canario y asuma las medidas y actuaciones necesarias para su conservación.

Nuestro objetivo metodológico fundamental es desarrollar una didáctica activa y participativa, de forma que sea el alumno el que encuentre las claves en el pasado para comprender el presente. El método consistirá en desarrollar una serie de actividades que le permitan enlazar sus conocimientos previos con el tema de estudio, analizar si son correctos, y profundizar en el estudio de ellos con el fin de ayudar al alumnado a utilizar herramientas que le posibiliten, en la medida de lo posible, comprender la evolución de los distintos estilos artísticos que se estudien, viendo no sólo los cambios y pervivencias de la estética y los valores, sino también las diferencias y semejanzas con respecto a otros países de nuestro entorno.

En la materia de Historia del Arte prima lo visual sobre todo lo demás, y, por tanto, la proyección continua de obras de arte en los distintos soportes se convierte en el principal protagonista. En esta asignatura optamos por dos tipos de estrategias: estrategia expositiva y una estrategia participativa basada en el protagonismo del alumno a través de la realización de actividades, elaboración de temas e investigación sobre movimientos y autores actuales o pasados.

7.1.- Estrategias didácticas:

Las estrategias didácticas están orientadas a la consecución de los objetivos de la programación. Se trata de lograr estos objetivos mediante un aprendizaje significativo, que permita al alumnado integrar los nuevos conocimientos y capacidades, relacionándolos con su experiencia previa. En líneas generales seguirá las siguientes estrategias:

- *Estrategias expositivas*: adecuadas para abordar contenidos teóricos y de cierto nivel de abstracción, especialmente en la fase de presentación de los contenidos generales de un tema, de globalización y de síntesis, predominando la exposición visual como principal elemento para de ahí deducir las características fundamentales.
- *Estrategias de aprendizaje por descubrimiento*: basadas en la utilización de recursos didácticos y destrezas por parte del alumno para que pueda acceder también al conocimiento histórico de manera individual, para que sea ahí él el sujeto activo de la educación. Para conseguirlo, se utilizarán una serie de recursos, tales como la conversación dirigida a saber qué conocimientos previos se tiene de un tema; el manejo de textos escritos, obras de autores, esquemas... que servirán como material de indagación y de síntesis para formular hipótesis, etc.

8.- DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, DISTINTOS ESPACIOS Y ESCENARIOS DONDE TRANSCURRE LA ACTIVIDAD DOCENTE Y DIFERENTES FORMAS DE ORGANIZAR EL AULA.

La materia de Historia del Arte en el presente curso se divide en cinco bloques:

Bloque de aprendizaje I: Raíces del arte europeo: el legado del arte clásico..

Bloque de aprendizaje II: Nacimiento de la tradición artística occidental. El arte medieval.

Bloque de aprendizaje III: Desarrollo y evolución del arte europeo en el mundo moderno.

Bloque de aprendizaje IV: El siglo XIX. El arte de un mundo en transformación.

Bloque de aprendizaje V: La ruptura de la Tradición. El arte en la primera mitad del siglo XX.

Bloque de aprendizaje VI: La universalización del arte desde la segunda mitad del siglo XX.

8.1. Temporalización:

EVALUACIÓN	SECUENCIACIÓN	UNIDAD DE APRENDIZAJE
INICIAL	SEPTIEMBRE	-Introducir en la metodología de trabajo. -Explicar los criterios de calificación
PRIMERA	OCTUBRE	"Arte clásico I: Grecia"
	NOVIEMBRE	"Arte clásico II: Roma"
	DICIEMBRE	"Arte medieval: hasta el Románico"
SEGUNDA	ENERO	"Arte medieval II: Islam y Gótico"
	FEBRERO	"Arte moderno I: El Renacimiento"
	MARZO	"Arte moderno II: El Barroco"
TERCERA	ABRIL	"Arte contemporáneo I: Neoclasicismo, Romanticismo, Impresionismo, Postimpresionismo, Expresionismo, Modernismo"
	MAYO	"Arte contemporáneo II: Las Vanguardias" "Arte contemporáneo III: El concepto de patrimonio histórico-artístico"

8.2. Agrupamientos:

Respecto a la organización del grupo clase, se emplearán los siguientes tipos de agrupamiento:

- *Trabajo individual:* se fomentará el análisis, la reflexión, la lectura, el estudio y la producción de textos.
- *Grupos reducidos:* búsqueda de información, resúmenes, trabajos, producción de textos de cara a la elaboración de los diferentes proyectos.
- *Gran grupo:* exposiciones dialogadas, puesta en común, debates, etc.

8.3. Recursos:

Dentro de la variedad de recursos cabe distinguir los que han de aportar el propio alumno y los que pertenecen al centro:

- *Recursos espaciales:* el aula clase, la biblioteca, el Aula Medusa.
- *Recursos materiales:* cuaderno del alumno, material fotocopiable, manipulativos y fungibles los recursos TIC existentes en el aula; pizarra digital, un ordenador con altavoces y acceso a internet con un cañón donde se podrán proyectar tanto material en audio como en video, presentaciones formato .PPT, etc. Para esta materia no se empleará libro de texto específico, sino que el profesor ha

elaborado una serie de apuntes. Además, todo el material icónico que disponemos en el departamento, imágenes digitales, vídeos, mapas históricos, podrá servir de apoyo en toda clase de actividades. Este tipo de soportes serán utilizadas en la introducción de los temas, para ello buscaremos textos o fuentes gráficas de actualidad que tengan relación con el pasado, pero que planteen conflicto y discrepancia de opiniones, de esta manera crearemos en el aula la necesidad de indagar sobre el tema para defender las diferentes argumentaciones propuestas por los alumnos. Una vez introducido el tema en cuestión, se diseñan las actividades con los recursos didácticos pertinentes para que se puedan conseguir los objetivos marcados en cada una de las unidades.

8.4. Tipología de actividades:

Como actividades tipo para desarrollar los contenidos destacamos las siguientes:

- Lectura y comentario de textos histórico-artísticos, análisis y comentario de obras de arte representativas...
- Confección de esquemas o mapas conceptuales de los aspectos artísticos analizados.
- Presentación de informes orales y escritos con el fin de estructurar y dar unidad a lo trabajado diariamente.
- Debates que permitan la reflexión y la puesta en común de los conocimientos adquiridos y que desarrollen las actitudes de tolerancia y respeto.

8.5. Secuenciación: Estas actividades se llevarán a cabo mediante:

- *Clase ordinaria:* El profesor empezará con un breve resumen de lo tratado en la última sesión, o bien de una visión panorámica del tema. Tras esa parte se avanzará en la exposición y desarrollo de contenidos nuevos apoyado en todo momento por material icónico. Lo expuesto se reforzará con lectura y análisis de obras maestras en el contexto tratado. Por último se resumirá todo, se enlazará con lo anterior y se anunciará el contenido de la próxima clase. Este esquema general podrá ser alterado con frecuencia por los imperativos del programa y el tiempo.
- *Sesiones de audiovisuales:* tendrán como fin practicar el reconocimiento tanto de las obras de arte como de conocer sucesos de la vida del hombre a través del vídeo.

MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y EN SU CASO LAS CONCRECIONES DE LAS ADAPTACIONES CURRICULARES PARA EL ALUMNADO QUE LA PRECISE.

Entendemos por diversidad las diferencias individuales que se manifiestan en cada uno de nuestros alumnos, referidas a capacidades, aspectos culturales o lingüísticos, intereses, rendimientos, motivaciones, experiencias anteriores, incluidas aquellas en sistemas educativos diferentes, etc.

En esta etapa se podrán realizar adaptaciones que impliquen modificaciones del currículo ordinario, pero que no afecten al logro de los objetivos y al grado de desarrollo y adquisición de las competencias imprescindibles para conseguir el título de Bachiller.

En el Real Decreto por el que se regula la estructura del Bachillerato, se contempla "la necesaria adaptación de las enseñanzas de Bachillerato al alumnado con altas capacidades intelectuales o con necesidades educativas especiales". Además, entre sus objetivos figura el de impulsar la igualdad real y la no discriminación de las personas con discapacidad.

Para el alumnado que presenta necesidades específicas de apoyo educativo podrán adoptarse medidas organizativas y metodológicas, que incluyan la adaptación de los instrumentos y los tiempos de evaluación, para que sea ajustada a sus necesidades, sin que ello signifique

una modificación de los elementos prescriptivos del currículo necesarios para alcanzar el título de Bachiller.

En nuestro centro existen alumnos que vienen a cursar específicamente Bachillerato y que provienen sea del Sistema educativo español, sea de otros sistemas educativos, incluso cambiando de sistema educativo varias veces a lo largo de su vida. Por otra parte, los aspectos sociales, culturales y lingüísticos en los que los alumnos están inmersos son heterogéneos y ello genera una realidad que debe ser tenida en cuenta a la hora de tratar la diversidad.

Otro factor que viene a sumarse es la movilidad del alumnado: Hay alumnos que se incorporan cada año en esta etapa. Vista esta realidad conviene dar relevancia a los procedimientos, a las actitudes y valores de respeto, tolerancia y comprensión hacia las diferencias más palpables.

Cuando intentamos dar respuesta a la realidad humana de nuestro contexto educativo perseguimos uno de los mayores objetivos educativos: impartir enseñanza capaz de incluir a todos los alumnos y con garantías de igualdad de oportunidades de cara al futuro. Tener en cuenta lo diverso de nuestro alumnado debemos encontrar métodos, estrategias y recursos para que todos tengan posibilidades de éxito. La atención a la diversidad debe concretarse partiendo de la misma planificación de elementos curriculares para todos y a la vez, personalizando las enseñanzas, ofertando procesos de aprendizaje comunes de acuerdo a las características personales de nuestros alumnos.

De acuerdo con todo lo indicado, existen unas líneas de actuación generales en la atención a la diversidad:

1. Facilitar al alumno una respuesta adecuada y de calidad que le permita alcanzar el mayor desarrollo personal y social.
2. Permitir el cambio de modalidad o de materias dentro de la misma modalidad de acuerdo con la legislación vigente.
3. Planificar propuestas diversificadas de organización, procedimientos, metodología y evaluación.
4. Establecer cauces de colaboración y coordinación entre los diversos profesores que intervienen en los procesos de enseñanza y aprendizaje.
5. Prevenir e intentar resolver los problemas de exclusión social, discriminación o inadaptación que pudieran surgir entre el alumnado.
6. Considerar la diversidad educativa, social, lingüística y cultural como un elemento enriquecedor del centro e implicar al profesorado en la atención personalizada al alumno.

Para dar respuesta a la diversidad existente en el centro se plantean una serie de medidas:

a) Organizativas:

- 1) Agrupamientos de alumnos en función de diferentes indicadores: permiten la intervención del profesor en grupos menos numerosos y la realización de trabajos más específicos de acuerdo a las necesidades de los alumnos.
- 2) Permanencia de un año más en la etapa, de darse las condiciones que establece la norma.

b) Curriculares:

- 1) Selección de contenidos mínimos de cada curso como base para la consecución de un nivel adecuado.
- 2) Refuerzo de los contenidos del curso anterior, tomándolos en ocasiones como punto de partida para los nuevos contenidos.
- 3) Adaptación de los materiales didácticos a los distintos niveles existentes para que todos los alumnos puedan desarrollar sus capacidades.

c) Metodológicas:

- 1) Planteamiento de actividades diversificadas, adaptadas a los diferentes niveles e intereses de los alumnos.
- 2) Promoción de aprendizajes significativos y funcionales.
- 3) Fomento de la participación cooperativa en pequeño grupo o en gran grupo, en el proceso de enseñanza y aprendizaje.
- 4) Valoración del esfuerzo, motivación y capacidad de superación en la trayectoria del alumno y participación activa de alumno en su propio proceso de aprendizaje
- 5) Promoción de la autoevaluación como medio de toma de conciencia de su proceso de aprendizaje.
- 6) Desarrollo de la autonomía del alumno.

d) Tutoriales y de Orientación:

- 1) Detección de necesidades y prevención de problemas de aprendizaje.
- 2) Colaboración del Departamento de Orientación para ajustar las diferentes respuestas educativas.
- 3) Integración de los nuevos alumnos, fomentando la participación en las actividades del centro.
- 4) Toma de decisiones sobre la promoción y titulación.
- 5) Orientación a los alumnos, asesoramiento sobre posibles salidas profesionales o la prolongación de la vida académica.

Orientación e información a las familias.

9.- TRATAMIENTO TRANSVERSAL DE LA EDUCACIÓN EN VALORES.

Como queda recogido en el artículo 6 del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre y en artículo 4 del Decreto 315/2015, de 28 de agosto, las materias incluirán, como parte de los aprendizajes del alumnado, los denominados elementos transversales, es decir, aquellos que contribuyan al desarrollo de estrategias de comprensión y expresión oral y escrita, así como a la formación para la participación responsable y segura en los nuevos ámbitos socioculturales generados por las tecnologías digitales de expresión, interacción y tratamiento de la información, lo que mejorará la autonomía del alumnado y su capacidad para la toma de decisiones correctas sobre su uso. Desde el trabajo realizado en la materia dichos elementos transversales quedan completamente integrados gracias a la metodología empleada, que promueve el trabajo cooperativo y el uso de las TIC's además del enfoque integrador e interdisciplinar de los elementos del currículo, lo que mejorará la autonomía del alumnado y su capacidad para la toma de decisiones correctas sobre su uso.

El centro educativo promoverá, entre otras medidas, prácticas educativas que sirvan al alumnado para consolidar su madurez personal

y social. Entre ellas centramos nuestro interés especialmente en el desarrollo de la convivencia y la igualdad de género.

10.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES QUE SE PRETENDEN REALIZAR.

Todas aquellas que se consideren adecuadas para el mejor desarrollo del currículo y que además favorezcan la convivencia y la participación en la actividad educativa, entendidas dentro del complejo proceso de enseñanza aprendizaje.

En este sentido, se atenderá, además de las propuestas existentes tanto de tipo museístico, como expositivo, charlas, conferencias, etc., a todas aquellas que se puedan dimanar de la Dirección del centro, atendiendo a su discernimiento en este sentido. Para este curso no se han programado actividades complementarias; si se estimara oportuno la realización de alguna, se irá añadiendo a la programación a medida que se vayan presentando y que sea de interés para el grupo.

11.- LOS PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y LOS CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DE LAS EVALUACIONES, TANTO ORDINARIAS COMO EXTRAORDINARIAS.

La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado será continua, para valorar la evolución a lo largo del periodo de aprendizaje, y adoptar, en cualquier momento del curso, las medidas de refuerzo pertinentes. Tendrá asimismo un carácter formativo, de manera que sea un referente para la mejora de los procesos de enseñanza y de los de aprendizaje.

Los referentes para la comprobación del logro de los objetivos y del grado de desarrollo y adquisición de las competencias en las evaluaciones continua y final están basados en los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje evaluables que se establecen en el currículo de la materia.

En Bachillerato, los resultados de la evaluación de las materias se expresarán mediante calificaciones numéricas de cero a diez sin decimales, y se considerarán negativas las calificaciones inferiores a cinco.

Cuando el alumnado no se presente a las pruebas extraordinarias de las materias no superadas, se consignará «No Presentado» (NP).

11.1. Evaluación de la práctica docente:

Aunque en este caso es más complejo realizar una valoración, se tendrán en cuenta la organización, presentación y desarrollo de los contenidos; la organización de las tareas (agrupamientos y relaciones), la adecuación de los elementos curriculares al momento evolutivo de los alumnos, la selección de actividades, el uso de los recursos disponibles, la relación entre profesor y alumnos y la convivencia de los mismos. Los medios usados serán la observación y reflexión propia, el debate y revisión con los alumnos y un informe de autoevaluación.

11.2. Evaluación de la programación:

Para evaluar el funcionamiento de la propia programación se utilizarán diversos criterios de adecuación, coherencia, funcionalidad y suficiencia; tales como: la justificación de la misma desde el contexto, las características del alumnado y las particularidades de la materia. Se debe cumplir la relación entre los diferentes elementos del currículo y su secuenciación mediante situaciones o unidades de aprendizaje temporalizadas. Los instrumentos específicos usados para evaluar todos estos parámetros en nuestra programación serán las entrevistas con alumnos y padres, cuestionarios al alumnado y el contraste de experiencias con otros compañeros del departamento y equipos

educativos. Una vez al mes, en la reunión de departamento, se reconsiderará el seguimiento y adecuación de la programación y se realizarán los ajustes oportunos.

11.3. Criterios de calificación:

Nuestra programación está basada en los criterios de evaluación que tienen como referentes específicos los estándares de aprendizaje que son medibles, observables y evaluables y que, a su vez, se relacionan con las competencias. La calificación del alumnado es extraída de la media aritmética de los estándares de aprendizaje (los cuales se evalúan de 0 a 10) que se expresará con un valor numérico de 0 a 10. La actitud, interés y motivación del alumnado son evaluados a través de las competencias. Para aquellos alumnos que no superen positivamente las evaluaciones, deberán realizar una prueba de recuperación que consistirá en una serie de actividades de refuerzo y en una prueba objetiva. Cuando el alumnado no se presente a las pruebas extraordinarias de las materias no superadas, se consignará «No Presentado» (NP).

11.4. Pruebas y exámenes:

-En la corrección de las pruebas escritas se atenderá: La corrección lingüística, la ortografía, la claridad y el orden en la exposición de ideas, la correcta utilización de vocabulario y terminología específico de la materia, la capacidad de sintetizar ideas, relacionar conceptos e información así como la redacción o esquematización de la misma. Igualmente se tendrá en cuenta en los ejercicios escritos la presentación de los mismos, la limpieza, el orden,...

-Trabajos realizados, tanto en la clase como fuera de ella, que serán revisados, supervisados y corregidos por el profesor. Estos trabajos podrán consistir en: actividades individuales, pequeñas investigaciones, lectura de libros o la realización de esquemas o resúmenes. Trabajos con imágenes, comentarios de obras,... Actividades con obras artísticas - Actitud en clase (asistencia a clase, comportamiento, tareas, cuidados de materiales y el aula...)

-Cada tema o unidad de aprendizaje se podrá valorar mediante una prueba escrita, el trabajo en el aula, la realización de las actividades propuestas, trabajos de investigación,...

-La no asistencia de un alumno a una prueba escrita deberá justificarse mediante parte médico para casos de enfermedad. Por otros motivos y circunstancias será necesario presentar un justificante oficial correspondiente a razones y circunstancias inevitables o de estricta necesidad. Esta prueba se realizará para aquellos alumnos que presenten en forma y tiempo su respectivo justificante en una segunda y única convocatoria en días sucesivos al examen ordinario.

11.5. Pruebas extraordinarias :

Constará de:

- Prueba objetiva.
- Dossier de actividades.

8.5.1. Medidas de evaluación alternativas para alumnos con faltas injustificadas:

Para todos aquellos alumnos que no asistan a las clases correspondientes de la materia se evaluará la misma por dos vías:

- Si tienes todas sus faltas justificadas deberá entregar el dossier completo de todas las actividades realizadas durante el curso (uno por cada materia impartida por el ámbito).

Si no ha justificado sus faltas concurrirá al examen de final de curso y deberá entregar también el dossier de todas las actividades.

12.- LAS ACTIVIDADES DE REFUERZO, Y EN SU CASO AMPLIACIÓN, Y LOS PLANES DE RECUPERACIÓN PARA EL ALUMNADO CON ÁREAS, MATERIAS, MÓDULOS O ÁMBITOS NO SUPERADOS.

A través de la observación de la dinámica en el aula, el propio profesorado es quien se halla en la mejor posición para detectar posibles problemas de aprendizaje y calibrar la necesidad de plantear actividades de refuerzo para aquellos alumnos o alumnas que presenten dificultades, o de ampliación para aquellos más motivados. La tipología de las actividades que se presentan en cada unidad, facilita la creación de otras nuevas por el hecho que permiten múltiples variaciones.

El profesor ajustará la ayuda pedagógica a las diferentes necesidades y facilitará recursos variados que respondan a las necesidades educativas de cada alumno. Esta atención se realizará desde tres ámbitos concretos:

1. A través de una metodología activa y abierta que se oriente hacia la participación de todos los alumnos en las actividades de grupo y al desarrollo de la progresiva autonomía.
2. Seleccionando materiales y recursos variados y de distintos niveles de dificultad.
3. Elaborando las correspondientes adaptaciones curriculares, seleccionando los contenidos más accesibles y delimitando los mecanismos de evaluación para los alumnos con necesidades educativas especiales.

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1	FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR	FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA				JUSTIFICACIÓN	
	Criterios de evaluación	Modelos de enseñanza y metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos	Estrategias para desarrollar la	Programas
	Estándares de						

		aprendizaje					educación en valores	
		Competencias						
		Instrumentos de evaluación						
Bloque 1: Los orígenes del arte en la prehistoria y primeras civilizaciones	<p>1 Introducción al estudio del arte. Grafismo y simbolismo durante la Prehistoria.</p> <p>Análisis y valoración de las primeras manifestaciones simbólicas de los grupos cazadores recolectores del Paleolítico: esculturas, grabados y pinturas. Estudio de los soportes, las técnicas y los temas y debate en torno a su significado y función.</p> <p>Análisis y valoración del impacto de las sociedades agrarias sobre la expresión simbólica: el megalitismo. Caracterización de la escultura, los grabados y la pintura de las sociedades agropecuarias y metalúrgicas.</p> <p>Las primeras civilizaciones: Egipto y Mesopotamia.</p> <p>Análisis de las relaciones entre arte, poder y religión en la civilización egipcia: arquitectura, escultura y pintura.</p> <p>Análisis de las relaciones entre arte, poder y religión en las civilizaciones mesopotámicas: arquitectura y escultura.</p>	<p>BHAR2C1</p> <hr/> <p>CL,CSC,CEC</p> <hr/> <p>Presentación Prácticas Participación. Tareas. Cuaderno. Prueba escrita objetiva. Actividades variadas (MERRILL) Actividades virtuales. Trabajos de mapping y visual thinking.</p>	<p>1.Explotación de las ideas previas del alumnado.</p> <p>2.Flexible: ajustándose a los distintos niveles del alumnado.</p> <p>3.Activa: el/la alumno/a será un sujeto agente del proceso de aprendizaje y las clases estarán dirigidas a que pueda responsabilizarse de su propia tarea.</p> <p>4.Participativa: fomentando, en la medida de lo posible, la participación de todo el alumnado, tanto en la elaboración como en la realización de las mismas.</p> <p>5.Integradora: los niveles de exigencia tendrán presente el estado inicial del alumnado que habrá de mostrar conexiones entre la nueva información que le llegue en clase y los conocimientos previos.</p> <p>6.Reflexiva: potenciando el aprendizaje reflexivo o la resolución</p>	<p>-Individual -Gran grupo -Grupos heterogéneos</p>	<p>-Aula clase -Aula Medusa -Casa</p>	<p>-PPT del profesor -Ordenador y cañón proyector -Equipos con internet -Aula virtual -Webs específicas</p>	<p>Respeto entre iguales</p> <p>Trabajo en grupos mixtos</p> <p>Interculturalidad</p>	<p>Plan Lector Plan TIC Bibescan</p>
	Periodo de implementación	Primer trimestre. Aproximadamente 4 sesiones.						
	Tipo	Materias relacionadas			Historia de España			

	UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2	FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR	FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA				JUSTIFICACIÓN	
		Criterios de evaluación	Modelos de enseñanza y metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos	Estrategias para desarrollar la educación en valores	Programas
		Estándares de aprendizaje						
		Competencias						
		Instrumentos de evaluación						
BLOQUE II: LAS RAÍCES DEL ARTE EUROPEO. EL LEGADO DEL ARTE CLÁSICO	Grecia, cuna del arte europeo. Análisis de las artes cretense y micénica en el contexto del Mediterráneo oriental y valoración de su influencia en el origen del arte griego.	BHAR2C2	1.Explotación de las ideas previas del alumnado. 2.Flexible: ajustándose a los distintos niveles del alumnado. 3.Activa: el/la alumno/a será un sujeto agente del proceso de aprendizaje y las clases estarán dirigidas a que pueda responsabilizarse de su propia tarea. 4.Participativa: fomentando, en la medida de lo posible, la participación de todo el alumnado, tanto en la elaboración como en la realización de las mismas. 5.Integradora: los niveles de exigencia tendrán presente el estado inicial del alumnado que habrá de mostrar conexiones entre la nueva información que le llegue en clase y los conocimientos previos. 6.Reflexiva: potenciando el aprendizaje	-Individual -Gran grupo -Grupos heterogéneos	-Aula clase -Aula Medusa -Casa	-PPT del profesor -Ordenador y cañón proyector -Equipos con internet -Aula virtual -Webs específicas	Respeto entre iguales Trabajo en grupos mixtos Interculturalidad	Plan Lector Plan TIC Bibescan
	Análisis del contexto histórico y de las bases culturales de la civilización de la Hélade	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21						
	Descripción de los elementos de la arquitectura griega. Explicación de los órdenes arquitectónicos y análisis, comentario y clasificación de las principales tipologías arquitectónicas: templos, teatros y otros, a través de la lectura de planos e imágenes. Descripción de las principales características de la escultura griega. Estudio de su evolución desde el período arcaico al helenístico. Análisis, clasificación y comentario de las obras más significativas, con referencia a sus autores y escuelas. Investigación en torno a las claves del lenguaje clásico. Explicación del concepto de belleza y evolución estética y de su influencia en el desarrollo del arte occidental. Roma, difusora del arte clásico.	CL,CSC,CEC Presentación Prácticas Participación. Tareas. Cuaderno. Prueba escrita objetiva. Actividades variadas (MERRILL) Actividades virtuales. Trabajos de mapping y visual thinking.						

<p>Relación de elementos artísticos etruscos y griegos asumidos por el arte romano.</p> <p>Explicación de las características de la arquitectura y el urbanismo: la ciudad romana y los principales tipos de edificaciones a través de la lectura de planos e imágenes.</p> <p>Descripción, análisis y comentario de las tipologías escultóricas: retratos y relieves históricos y estudio de su desarrollo en el tiempo.</p> <p>Explicación y evolución de la pintura mural y del mosaico.</p> <p>Identificación, localización, descripción, análisis y valoración del arte romano en Hispania.</p> <p>Investigación sobre la consideración social del artista en Grecia y Roma. Concomitancias y diferencias.</p> <p>Análisis comparativo del arte griego y del romano</p>		<p>reflexivo o la resolución</p>					
<p>Periodo de implementación</p>	<p>Primer trimestre. Aproximadamente 20 sesiones.</p>						
<p>Tipo</p>	<p>Materias relacionadas</p>	<p>Historia de la Filosofía, Literatura, Dibujo.</p>					

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3	FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR	FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA				JUSTIFICACIÓN	
	Criterios de evaluación	Modelos de enseñanza y metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos	Estrategias para desarrollar la educación en valores	Programas
	Estándares de aprendizaje						
	Competencias						
	Instrumentos de evaluación						
BLOQUE III : NACIMIENTO DE LA TRADICIÓN ARTÍSTICA OCCIDENTAL: EL ARTE MEDIEVAL Análisis del contexto histórico: cambios y permanencias a lo largo de la etapa. Estudio de la fragmentación de la unidad cultural mediterránea y desarrollo histórico posterior del mundo cristiano occidental, oriental e islámico. Descripción, análisis y comentario de las principales manifestaciones arquitectónicas, escultóricas, pictóricas y de musivaria paleocristianas y valoración de sus aportaciones a la arquitectura e iconografía cristiana. Descripción, análisis y comentario de las principales manifestaciones arquitectónicas y de musivaria bizantinas y valoración de sus principales aportaciones al arte europeo medieval. Explicación de las características generales del arte islámico. Investigación sobre las características y el desarrollo en el tiempo del arte hispanomusulmán y comparación entre este y el arte islámico. Caracterización del arte mudéjar y distinción entre el mudéjar	BHAR2C3	1.Explotación de las ideas previas del alumnado. 2.Flexible: ajustándose a los distintos niveles del alumnado. 3.Activa: el/la alumno/a será un sujeto agente del proceso de aprendizaje y las clases estarán dirigidas a que pueda responsabilizarse de su propia tarea. 4.Participativa: fomentando, en la medida de lo posible, la participación de todo el alumnado, tanto en la elaboración como en la realización de las mismas. 5.Integradora: los niveles de exigencia tendrán presente el estado inicial del alumnado que habrá de mostrar conexiones entre la nueva información que le llegue en clase y los conocimientos previos.	-Individual -Gran grupo -Grupos heterogéneos	-Aula clase -Aula Medusa -Casa	-PPT del profesor -Ordenador y cañón proyector -Equipos con internet -Aula virtual -Webs específicas	Respeto entre iguales Trabajo en grupos mixtos Interculturalidad	Plan Lector Plan TIC Bibescan Plan de valoración y de conservación del patrimonio artístico y cultural de nuestro entorno más cercano.
	22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56						
	CD, AA, CEC						
	Presentación Prácticas Participación. Tareas. Cuaderno. Prueba escrita objetiva. Actividades variadas (MERRILL) Actividades virtuales. Trabajos de mapping y visual thinking.						

<p>cortesano y el popular. Definición del arte prerrománico y análisis de sus principales manifestaciones en España. El románico, primer arte europeo. Explicación de las características generales de la arquitectura religiosa y descripción de las diferencias regionales: iglesias y monasterios. Descripción de las artes plásticas en relación con su carácter pedagógico y religioso: El románico, primer arte europeo. Explicación de las características generales de la arquitectura religiosa y descripción de las diferencias regionales: iglesias y monasterios. Descripción de las artes plásticas en relación con su carácter pedagógico y religioso: El románico, primer arte europeo. Explicación de las características generales de la arquitectura religiosa y descripción de las diferencias regionales: iglesias y monasterios. Descripción de las artes plásticas en relación con su carácter pedagógico y religioso: artística, en la consideración social de los artistas y en las características de los clientes. Explicación de las innovaciones constructivas. Estudio de la catedral como expresión del ideal gótico y análisis de su variabilidad regional y desarrollo temporal, con especial referencia al caso español. Análisis y valoración de las características de la escultura y la pintura gótica, estudio de su</p>		<p>6. Reflexiva: potenciando el aprendizaje reflexivo o la resolución</p>					
--	--	---	--	--	--	--	--

	trayectoria en el tiempo y reconocimiento de las diferencias tipológicas, formales e iconográficas entre estas y las obras del románico. Análisis y comprensión del significado y las repercusiones de las innovaciones introducidas en la pintura italiana del Trecento y en la flamenca del siglo XV. Localización, descripción y análisis de las primeras manifestaciones artísticas europeas en Canarias.						
Periodo de implementación	Primer y segundo trimestre. Aproximadamente 28 sesiones.						
Tipo	Materias relacionadas	Historia de la Filosofía, Historia de España, Literatura, Dibujo.					

	UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4	FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR	FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA				JUSTIFICACIÓN	
		Criterios de evaluación	Modelos de enseñanza y metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos	Estrategias para desarrollar la educación en valores	Programas
		Estándares de aprendizaje						
		Competencias Instrumentos de evaluación						
BLOQUE IV : DESARROLLO Y EVOLUCIÓN DEL ARTE	El Renacimiento. Análisis del contexto histórico - cultural italiano y europeo que explica el origen de un nuevo lenguaje artístico. Estudio de la relación entre artistas y mecenas y valoración de la influencia en el arte y en el papel del artista de las teorías humanistas y neoplatónicas de las cortes	BHAR2C4 BHAR2C5 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 87, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104 CL, CD, AA, CSC, CEC	1.Explotación de las ideas previas del alumnado. 2.Flexible: ajustándose a los distintos niveles del alumnado. 3.Activa: el/la alumno/a será un sujeto agente del proceso de aprendizaje y las clases	-Individual -Gran grupo -Grupos heterogéneos	-Aula clase -Aula Medusa -Casa	-PPT del profesor -Ordenador y cañón proyector -Equipos con internet -Aula virtual -Webs específicas	Respeto entre iguales Trabajo en grupos mixtos Interculturalidad	Plan Lector Plan TIC Bibescan Plan de valoración y de conservación del patrimonio

<p>italianas. Análisis de las características y periodización del renacimiento en Italia (Quattrocento, Cinquecento y Manierismo) a partir del estudio comparativo de las principales obras arquitectónicas, escultóricas y pictóricas por medio del tratamiento de diversas fuentes históricas o historiográficas. Caracterización de la pintura veneciana. Descripción de las peculiaridades renacentistas españolas. Estudio de la obra del Greco. Análisis de las principales manifestaciones renacentistas en Canarias. El Barroco. Explicación del contexto histórico y cultural europeo: el Concilio de Trento y las monarquías absolutas y análisis de su expresión a través de un nuevo lenguaje artístico al servicio del poder civil y eclesiástico. Comparación de las manifestaciones artísticas bajo la Reforma y la Contrarreforma para explicar la unidad y diversidad propias del Barroco y analizar las diferencias entre las concepciones barrocas y renacentistas del arte. Explicación de las principales características y tendencias del urbanismo y la arquitectura barroca a partir del análisis de las principales obras y el tratamiento de diversas fuentes históricas e historiográficas. Análisis y valoración de las características de la escultura y la pintura barroca en la Europa Católica y en la protestante, estudio de su trayectoria en el tiempo y reconocimiento de las diferencias entre estas y las</p>	<p>Presentación Prácticas Participación. Tareas. Cuaderno. Prueba escrita objetiva. Actividades variadas (MERRILL) Actividades virtuales. Trabajos de mapping y visual thinking.</p>	<p>estarán dirigidas a que pueda responsabilizarse de su propia tarea. 4.Participativa: fomentando, en la medida de lo posible, la participación de todo el alumnado, tanto en la elaboración como en la realización de las mismas. 5.Integradora: los niveles de exigencia tendrán presente el estado inicial del alumnado que habrá de mostrar conexiones entre la nueva información que le llegue en clase y los conocimientos previos. 6.Reflexiva: potenciando el aprendizaje reflexivo o la resolución</p>				<p>artístico y cultural de nuestro entorno más cercano.</p>
---	--	---	--	--	--	---

<p>del renacimiento, por medio del estudio de ejemplos significativos y del tratamiento de diversas fuentes históricas o historiográficas.</p> <p>Comparación entre el barroco español y el italiano. Análisis de sus semejanzas y diferencias. Estudio del urbanismo y la arquitectura, la imaginería barroca y la aportación de la pintura española del siglo XVII, a partir de la obra de las grandes figuras del siglo de Oro, con especial referencia a Velázquez.</p> <p>Introducción al estudio del Barroco en Canarias, mediante la localización y análisis de sus principales manifestaciones y la valoración de los vectores de influencia (América y Europa).</p> <p>Análisis de la evolución del estilo hacia el rococó y descripción de sus principales obras.</p> <p>Explicación de la corriente neoclásica en la segunda mitad del siglo XVIII a partir del estudio de su origen y del análisis de las características generales en los ámbitos de la arquitectura, la escultura y la pintura.</p> <p>Valoración de la importancia de las academias.</p>						
Periodo de implementación	Segundo trimestre. Aproximadamente 28 sesiones.					
Tipo	Materias relacionadas		Historia de la Filosofía, Historia de España, Literatura, Dibujo.			

	UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 5	FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR	FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA				JUSTIFICACIÓN	
		Criterios de evaluación	Modelos de enseñanza y metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos	Estrategias para desarrollar la educación en valores	Programas
		Estándares de aprendizaje						
		Competencias						
		Instrumentos de evaluación						
BLOQUE V : EL SIGLO XIX EL ARTE DE UN SIGLO EN UN MUNDO EN TRANSFORMACIÓN	<p>Explicación de la importancia de Goya y su obra en relación con su influencia en el arte europeo. Contextualización histórica y cultural de la centuria caracterizada por los continuos cambios sociales, políticos y económicos y su influencia sobre el arte.</p> <p>Identificación de las causas que originan una nueva relación entre el artista y el público y estudio de la importancia de los marchantes. Estudio de las principales características y desarrollo de la arquitectura en el XIX: la incorporación de nuevos materiales como el hierro, arquitectos e ingenieros y análisis de las principales tendencias: neoclasicismo, historicismo, eclecticismo y arquitectura modernista. La Escuela de Chicago, a partir del comentario comparado de obras arquitectónicas significativas.</p> <p>Explicación de las características del urbanismo contemporáneo a partir de los ejemplos de París, Barcelona y Madrid.</p> <p>Análisis comparativo de la variabilidad en la expresión pictórica en el siglo XIX: Romanticismo,</p>	BHAR2C6	<p>1.Explotación de las ideas previas del alumnado.</p> <p>2.Flexible: ajustándose a los distintos niveles del alumnado.</p> <p>3.Activa: el/la alumno/a será un sujeto agente del proceso de aprendizaje y las clases estarán dirigidas a que pueda responsabilizarse de su propia tarea.</p> <p>4.Participativa: fomentando, en la medida de lo posible, la participación de todo el alumnado, tanto en la elaboración como en la realización de las mismas.</p> <p>5.Integradora: los niveles de exigencia tendrán presente el estado inicial del alumnado que habrá de mostrar conexiones entre la nueva información que le llegue en clase y los conocimientos previos.</p> <p>6.Reflexiva: potenciando el aprendizaje</p>	<p>-Individual</p> <p>-Gran grupo</p> <p>-Grupos heterogéneos</p>	<p>-Aula clase</p> <p>-Aula Medusa</p> <p>-Casa</p>	<p>-PPT del profesor</p> <p>-Ordenador y cañón proyector</p> <p>-Equipos con internet</p> <p>-Aula virtual</p> <p>-Webs específicas</p>	<p>Respeto entre iguales</p> <p>Trabajo en grupos mixtos</p> <p>Interculturalidad</p>	<p>Plan Lector</p> <p>Plan TIC</p> <p>Bibescan</p> <p>Plan de valoración y de conservación del patrimonio artístico y cultural de nuestro entorno más cercano.</p>
		105, 106, 107, 108,109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123,124, 125, 126,127, 128, 129, 130						
		CD, AA, CSC, CEC						
		<p>Presentación</p> <p>Prácticas</p> <p>Participación.</p> <p>Tareas.</p> <p>Cuaderno.</p> <p>Prueba escrita objetiva.</p> <p>Actividades variadas (MERRILL)</p> <p>Actividades virtuales.</p> <p>Trabajos de mapping y visual thinking.</p>						

<p>Realismo, Impresionismo, Neoimpresionismo, Postimpresionismo y reacción simbolista, y búsqueda de las bases históricas que explican las distintas tendencias a partir del comentario de obras significativas y históricas que explican las distintas tendencias a partir del comentario de obras significativas y el tratamiento de diversas fuentes históricas e historiográficas.</p> <p>7. Explicación de la relación entre transformación urbana y la escultura academicista. Análisis de la obra de Rodin y valoración de su impacto renovador.</p> <p>8. Análisis de la arquitectura del siglo XIX en Canarias en relación con los cambios sociales y económicos Del Archipiélago. Neoclasicismo, Romanticismo y Eclecticismo: De la ciudad burguesa a la democratización de la arquitectura. Estudio de la renovación urbana en las ciudades de Canarias.</p> <p>9. Análisis de las características de las</p>		<p>reflexivo o la resolución</p>					
<p>Periodo de implementación</p>	<p>Segundo trimestre. Aproximadamente 21 sesiones.</p>						
<p>Tipo</p>	<p>Materias relacionadas</p>	<p>Historia de la Filosofía, Historia de España, Literatura, Dibujo.</p>					

	UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 6	FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR	FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA				JUSTIFICACIÓN	
		Criterios de evaluación	Modelos de enseñanza y metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos	Estrategias para desarrollar la educación en valores	Programas
		Estándares de aprendizaje						
		Competencias						
		Instrumentos de evaluación						
BLOQUE VI : LA RUPTURA DE LA TRADICIÓN: EL ARTE EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX	<p>Explicación del contexto histórico y cultural europeo en continuo cambio y sin referentes inmutables, ruptura definitiva del arte con el pasado clásico.</p> <p>Definición del concepto de vanguardias artísticas.</p> <p>Análisis comparativo entre las propuestas de las principales Vanguardias: fauvismo, cubismo, futurismo, expresionismo, pintura abstracta, dadaísmo y surrealismo, y explicación de sus respectivos orígenes, desarrollo y variabilidad interna a través del estudio de las obras significativas, de los respectivos manifiestos estéticos y de otras fuentes.</p> <p>Explicación de la importancia de Picasso, Miró y Dalí en el desarrollo de las vanguardias artísticas.</p> <p>Análisis de la renovación en los temas, las técnicas y los aspectos formales de la escultura en la primera mitad del siglo XX, para distinguir las obras vanguardistas de las que utilizan recursos o lenguajes independientes.</p> <p>Identificación de las aportaciones a la</p>	BHAR2C7	<p>1.Explotación de las ideas previas del alumnado.</p> <p>2.Flexible: ajustándose a los distintos niveles del alumnado.</p> <p>3.Activa: el/la alumno/a será un sujeto agente del proceso de aprendizaje y las clases estarán dirigidas a que pueda responsabilizarse de su propia tarea.</p> <p>4.Participativa: fomentando, en la medida de lo posible, la participación de todo el alumnado, tanto en la elaboración como en la realización de las mismas.</p> <p>5.Integradora: los niveles de exigencia tendrán presente el estado inicial del alumnado que habrá de mostrar conexiones entre la nueva información que</p>	<p>-Individual</p> <p>-Gran grupo</p> <p>-Grupos heterogéneos</p>	<p>-Aula clase</p> <p>-Aula Medusa</p> <p>-Casa</p>	<p>-PPT del profesor</p> <p>-Ordenador y cañón proyector</p> <p>-Equipos con internet</p> <p>-Aula virtual</p> <p>-Webs específicas</p>	<p>Respeto entre iguales</p> <p>Trabajo en grupos mixtos</p> <p>Interculturalidad</p>	<p>Plan Lector</p> <p>Plan TIC</p> <p>Bibescan</p> <p>Plan de valoración y de conservación del patrimonio artístico y cultural de nuestro entorno más cercano.</p>
		131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147.						
		CD, CEC						
		<p>Presentación</p> <p>Prácticas</p> <p>Participación.</p> <p>Tareas.</p> <p>Cuaderno.</p> <p>Prueba escrita objetiva.</p> <p>Actividades variadas (MERRILL)</p> <p>Actividades virtuales.</p> <p>Trabajos de mapping y visual thinking.</p>						

arquitectura moderna realizada por la arquitectura funcional y por la arquitectura orgánica. Análisis de las vanguardias artísticas en Canarias e identificación, localización y comentario de algunas obras significativas.	le llegue en clase y los conocimientos previos. 6.Reflexiva: potenciando el aprendizaje reflexivo o la resolución				
Periodo de implementación	Tercer trimestre. Aproximadamente 21 sesiones.				
Tipo	Materias relacionadas	Historia de la Filosofía, Historia de España, Literatura, Dibujo.			

	UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 7	FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR	FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA				JUSTIFICACIÓN	
		Criterios de evaluación	Modelos de enseñanza y metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos	Estrategias para desarrollar la educación en valores	Programas
		Estándares de aprendizaje						
		Competencias						
Instrumentos de evaluación								
BLOQUE VII : LA UNIVERSALIZACIÓN DEL ARTE DESDE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX.	Las artes en la segunda mitad del siglo XX. Comprensión del arte como producto de masas. Explicación y análisis de las propuestas de las diferentes tendencias arquitectónicas: el Movimiento moderno, High Tech, Arquitectura posmoderna y Deconstrucción. Explicación de las diversas propuestas abstractas y figurativas que las artes plásticas ofrecen al mercado del arte. Explicación de los nuevos sistemas visuales y digitales en el arte, tanto para la creación como para la difusión.	BHAR2C8 BHAR2C9	1.Explotación de las ideas previas del alumnado. 2.Flexible: ajustándose a los distintos niveles del alumnado. 3.Activa: el/la alumno/a será un sujeto agente del proceso de aprendizaje y las clases estarán dirigidas a que pueda responsabilizarse de su propia tarea. 4.Participativa: fomentando, en la medida de lo posible, la participación de todo e	-Individual -Gran grupo -Grupos heterogéneos	-Aula clase -Aula Medusa -Casa	-PPT del profesor -Ordenador y cañón proyector -Equipos con internet -Aula virtual -Webs específicas	Respeto entre iguales Trabajo en grupos mixtos Interculturalidad	Plan Lector Plan TIC Bibescan Plan de valoración y de conservación del patrimonio artístico y cultural de nuestro entorno más cercano.
	148, 149, 150,151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161,162,163, 164,165, 166, 167							
	CD, CSC,SIEE,AA,CEC							
	Presentación Prácticas Participación. Tareas. Cuaderno. Prueba escrita objetiva. Actividades variadas (MERRILL) Actividades virtuales.							

<p>El patrimonio histórico-artístico. 1.1.Valoración de los bienes culturales como testimonios del pasado y de la creatividad del ser humano. Análisis de los usos del patrimonio y de las necesidades de conservación y protección. Valoración del papel de los estados y los organismos internacionales en la conservación del patrimonio. Análisis de la UNESCO y del concepto de Patrimonio de la humanidad. Valoración del patrimonio histórico-artístico de Canarias: conocimiento, difusión y conservación. Explicación de la ley Canaria sobre protección de los bienes culturales.</p>	<p>Trabajos de mapping y visual thinking.</p>	<p>alumnado, tanto en la elaboración como en la realización de las mismas. 5.Integradora: los niveles de exigencia tendrán presente el estado inicial del alumnado que habrá de mostrar conexiones entre la nueva información que le llegue en clase y los conocimientos previos. 6.Reflexiva: potenciando el aprendizaje reflexivo o la resolución</p>					
<p>Periodo de implementación</p>	<p>Primer trimestre. Aproximadamente 21 sesiones.</p>						
<p>Tipo</p>	<p>Materias relacionadas</p>	<p>Historia de la Filosofía, Historia de España, Literatura, Dibujo.</p>					

Criterio de evaluación

1. Explicar el origen del arte prehistórico como expresión del pensamiento simbólico y analizar la función social, política y religiosa de las manifestaciones artísticas de Mesopotamia y Egipto a través del estudio de diferentes fuentes arqueológicas, históricas, artísticas e historiográficas que permitan comprender la necesidad comunicativa del ser humano y la de interpretar y justificar su cosmovisión y determinados modelos político-religiosos a través del arte en relación con cada contexto histórico y cultural, usando la terminología específica y valorando la creatividad como una necesidad personal del autor, pero también como estrategia eficaz para transmitir la ideología de los poderes establecidos.

Con este criterio comprobaremos que el alumno reconoce la necesidad de comunicar y reinterpretar el mundo en el que vive como un comportamiento individual y colectivo inherente al homo sapiens y a las primeras civilizaciones y que este proceso, iniciado en la prehistoria no ha dejado de utilizarse por la humanidad, manifestándose como una característica de nuestra especie, y al mismo tiempo como un recurso didáctico y propagandístico para imponer determinados valores y concepciones del mundo por parte de los poderes vigentes. El alumnado comprende, así, que el resultado de la obra de arte depende de la intención, creatividad y habilidad del autor sujeto a una serie de normas estéticas, control de técnicas y función social de la obra cuyo peso y características varían en el tiempo y en el espacio.

CO MP ETE NCI AS: CL, CSC , CEC	LA PREH ISTO RIA Y PRIM ERAS CIVIL IZACI ONES	BLO QUE DE APR ENDI ZAJE I: LOS ORÍG ENES DEL ART E EN
---	---	--

Estándares de aprendizaje evaluables relacionados	Contenidos <ol style="list-style-type: none">1. Grafismo y simbolismo durante la Prehistoria.<ol style="list-style-type: none">1.1. Análisis y valoración de las primeras manifestaciones simbólicas de los grupos cazadores recolectores del Paleolítico: esculturas, grabados y pinturas. Estudio de los soportes, las técnicas y los temas y debate en torno a su significado y función.1.2. Análisis y valoración del impacto de las sociedades agrarias sobre la expresión simbólica: el megalitismo. Caracterización de la escultura, los grabados y la pintura de las sociedades agropecuarias y metalúrgicas.2. Las primeras civilizaciones: Egipto y Mesopotamia.<ol style="list-style-type: none">2.1. Análisis de las relaciones entre arte, poder y religión en la civilización egipcia: arquitectura, escultura y pintura.2.2. Análisis de las relaciones entre arte, poder y religión en las civilizaciones mesopotámicas: arquitectura y escultura.
--	---

Criterio de evaluación

2. Explicar las concepciones estéticas y las características artísticas propias de las civilizaciones antiguas de Grecia y Roma, poniéndolas en relación con su contexto histórico, así como las concomitancias y diferencias que se reconocen en la función social de ambos artes y en la relación entre artistas y clientes, mediante el análisis, comentario y clasificación de sus principales obras y el estudio de diversas fuentes históricas e historiográficas, con la finalidad de comprender la contribución artística de este período como fuente de inspiración del arte occidental, valorando la importancia del ideal clásico y de la concepción del ser humano como medida de todas las cosas en nuestra formación intelectual y sensibilidad artística.

El criterio nos permite evaluar si el alumnado es capaz de aplicar las características del arte clásico para identificar y analizar sus principales obras, y explicar sus respectivos procesos evolutivos a partir de elementos definitorios como los órdenes arquitectónicos, los tipos de edificios (templos, teatros y otros), la planificación urbanística, las características de sus respectivas obras escultóricas, de musivaria y pictórica, y para estudiar las aportaciones del arte griego al romano y viceversa, así como los aspectos originales de cada uno, tanto en la concepción del espacio arquitectónico, como en las innovaciones y cambios experimentado por las representaciones de la figura humana. Para ello manejará diversas fuentes y recursos variados como planos, alzados, reconstrucciones virtuales, restos arqueológicos, escritos estéticos, etc. Asimismo indagará en la multitud de elementos y en el contexto ideológico y social que explica la particular consideración social del artista y su obra en cada una de estas civilizaciones, o entre estos y sus principales clientes. Todo ello con la finalidad de crearse una imagen ajustada de las características, importancia y estado de conservación actual del legado patrimonial grecorromano.

COMPE	EL	BLO
TENCIA	LEGA	QUE
S: CL,	DO	DE
CD,	DEL	APRE
AA,	ARTE	NDIZ
CEC	CLÁS	AJE
	ICO	II:
		RAÍC
		ES
		DEL
		ARTE
		EUR
		OPE
		O:

<p>Estándares de aprendizaje evaluables relacionados</p> <p>1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21</p>	<p>Contenidos</p> <p>1. Grecia, cuna del arte europeo.</p> <p>1.1. Análisis de las artes cretense y micénica en el contexto del Mediterráneo oriental y valoración de su influencia en el origen del arte griego.</p> <p>1.2. Análisis del contexto histórico y de las bases culturales de la civilización de la Hélade</p> <p>1.3. Descripción de los elementos de la arquitectura griega. Explicación de los órdenes arquitectónicos y análisis, comentario y clasificación de las principales tipologías arquitectónicas: templos, teatros y otros, a través de la lectura de planos e imágenes.</p> <p>1.4. Descripción de las principales características de la escultura griega. Estudio de su evolución desde el período arcaico al helenístico. Análisis, clasificación y comentario de las obras más significativas, con referencia a sus autores y escuelas.</p> <p>1.5. Investigación en torno a las claves del lenguaje clásico. Explicación del concepto de belleza y evolución estética y de su influencia en el desarrollo del arte occidental.</p> <p>2. Roma, difusora del arte clásico.</p> <p>2.1. Relación de elementos artísticos etruscos y griegos asumidos por el arte romano.</p> <p>2.2. Explicación de las características de la arquitectura y el urbanismo: la ciudad romana y los principales tipos de edificaciones a través de la lectura de planos e imágenes.</p> <p>2.3. Descripción, análisis y comentario de las tipologías escultóricas: retratos y relieves históricos y estudio de su desarrollo en el tiempo.</p> <p>2.4. Explicación y evolución de la pintura mural y del mosaico.</p>
--	--

	<p>2.5. Identificación, localización, descripción, análisis y valoración del arte romano en Hispania.</p> <p>2.6. Investigación sobre la consideración social del artista en Grecia y Roma. Concomitancias y diferencias.</p> <p>2.7. Análisis comparativo del arte griego y del romano</p>
--	---

<p>Criterio de evaluación</p>	<p>COMPETENCIAS: CD, AA, CEC</p>	<p>ARTÍSTICO BLOQUE DE OCCIDENTAL: EL ARTE MEDIEVAL AL ZAJE III: NACIMIENTO DE LA TRADICIÓN</p>
<p>3. Explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de los diferentes estilos artísticos que se desarrollan en Europa y España durante el Medievo, relacionándolos con sus contextos históricos y culturales, mediante el análisis de diversas fuentes que permitan describir los aspectos técnicos, formales, semánticos, iconográficos, religiosos, estéticos de distintas obras de arte e identificar el papel del artista-artesano y de la función social del arte en sociedades marcadamente religiosas, como medio eficaz para transmitir los valores y las ideas de la época.</p>		
<p>Con este criterio comprobaremos si el alumnado maneja correctamente la concepción y evolución estética del arte medieval, en sus diferentes manifestaciones: paleocristiano, bizantino, islámico, románico y gótico, así como las especificidades de las manifestaciones hispánicas (diversidad del prerrománico, hispanomusulmán, mudéjar), analizando obras de arte significativas de cada estilo y realizando diversos estudios comparativos que ayuden al alumnado a visualizar y apreciar la renovación técnico formal de la obra como producto de los cambios socio-culturales que se producen en cada contexto histórico y el papel del artista como mero artesano al servicio de los poderes, especialmente el religioso, así como la prioridad pedagógica del arte en las sociedades medievales. Para ello consultará varias fuentes históricas: planos, alzados, láminas, restos arqueológicos, escritos estéticos, obras artísticas, etc. o historiográficas que ayuden a comprender la evolución de la arquitectura desde el origen y función de las primeras basílicas, baptisterios y mausoleos paleocristianos hasta lograr el arte bizantino un prototipo de iglesia con Santa <i>Sofía de Constantinopla</i> o contrastar las innovaciones que introduce el gótico respecto al románico. En el mismo sentido, partiendo de la pintura y mosaicos paleocristianos y bizantinos y su influencia en el románico, abordará las innovaciones de Giotto y del Trecento italiano y explicará la aportación de la pintura flamenca</p>		

del siglo XV al avance de la pintura Occidental.4			
Estándares de aprendizaje evaluables relacionados	Contenidos		
22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56	<ol style="list-style-type: none"> 1. Análisis del contexto histórico: cambios y permanencias a lo largo de la etapa. Estudio de la fragmentación de la unidad cultural mediterránea y desarrollo histórico posterior del mundo cristiano occidental, oriental e islámico. 2. Descripción, análisis y comentario de las principales manifestaciones arquitectónicas, escultóricas, pictóricas y de musivaria paleocristianas y valoración de sus aportaciones a la arquitectura e iconografía cristiana. 3. Descripción, análisis y comentario de las principales manifestaciones arquitectónicas y de musivaria bizantinas y valoración de sus principales aportaciones al arte europeo medieval. 4. Explicación de las características generales del arte islámico. 5. Investigación sobre las características y el desarrollo en el tiempo del arte hispanomusulmán y comparación entre este y el arte islámico. 6. Caracterización del arte mudéjar y distinción entre el mudéjar cortesano y el popular. 7. Definición del arte prerrománico y análisis de sus principales manifestaciones en España. 8. El románico, primer arte europeo. <p>8.1.Explicación de las características generales de la arquitectura religiosa y descripción de las diferencias regionales: iglesias y monasterios.</p> <p>8.2.Descripción de las artes plásticas en relación con su carácter pedagógico y religioso: la iconografía románica.</p> <p>8.3.Análisis del significado cultural del Camino de Santiago y estudio y localización de las principales obras que lo jalonan.</p>		

9. El gótico, arte urbano.

9.1.Comparación del cambio de mentalidad entre el románico y el gótico y análisis de su repercusión en la obra artística, en la consideración social de los artistas y en las características de los clientes.

9.2.Explicación de las innovaciones constructivas. Estudio de la catedral como expresión del ideal gótico y análisis de su variabilidad regional y desarrollo temporal, con especial referencia al caso español.

9.3.Análisis y valoración de las características de la escultura y la pintura gótica, estudio de su trayectoria en el tiempo y reconocimiento de las diferencias tipológicas, formales e iconográficas entre estas y las obras del románico.

9.4.Análisis y comprensión del significado y las repercusiones de las innovaciones introducidas en la pintura italiana del Trecento y en la flamenca del siglo XV.

9.5.Localización, descripción y análisis de las primeras manifestaciones artísticas europeas en Canarias.

Criterio de evaluación

4. Explicar los cambios que se producen durante el Renacimiento en la función social del arte, en la consideración del artista y en las relaciones entre estos y los mecenas resultado de un contexto histórico y cultural totalmente renovado y especificar las características de esta nueva concepción estética surgida en Italia mediante el análisis de obras significativas que evidencie los nuevos planteamientos estéticos desde diferentes aspectos técnicos, formales, semánticos, sociológicos, iconográficos o históricos para apreciar la fecunda creación y el renovado lenguaje artístico que se da en el arte europeo.

El criterio nos permitirá evaluar si el alumnado comprende el alcance de los cambios que se producen durante el Renacimiento en la función social del arte, especialmente describiendo la práctica del mecenazgo en los centros de poder italianos, relacionando las nuevas reivindicaciones de los artistas respecto a su condición social y la naturaleza de su labor con los nuevos planteamientos estéticos y filosóficos renacentistas surgidos en Italia con el neoplatonismo y el humanismo, en un contexto histórico y cultural totalmente renovado; además especificará las características y evolución de la arquitectura, escultura y pintura a partir de la comparación de obras de arte representativas de las diferentes etapas del Renacimiento o de los diversos ámbitos geográficos (Italia, Países Bajos, España, Canarias,...), para ello consultará distintas fuentes históricas y recursos como obras, textos, planos, imágenes o historiográficas que le permitan analizar obras significativas de este periodo utilizando un método que incluya diferentes enfoques de análisis; técnico, formal, semántico, sociológico e histórico con el objetivo que el alumno sea consciente del profundo cambio que se produce en la concepción tanto del arte como del artista durante el renacimiento y la conservación de unas obras irrepetibles producto de la genialidad del ser humano.

COMPETENCIAS: CL, CD, AA, CSC, CEC	DEL ARTE EUROPEO EN EL MUNDO MODERNO	BLOQUE DE APRENDIZAJE IV: DESARROLLO Y EVOLUCIÓN
---	---	---

<p>Estándares de aprendizaje evaluables relacionados</p> <p>57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 86, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 103, 104</p>	<p>Contenidos</p> <p>1. El Renacimiento.</p> <p>1.1. Análisis del contexto histórico - cultural italiano y europeo que explica el origen de un nuevo lenguaje artístico.</p> <p>1.2. Estudio de la relación entre artistas y mecenas y valoración de la influencia en el arte y en el papel del artista de las teorías humanistas y neoplatónicas de las cortes italianas.</p> <p>1.3. Análisis de las características y periodización del renacimiento en Italia (Quattrocento, Cinquecento y Manierismo) a partir del estudio comparativo de las principales obras arquitectónicas, escultóricas y pictóricas por medio del tratamiento de diversas fuentes históricas o historiográficas.</p> <p>1.4. Caracterización de la pintura veneciana.</p> <p>1.5. Descripción de las peculiaridades renacentistas españolas. Estudio de la obra del Greco.</p> <p>1.6. Análisis de las principales manifestaciones renacentistas en Canarias.</p>
---	--

Criterio de evaluación

5. Reconocer y explicar las diferentes concepciones estéticas y estilos artísticos que se desarrollan en Europa a lo largo de los siglos XVII y XVIII como producto de un contexto histórico y cultural dominado por las monarquías absolutas y la reafirmación del poder de la Iglesia católica, mediante el tratamiento de diversas fuentes y el análisis de los aspectos técnicos, formales, semánticos, iconográficos, históricos, sociológicos o estéticos de obras significativas que permitan estudiar su significado y función, y analizar la originalidad creadora o el surgimiento de las Academias de Arte y su repercusión como reguladoras de la producción oficial, con la finalidad de desarrollar una consciencia artística que posibilite la percepción de las obras surgidas de este periodo como piezas únicas de la creatividad del ser humano.

Con este criterio evaluaremos si el alumnado ha comprendido la complejidad de estilos y concepciones estéticas que se producen, de forma simultánea o no, en Europa durante los siglos XVII y XVIII con propuestas artísticas tan diversas como el Barroco y Rococó o el Neoclasicismo y Romanticismo, realizando diversos estudios de las obras más significativas de cada estilo en los que se incluyan los aspectos propios del análisis de la obra de arte (iconográfico, técnico, materiales, ideológicos, históricos,...) y recurriendo a fuentes históricas o historiográficas para adquirir una visión global de cada uno de los estilos artísticos de este periodo en Europa y especialmente en Italia, España y Canarias, vinculándolos con sus respectivos contextos históricos, especialmente con el papel de las monarquías absolutas y a la reafirmación de la doctrina de la Iglesia católica frente a otras confesiones mediante, por ejemplo, la ejecución de programas urbanísticos y arquitectónicos que pretenden transmitir la magnificencia del poder civil y religioso.

COMP	DEL	BLOQ
ETENCI	ARTE	UE DE
AS:	EUROP	APRE
CL,	EO EN	NDIZA
CD,	EL	JE IV:
AA,	MUND	DESA
CEC	O	RROLL
	MODER	O Y
	NO	EVOL
		UCIÓ
		N

<p>Estándares de aprendizaje evaluables relacionados</p> <p>67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 87, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104</p>	<p>Contenidos</p> <p>1. El Barroco.</p> <p>1.1.Explicación del contexto histórico y cultural europeo: el Concilio de Trento y las monarquías absolutas y análisis de su expresión a través de un nuevo lenguaje artístico al servicio del poder civil y eclesiástico.</p> <p>1.2.Comparación de las manifestaciones artísticas bajo la Reforma y la Contrarreforma para explicar la unidad y diversidad propias del Barroco y analizar las diferencias entre las concepciones barrocas y renacentistas del arte.</p> <p>1.3.Explicación de las principales características y tendencias del urbanismo y la arquitectura barroca a partir del análisis de las principales obras y el tratamiento de diversas fuentes históricas e historiográficas.</p> <p>1.4.Análisis y valoración de las características de la escultura y la pintura barroca en la Europa Católica y en la protestante, estudio de su trayectoria en el tiempo y reconocimiento de las diferencias entre estas y las del renacimiento, por medio del estudio de ejemplos significativos y del tratamiento de diversas fuentes históricas o historiográficas.</p> <p>1.5.Comparación entre el barroco español y el italiano. Análisis de sus semejanzas y diferencias. Estudio del urbanismo y la arquitectura, la imaginería barroca y la aportación de la pintura española del siglo XVII, a partir de la obra de las grandes figuras del siglo de Oro, con especial referencia a Velázquez.</p> <p>1.6.Introducción al estudio del Barroco en Canarias, mediante la localización y análisis de sus principales manifestaciones y la valoración de los vectores de influencia (América y Europa).</p> <p>1.7.Análisis de la evolución del estilo hacia el rococó y descripción de sus principales obras.</p> <p>2. Explicación de la corriente neoclásica en la segunda mitad del siglo XVIII a partir del estudio de su origen y del análisis de las características generales en los ámbitos de la arquitectura, la escultura y la pintura. Valoración de la importancia de las academias.</p>
--	---

Criterio de evaluación

6. Analizar en diversas fuentes históricas e historiográficas los aspectos técnicos, formales, semánticos, iconográficos o sociológicos que encierra la arquitectura, la escultura y la pintura en el siglo XIX para explicar las distintas concepciones estéticas que se suceden a lo largo de dicha centuria, como producto de un contexto histórico y cultural cambiante y reflexionar en torno a la evolución del artista como persona creadora independiente, que pasa de estar sometida a los dictámenes de la Academia y del reconocimiento social de los salones a la influencia de un mercado del arte dominado por galerías y marchantes que valoran la libertad y originalidad de la obra.

Este criterio trata de evaluar si el alumnado maneja la concepción y evolución estética del arte a lo largo del siglo XIX, en un contexto histórico y cultural de profundos y rápidos cambios con nuevas propuestas estéticas y en el que el artista logra una mayor libertad y autonomía, a través la identificación de las características y elementos definitorios de cada propuesta estética mediante el análisis y comentario de las obras más significativas de cada estilo artístico haciendo uso de diversos enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). De forma específica, comprende la evolución de este periodo histórico-artístico mediante el estudio de las singularidades del estilo y obras de Goya, la evolución de la arquitectura desde el neoclasicismo o el historicismo hasta el modernismo y las aportaciones de la Escuela de Chicago, las propuestas escultóricas de Rodin o las más academicistas y, finalmente, las diferentes corrientes estéticas pictóricas iniciadas con el romanticismo y el realismo, describiendo las aportaciones y objetivos del impresionismo o neoimpresionismo o las de artistas precursores de las vanguardias históricas como son Cezanne y Van Gogh. Para ello consultará varias fuentes históricas: planos, alzados, fotografías, escritos estéticos, obras artísticas, etc. o historiográficas que le ayuden a comprender los planteamientos estéticos surgidos en este siglo; con la finalidad de que analice y emita juicios sobre los cambios que se producen en la escena artística como producto de una sociedad cada vez más cambiante y convulsa, la sociedad contemporánea, y con el objetivo de que aprecie la riqueza, variedad y estilos desarrollados, reflexione sobre su valor patrimonial y plantee medidas para su correcta conservación y protección, sobre todo en casos singulares de la comunidad canaria.

COMPE
TENCIAS
: CD,
AA,
CSC,
CEC

BLOQU
E DE
APREN
DIZAJE
V: EL
SIGLO
XIX: EL
ARTE
DE UN

Estándares de aprendizaje evaluables relacionados

105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130

Contenidos

1. Explicación de la importancia de Goya y su obra en relación con su influencia en el arte europeo.
2. Contextualización histórica y cultural de la centuria caracterizada por los continuos cambios sociales, políticos y económicos y su influencia sobre el arte.
3. Identificación de las causas que originan una nueva relación entre el artista y el público y estudio de la importancia de los marchantes.
4. Estudio de las principales características y desarrollo de la arquitectura en el XIX: la incorporación de nuevos materiales como el hierro, arquitectos e ingenieros y análisis de las principales tendencias: neoclasicismo, historicismo, eclecticismo y arquitectura modernista. La Escuela de Chicago, a partir del comentario comparado de obras arquitectónicas significativas.
5. Explicación de las características del urbanismo contemporáneo a partir de los ejemplos de París, Barcelona y Madrid.
6. Análisis comparativo de la variabilidad en la expresión pictórica en el siglo XIX: Romanticismo, Realismo, Impresionismo, Neoimpresionismo, Postimpresionismo y reacción simbolista, y búsqueda de las bases históricas que explican las distintas tendencias a partir del comentario de obras significativas y el tratamiento de diversas fuentes históricas e historiográficas.
7. Explicación de la relación entre transformación urbana y la escultura academicista. Análisis de la obra de Rodin y valoración de su impacto renovador.
8. Análisis de la arquitectura del siglo XIX en Canarias en relación con los cambios sociales y económicos del Archipiélago. Neoclasicismo, Romanticismo y Eclecticismo: De la ciudad burguesa a la democratización de la arquitectura. Estudio de la renovación urbana en las ciudades de Canarias.
9. Análisis de las características de las artes plásticas en Canarias durante el siglo XIX y de su relación con el contexto nacional e internacional.

Criterio de evaluación

7. Explicar las concepciones estéticas y características esenciales de las Vanguardias y su relación con un contexto histórico y cultural en continuo cambio, analizando obras significativas del arte de la primera mitad del siglo XX desde una perspectiva técnica, formal, semántica, cultural, sociológica e histórico con la finalidad de comprender y respetar la creación artística de este periodo como expresión de una profunda renovación del lenguaje plástico sustentada en el principio de libertad creativa propio de la actualidad.

El criterio permite evaluar si el alumnado define el concepto de vanguardia artística en relación con un contexto histórico marcado por acelerados cambios sociales, donde prima la libertad creativa, la originalidad y las propuestas rompedoras con la tradición plástica anterior, describiendo e identificando el origen y características de diferentes tendencias: Fauvismo, Cubismo, Futurismo, Expresionismo, pintura abstracta, Dadaísmo y Surrealismo. Para ello deberá recurrir a la consulta de varias fuentes históricas e historiográficas y a distintos recursos: manuales, prensa, obras de arte, entrevistas, museos, galerías, etc. y, en especial, a los manifiestos publicados por cada una de estas tendencias artísticas. De forma específica, se trata de verificar que el alumnado conoce la aportación española (Picasso, Miró, Dalí) y canaria (Oscar Domínguez) a las Vanguardias. En el campo escultórico demostrará haber asimilado que la experimentación constituye un principio vertebrador para la renovación de temas, técnica y formas. En cuanto a la arquitectura deberá explicar los rasgos esenciales del Movimiento Moderno y las aportaciones que la arquitectura organicista realiza a este, aplicando las características y principios de cada uno de dichas propuestas al análisis y comentario de una serie de obras significativas de este período.

COM
PETEN
CIAS:
CD,
CEC

EL
ARTE
EN LA
PRIME
RA
MITA
D DEL
SIGLO
XX

BLOQ
UE DE
APRE
NDIZA
JE VI:
LA
RUPT
URA
DE LA
TRAD
ICIÓN
:

<p>Estándares de aprendizaje evaluables relacionados</p> <p>131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147.</p>	<p>Contenidos</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Explicación del contexto histórico y cultural europeo en continuo cambio y sin referentes inmutables, ruptura definitiva del arte con el pasado clásico. Definición del concepto de vanguardias artísticas. 2. Análisis comparativo entre las propuestas de las principales Vanguardias: fauvismo, cubismo, futurismo, expresionismo, pintura abstracta, dadaísmo y surrealismo, y explicación de sus respectivos orígenes, desarrollo y variabilidad interna a través del estudio de las obras significativas, de los respectivos manifiestos estéticos y de otras fuentes. 3. Explicación de la importancia de Picasso, Miró y Dalí en el desarrollo de las vanguardias artísticas. 4. Análisis de la renovación en los temas, las técnicas y los aspectos formales de la escultura en la primera mitad del siglo XX, para distinguir las obras vanguardistas de las que utilizan recursos o lenguajes independientes. 5. Identificación de las aportaciones a la arquitectura moderna realizada por la arquitectura funcional y por la arquitectura orgánica. 6. Análisis de las vanguardias artísticas en Canarias e identificación, localización y comentario de algunas obras significativas.
---	--

Criterio de evaluación

8. Explicar las concepciones estéticas y las características del arte desde la segunda mitad del siglo XX hasta la actualidad, identificando las repercusiones de las nuevas relaciones surgidas entre artista y cliente y especialmente las de la consolidación del arte como producto de consumo en la cultura de masas, con presencia importante en la vida cotidiana, mediante el análisis de obras significativas por sus propuestas rompedoras o innovadoras, desde diferentes aspectos técnicos, formales, semánticos, culturales, sociológicos e históricos y el estudio del alcance experimentado por los nuevos sistemas visuales y el modo en que combinan diversos lenguajes expresivos, para describir las posibilidades abiertas por las nuevas tecnologías en la creación artística y la difusión del arte.

Este criterio permite evaluar si el alumnado ha logrado comprender la multitud de concepciones estéticas que definen la creatividad en la segunda mitad del siglo XX, explicando la pervivencia del Movimiento Moderno frente a las nuevas tendencias en arquitectura, la diversidad de propuestas plásticas tanto abstractas como figurativas que invaden el mercado o el concepto de arte no duradero, propuesto por algunas corrientes para comprender la riqueza y complejidad del mundo actual. Se trata de que analice y valore la universalización del arte y el papel que en ello juegan los medios de comunicación de masa, las exposiciones y las ferias internacionales, requerirá para ello la consulta de varias fuentes en distintos contextos: manifiestos, revistas especializadas, prensa, entrevistas, documentales, galerías, museos para lograr mediante el análisis de las propuestas artísticas el significado último de la obra en un determinado contexto social o personal del artista y la fecunda relación entre arte y tecnología que abre nuevas vías en la creatividad y difusión del arte vinculado a la cultura de masas.

**COMPE
TENCIA
S: CD,
AA,
CEC**

**BLOQUE
LA DE
SEG APRENDI
UN ZAJE
DA VII: LA
MIT UNIVERS
AD ALIZACI
DEL ÓN DEL
SIGL ARTE
O DESDE
XX**

<p>Estándares de aprendizaje evaluables relacionados</p> <p>148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 165, 166</p>	<p>Contenidos</p> <ol style="list-style-type: none">1. Las artes en la segunda mitad del siglo XX.<ol style="list-style-type: none">1.1. Comprensión del arte como producto de masas.1.2. Explicación y análisis de las propuestas de las diferentes tendencias arquitectónicas: el Movimiento moderno, High Tech, Arquitectura posmoderna y Deconstrucción.1.3. Explicación de las diversas propuestas abstractas y figurativas que las artes plásticas ofrecen al mercado del arte.1.4. Explicación de los nuevos sistemas visuales y digitales en el arte, tanto para la creación como para la difusión.
---	---

Criterio de evaluación

9. Desarrollar las herramientas metodológicas y los aprendizajes necesarios para comprender la obra de arte como producto único e irrepetible de la creación del ser humano en un determinado contexto histórico, analizando las aportaciones de hombres y mujeres a lo largo del tiempo, valorándola como integrante del patrimonio histórico-artístico universal por su función como fuente para el conocimiento del pasado de la humanidad, por su valor para el disfrute estético y como elemento de expresión y comunicación, apreciando su calidad en relación con su época y la importancia de su conservación, como legado a las futuras generaciones.

Con este criterio evaluaremos si el alumnado desarrolla los elementos intelectuales necesarios para asumir y promover el respeto y la valoración de la obra de arte como Patrimonio histórico-artístico, producto de la genialidad del ser humano en un determinado contexto personal e histórico, y si explica la labor y objetivos de la UNESCO en la defensa y conservación del patrimonio mundial como bienes culturales que han de ser preservados para el disfrute actual y de las futuras generaciones, mediante la realización de distintas acciones educativas con los bienes artísticos declarados en España por este organismo.

COMPETENCIAS:	BLOQUE
CD,	DESDE DE
CSC,	LA APRENDI
SIEE,	SEGUN ZAJE
CEC	DA VII: LA
	MITAD UNIVERS
	DEL ALIZACI
	SIGLO ÓN DEL
	XX ARTE

<p>Estándares de aprendizaje evaluables relacionados</p> <p>164, 167.</p>	<p>Contenidos</p> <ol style="list-style-type: none">1. El patrimonio histórico-artístico.<ol style="list-style-type: none">1.1. Valoración de los bienes culturales como testimonios del pasado y de la creatividad del ser humano. Análisis de los usos del patrimonio y de las necesidades de conservación y protección.1.2. Valoración del papel de los estados y los organismos internacionales en la conservación del patrimonio. Análisis de la UNESCO y del concepto de Patrimonio de la humanidad.1.3. Valoración del patrimonio histórico-artístico de Canarias: conocimiento, difusión y conservación. Explicación de la ley Canaria sobre protección de los bienes culturales.
--	--

Estándares de aprendizaje evaluables.
1. Explica las características esenciales del arte griego y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas.
2. Define el concepto de orden arquitectónico y compara los tres órdenes de la arquitectura griega.
3. Describe los distintos tipos de templo griego, con referencia a las características arquitectónicas y la decoración escultórica.
4. Describe las características del teatro griego y la función de cada una de sus partes.
5. Explica la evolución de la figura humana masculina en la escultura griega a partir del Kouros de Anavysos, el Doríforo (Policleto) y el Apoxiomenos (Lisipo).
6. Explica las características esenciales del arte romano y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas.
7. Especifica las aportaciones de la arquitectura romana en relación con la griega.
8. Describe las características y funciones de los principales tipos de edificio romanos.
9. Compara el templo y el teatro romanos con los respectivos griegos.
10. Explica los rasgos principales de la ciudad romana a partir de fuentes históricas o historiográficas.
11. Especifica las innovaciones de la escultura romana en relación con la griega.
12. Describe las características generales de los mosaicos y la pintura en Roma a partir de una fuente histórica o historiográfica.
13. Especifica quiénes eran los principales clientes del arte griego, y la consideración social del arte y de los artistas.
14. Especifica quiénes eran los principales clientes del arte romano, y la consideración social del arte y de los artistas.
15. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas griegas: Partenón, tribuna de las cariátides del Erecteion, templo de Atenea Niké, teatro de Epidauro.
16. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas griegas: Kouros de Anavysos, Auriga de Delfos, Discóbolo (Mirón), Doríforo (Policleto), una metopa del Partenón (Fidias), Hermes con Dioniso niño (Praxíteles), Apoxiomenos (Lisipo), Victoria de Samotracia, Venus de Milo, friso del altar de Zeus en Pérgamo (detalle de Atenea y Gea).
17. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas romanas: Maison Carrée de Nimes, Panteón de Roma, teatro de Mérida, Coliseo de Roma, Basílica de Majencio y Constantino en Roma, puente de Alcántara, Acueducto de Segovia, Arco de Tito en Roma, Columna de Trajano en Roma.
18. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas romanas: Augusto de Prima Porta, estatua ecuestre de Marco Aurelio, relieve del Arco de Tito (detalle de los soldados con el candelabro y otros objetos del Templo de Jerusalén), relieve de la columna de Trajano.

19. Realiza un trabajo de investigación sobre Fidias.
20. Realiza un trabajo de investigación sobre el debate acerca de la autoría griega o romana del grupo escultórico de Laocoonte y sus hijos.
21. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte antiguo que se conservan en su comunidad autónoma.
22. Explica las características esenciales del arte paleocristiano y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas.
23. Describe el origen, características y función de la basílica paleocristiana.
24. Describe las características y función de los baptisterios, mausoleos y martiria paleocristianos. Función de cada una de sus partes.
25. Explica la evolución de la pintura y el mosaico en el arte paleocristiano, con especial referencia a la iconografía.
26. Explica las características esenciales del arte bizantino a partir de fuentes históricas o historiográficas.
27. Explica la arquitectura bizantina a través de la iglesia de Santa Sofía de Constantinopla.
28. Describe las características del mosaico bizantino y de los temas iconográficos del Pantocrátor, la Virgen y la Déesis, así como su influencia en el arte occidental.
29. Define el concepto de arte prerrománico y especifica sus manifestaciones en España.
30. Identifica y clasifica razonadamente en su estilo las siguientes obras: San Pedro de la Nave (Zamora), Santa María del Naranco (Oviedo) y San Miguel de la Escalada (León).
31. Describe las características generales del arte románico a partir de fuentes históricas o historiográficas.
32. Describe las características y función de las iglesias y monasterios en el arte románico.
33. Explica las características de la escultura y la pintura románicas, con especial referencia a la iconografía.
34. Describe las características generales del arte gótico a partir de fuentes históricas o historiográficas.
35. Describe las características y evolución de la arquitectura gótica y especifica los cambios introducidos respecto a la románica.
36. Explica las características y evolución de la arquitectura gótica en España.
37. Describe las características y evolución de la escultura gótica y especifica sus diferencias tipológicas, formales e iconográficas respecto a la escultura románica.
38. Reconoce y explica las innovaciones de la pintura de Giotto y del Trecento italiano respecto a la pintura románica y bizantina.
39. Explica las innovaciones de la pintura flamenca del siglo XV y cita algunas obras de sus principales representantes.

40. Explica las características generales del arte islámico a partir de fuentes históricas o historiográficas.
41. Describe los rasgos esenciales de la mezquita y el palacio islámicos.
42. Explica la evolución del arte hispanomusulmán.
43. Explica las características del arte mudéjar y especifica, con ejemplos de obras concretas, las diferencias entre el mudéjar popular y el cortesano.
44. Especifica las relaciones entre los artistas y los clientes del arte románico.
45. Especifica las relaciones entre los artistas y los clientes del arte gótico, y su variación respecto al románico.
46. Identifica, analiza y comenta el mosaico del Cortejo de la emperatriz Teodora en San Vital de Rávena.
47. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas románicas: San Vicente de Cardona (Barcelona), San Martín de Frómista, Catedral de Santiago de Compostela.
48. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas románicas: La duda de Santo Tomás en el ángulo del claustro de Santo Domingo de Silos (Burgos), Juicio Final en el tímpano de Santa Fe de Conques (Francia), Última cena del capitel historiado del claustro de San Juan de la Peña (Huesca), Pórtico de la Gloria de la catedral de Santiago
49. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas murales románicas: bóveda de la Anunciación a los pastores en el Panteón Real de San Isidoro de León; ábside de San Clemente de Tahull (Lleida).
50. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas góticas: fachada occidental de la catedral de Reims, interior de la planta superior de la Sainte Chapelle de París, fachada occidental e interior de la catedral de León, interior de la catedral de Barcelona, interior de la iglesia de San Juan de los Reyes de Toledo.
51. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas góticas: Grupo de la Anunciación y la Visitación de la catedral de Reims, tímpano de la Portada del Sarmental de la catedral de Burgos, Retablo de Gil de Siloé en la Cartuja de Miraflores (Burgos).
52. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas góticas: escena de La huida a Egipto, de Giotto, en la Capilla Scrovegni de Padua; el Matrimonio Arnolfini, de Jan Van Eyck; El descendimiento de la cruz, de Roger van der Weyden; El Jardín de las Delicias, de El Bosco.
53. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras hispanomusulmanas: Mezquita de Córdoba, Aljafería de Zaragoza, Giralda de Sevilla, la Alhambra de Granada.

54. Realiza un trabajo de investigación sobre el tratamiento iconográfico y el significado de la visión apocalíptica de Cristo y el Juicio Final en el arte medieval.
55. Explica la importancia del arte románico en el Camino de Santiago.
56. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte medieval que se conservan en su comunidad autónoma.
57. Explica las características esenciales del Renacimiento italiano y su periodización a partir de fuentes históricas o historiográficas.
58. Especifica las características de la arquitectura renacentista italiana y explica su evolución, desde el Quattrocento al manierismo.
59. Especifica las características de la escultura renacentista italiana y explica su evolución, desde el Quattrocento al manierismo.
60. Especifica las características de la pintura renacentista italiana y explica su evolución, desde el Quattrocento al manierismo.
61. Compara la pintura italiana del Quattrocento con la de los pintores góticos flamencos contemporáneos.
62. Explica la peculiaridad de la pintura veneciana del Cinquecento y cita a sus artistas más representativos.
63. Especifica las características peculiares del Renacimiento español y lo compara con el italiano.
64. Describe la evolución de la arquitectura renacentista española.
65. Explica la peculiaridad de la escultura renacentista española.
66. Explica las características de la pintura de El Greco a través de algunas de sus obras más representativas.
67. Explica las características esenciales del Barroco.
68. Especifica las diferencias entre la concepción barroca del arte y la renacentista.
69. Compara la arquitectura barroca con la renacentista.
70. Explica las características generales del urbanismo barroco.
71. Compara la escultura barroca con la renacentista a través de la representación de David por Miguel Ángel y por Bernini.
72. Describe las características generales de la pintura barroca y especifica las diferencias entre la Europa católica y la protestante.
73. Distingue y caracteriza las grandes tendencias de la pintura barroca en Italia y sus principales representantes.
74. Especifica las peculiaridades de la pintura barroca flamenca y holandesa.
75. Explica las características del urbanismo barroco en España y la evolución de la arquitectura durante el siglo XVII.

76. Explica las características de la imaginería barroca española del siglo XVII y compara la escuela castellana con la andaluza.
77. Explica las características generales de la pintura española del siglo XVII.
78. Describe las características y evolución de la pintura de Velázquez a través de algunas de sus obras más significativas.
79. Explica el siglo XVIII como época de coexistencia de viejos y nuevos estilos artísticos en un contexto histórico de cambios profundos.
80. Compara el Barroco tardío y el Rococó y especifica la diferente concepción de la vida y el arte que encierran uno y otro.
81. Explica las razones del surgimiento del Neoclasicismo y sus características generales en arquitectura, escultura y pintura.
82. Comenta la escultura neoclásica a través de la obra de Canova.
83. Especifica las posibles coincidencias entre el Neoclasicismo y el Romanticismo en la pintura de David.
84. Distingue entre la corriente tradicional y la clasicista de la arquitectura barroca española del siglo XVIII.
85. Explica la figura de Salzillo como último representante de la imaginería religiosa española en madera policromada.
86. Describe la práctica del mecenazgo en el Renacimiento italiano, y las nuevas reivindicaciones de los artistas en relación con su reconocimiento social y la naturaleza de su labor.
87. Describe el papel desempeñado en el siglo XVIII por las Academias en toda Europa y, en particular, por el Salón de París.
88. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Renacimiento italiano: cúpula de Santa María de las Flores e interior de la iglesia de San Lorenzo, ambas en Florencia y de Brunelleschi; Palacio Médici-Riccardi en Florencia, de Michelozzo; fachada de Santa María Novella y del Palacio Rucellai, ambos en Florencia y de Alberti; templete de San Pietro in Montorio en Roma, de Bramante; cúpula y proyecto de planta de San Pedro del Vaticano, de Miguel Ángel; Il Gesù en Roma, de Giacomo della Porta y Vignola; Villa Capra (Villa Rotonda) en Vicenza, de Palladio.
89. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas del Renacimiento italiano: primer panel de la “Puerta del Paraíso” (de la creación del mundo a la expulsión del Paraíso), de Ghiberti; David y Gattamelata, de Donatello Piedad del Vaticano, David, Moisés y Tumbas mediceas, de Miguel Ángel; El rapto de las sabinas, de Giambologna.
90. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del Renacimiento italiano: El tributo de la moneda y La Trinidad, de Masaccio; Anunciación del Convento de San Marcos en Florencia, de Fra Angelico; Madonna del Duque de Urbino, de Piero della Francesca; La Virgen de las rocas, La última cena y La Gioconda, de Leonardo da Vinci; La Escuela de Atenas de Rafael; la bóveda y el Juicio Final de la Capilla

Sixtina, de Miguel Ángel; La tempestad, de Giorgione; Venus de Urbino y Carlos V en Mühlberg, de Tiziano; El lavatorio, de Tintoretto; Las bodas de Caná, de Veronés.
91. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Renacimiento español: fachada de la Universidad de Salamanca; Palacio de Carlos V en la Alhambra de Granada, de Pedro Machuca; Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, de Juan de Herrera.
92. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas del Renacimiento español: Sacrificio de Isaac del retablo de San Benito de Valladolid, de Alonso Berruguete; Santo entierro, de Juan de Juni.
93. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas de El Greco: El expolio, La Santa Liga o Adoración del nombre de Jesús, El martirio de San Mauricio, El entierro del Señor de Orgaz, La adoración de los pastores, El caballero de la mano en el pecho.
94. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Barroco europeo del siglo XVII: fachada de San Pedro del Vaticano, de Carlo Maderno; columnata de la plaza de San Pedro del Vaticano, de Bernini; San Carlos de las Cuatro Fuentes en Roma, de Borromini; Palacio de Versalles, de Le Vau, J.H. Mansart y Le Nôtre.
95. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas de Bernini: David, Apolo y Dafne, El éxtasis de Santa Teresa, Cátedra de San Pedro.
96. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del Barroco europeo del siglo XVII: Vocación de San Mateo y Muerte de la Virgen, de Caravaggio; Triunfo de Baco y Ariadna, en la bóveda del Palacio Farnese de Roma, de Annibale Carracci; Adoración del nombre de Jesús, bóveda de Il Gesù en Roma, de Gaulli (Il Baciccia); Adoración de los Magos, Las tres Gracias y El jardín del Amor, de Rubens; La lección de anatomía del doctor Tulpy La ronda nocturna, de Rembrandt.
97. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Barroco español del siglo XVII: Plaza Mayor de Madrid, de Juan Gómez de Mora; Retablo de San Esteban de Salamanca, de José Benito Churriguera.
98. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas del Barroco español del siglo XVII: Piedad, de Gregorio Fernández, Inmaculada del facistol, de Alonso Cano; Magdalena penitente, de Pedro de Mena.
99. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas españolas del Barroco español del siglo XVII: Martirio de San Felipe, El sueño de Jacob y El patizambo, de Ribera; Bodegón del Museo del Prado, de Zurbarán; El aguador de Sevilla, Los borrachos, La fragua de Vulcano, La rendición de Breda, El Príncipe Baltasar Carlos a caballo, La Venus del espejo, Las meninas, Las hilanderas, de Velázquez; La Sagrada Familia del pajarito, La Inmaculada de El Escorial, Los niños de la concha, Niños jugando a los dados, de Murillo.
100. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del siglo XVIII: fachada del Hospicio e San Fernando de Madrid, de Pedro de Ribera; fachada del Obradoiro de la catedral de Santiago de Compostela, de Casas y Novoa; Palacio Real de Madrid, de Juvara y Sacchetti; Panteón de París, de Soufflot; Museo del Prado en Madrid, de Juan de Villanueva.

101. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas del siglo XVIII: La oración en el huerto, de Salzillo; Eros y Psique y Paulina Bonaparte, de Canova.
102. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de David: El juramento de los Horacios y La muerte de Marat.
103. Realiza un trabajo de investigación sobre el proceso de construcción de la nueva basílica de San Pedro del Vaticano a lo largo de los siglos XVI y XVII.
104. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte de los siglos XVI al XVIII que se conservan en su comunidad autónoma.
105. Analiza la evolución de la obra de Goya como pintor y grabador, desde su llegada a la Corte hasta su exilio final en Burdeos.
106. Compara la visión de Goya en las series de grabados Los caprichos y Los disparates o proverbios.
107. Describe las características y evolución de la arquitectura del hierro en el siglo XIX, en relación con los avances y necesidades de la revolución industrial.
108. Explica las diferencias entre ingenieros y arquitectos en la primera mitad del siglo XIX.
109. Explica las características del neoclasicismo arquitectónico durante el Imperio de Napoleón.
110. Explica las características del historicismo en arquitectura y su evolución hacia el eclecticismo.
111. Explica las características y principales tendencias de la arquitectura modernista.
112. Especifica las aportaciones de la Escuela de Chicago a la arquitectura.
113. Describe las características y objetivos de las remodelaciones urbanas de París, Barcelona y Madrid en la segunda mitad del siglo XIX.
114. Describe las características del Romanticismo en la pintura y distingue entre el romanticismo de la línea de Ingres y el romanticismo del color de Gericault y Delacroix.
115. Compara las visiones románticas del paisaje en Constable y Turner.
116. Explica el Realismo y su aparición en el contexto de los cambios sociales y culturales de mediados del siglo XIX.
117. Compara el Realismo con el Romanticismo.
118. Describe las características generales del Impresionismo y el Neoimpresionismo.

119.	Define el concepto de postimpresionismo y especifica las aportaciones de Cézanne y Van Gogh como precursores de las grandes corrientes artísticas del siglo XX.
120.	Explica el Simbolismo de finales del siglo XIX como reacción frente al Realismo y el Impresionismo.
121.	Relaciona la producción y el academicismo dominante en la escultura del siglo XIX con las transformaciones llevadas a cabo en las ciudades (monumentos conmemorativos en plazas, parques y avenidas, y esculturas funerarias en los nuevos cementerios).
122.	Explica las características de la renovación escultórica emprendida por Rodin.
123.	Explica los cambios que se producen en el siglo XIX en las relaciones entre artistas y clientes, referidos a la pintura.
124.	Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de Goya: El quitasol, La familia de Carlos IV, El 2 de mayo de 1808 en Madrid (La lucha con los mamelucos), Los fusilamientos del 3 de mayo de 1808; Desastre nº 15 (“Y no hay remedio”) de la serie Los desastres de la guerra; Saturno devorando a un hijo y La lechera de Burdeos.
125.	Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: Templo de la Magdalena en París, de Vignon; Parlamento de Londres, de Barry y Pugin; Auditorium de Chicago, de Sullivan y Adler; Torre Eiffel de París; Templo de la Sagrada Familia en Barcelona, de Gaudí.
126.	Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del siglo XIX: El baño turco, de Ingres; La balsa de la Medusa, de Gericault; La libertad guiando al pueblo, de Delacroix; El carro de heno, de Constable; Lluvia, vapor y velocidad, de Turner; El entierro de Ornans, de Courbet; El ángelus, de Millet; Almuerzo sobre la hierba, de Manet; Impresión, sol naciente y la serie sobre la Catedral de Ruán, de Monet; Le Moulin de la Galette, de Renoir; Una tarde de domingo en la Grande Jatte, de Seurat; Jugadores de cartas y Manzanas y naranjas, de Cézanne; La noche estrellada y El segador, de Van Gogh; Visión después del sermón y El mercado (“Ta matete”), de Gauguin.
127.	Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de Rodin: El pensador y Los burgueses de Calais.
128.	Realiza un trabajo de investigación sobre las Exposiciones Universales del siglo XIX y su importancia desde el punto de vista arquitectónico.
129.	Realiza un trabajo de investigación sobre la influencia de la fotografía y el grabado japonés en el desarrollo del Impresionismo, con referencias a obras concretas.
130.	Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes del arte del siglo XIX que se conservan en su comunidad autónoma.
131.	Define el concepto de vanguardia artística en relación con el acelerado ritmo de cambios en la sociedad de la época y la libertad creativa de los artistas iniciada en la centuria anterior

132.	Describe el origen y características del Fauvismo.
133.	Describe el proceso de gestación y las características del Cubismo, distinguiendo entre el Cubismo analítico y el sintético.
134.	Describe el ideario y principios básicos del futurismo.
135.	Identifica los antecedentes del expresionismo en el siglo XIX, explica sus características generales y especifica las diferencias entre los grupos alemanes El Punte y El jinete azul.
136.	Describe el proceso de gestación y las características la pintura abstracta, distingue la vertiente cromática y la geométrica, y especifica algunas de sus corrientes más significativas, como el Suprematismo ruso o el Neoplasticismo.
137.	Describe las características del Dadaísmo como actitud provocadora en un contexto de crisis.
138.	Explica el origen, características y objetivos del Surrealismo.
139.	Explica la importancia de los pintores españoles Picasso, Miró y Dalí en el desarrollo de las vanguardias artísticas.
140.	Explica la renovación temática, técnica y formal de la escultura en la primera mitad del siglo XX, distinguiendo las obras que están relacionadas con las vanguardias pictóricas y las que utilizan recursos o lenguajes independientes.
141.	Explica el proceso de configuración y los rasgos esenciales del Movimiento Moderno en arquitectura.
142.	Especifica las aportaciones de la arquitectura orgánica al Movimiento Moderno.
143.	Identifica, analiza y comenta las siguientes obras: La alegría de vivir, de Matisse; Las señoritas de Avinyó, Retrato de Ambroise Vollard, Naturaleza muerta con silla de rejilla de caña y Guernica, de Picasso; La ciudad que emerge, de Boccioni; El grito, de Munch; La calle, de Kirchner; Lírica y Sobre blanco II, de Kandinsky; Cuadrado negro, de Malevich; Composición II, de Mondrian; L.H.O.O.Q., de Duchamp; El elefante de las Celebes, de Ernst; La llave de los campos, de Magritte; El carnaval de Arlequín y Mujeres y pájaros a la luz de la luna, de Miró; El juego lúgubre y La persistencia de la memoria, de Dalí.
144.	Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas: El profeta, de Gargallo; Formas únicas de continuidad en el espacio, de Boccioni; Fuente, de Duchamp; Mujer peinándose ante un espejo, de Julio González; Mademoiselle Pogany I, de Brancusi; Langosta, nasa y cola de pez, de Calder; Figura reclinada, de Henry Moore.
145.	Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: Edificio de la Bauhaus en Dessau (Alemania), de Gropius; Pabellón e Alemania en Barcelona, de Mies van der Rohe; Villa Saboya en Poissy (Francia), de Le Corbusier; Casa Kaufman (Casa de la Cascada), de Frank Lloyd Wright.

146. Realiza un trabajo de investigación sobre el GATEPAC (Grupo de Artistas y Técnicos Españoles Para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea).
147. Selecciona una obra arquitectónica, una escultura o una pintura de la primera mitad del siglo XX, de las existentes en su comunidad autónoma, y justifica su elección.
148. Explica el papel desempeñado en el proceso de universalización del arte por los medios de comunicación de masas y las exposiciones y ferias internacionales de arte.
149. Explica las razones de la pervivencia y difusión internacional del Movimiento Moderno en arquitectura.
150. Distingue y describe las características de otras tendencias arquitectónicas al margen del Movimiento Moderno o Estilo Internacional, en particular la High Tech, la posmoderna y la deconstrucción.
151. Explica y compara el Informalismo europeo y el Expresionismo abstracto norteamericano.
152. Explica la Abstracción postpictórica.
153. Explica el minimalismo.
154. Explica el arte cinético y el Op-Art.
155. Explica el arte conceptual.
156. Explica el Arte Povera.
157. Distingue y explica algunas de las principales corrientes figurativas: Pop-Art, Nueva Figuración, Hiperrealismo.
158. Explica en qué consisten las siguientes manifestaciones de arte no duradero: Happening, Body Art y Land Art.
159. Describe los planteamientos generales de la posmodernidad, referida a las artes plásticas.
160. Explica brevemente el desarrollo de los nuevos sistemas visuales y las características de su lenguaje expresivo: fotografía, cartel, cine, cómic, producciones televisivas, videoarte, arte por ordenador.
161. Especifica las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías para la creación artística y para la difusión del arte.
162. Define el concepto de cultura visual de masas y describe sus rasgos esenciales.
163. Identifica el arte en los diferentes ámbitos de la vida cotidiana.
164. Explica el origen del Patrimonio Mundial de la UNESCO y los objetivos que persigue.

- | |
|--|
| 165. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras: la Unitéd'habitation en Marsella, de Le Corbusier; el SeagramBuilding en Nueva York, de M. van der Rohe y Philip Johnson; el Museo Guggenheim de Nueva York, de F. Lloyd Wright; la Sydney Opera House, de J. Utzon; el Centro Pompidou de París, de R. Piano y R. Rogers; el AT & T Building de Nueva York, de Philip Johnson; el Museo Guggenheim de Bilbao, de F. O. Gehry. |
| 166. Identifica (al autor y la corriente artística, no necesariamente el título), analiza y comenta las siguientes obras: Pintura (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid), de Tapies; Grito nº 7, de Antonio Saura; One: number 31, 1950, de J. Pollock; Ctesiphon III, de F. Stella; Equivalente VIII, de Carl André; Vega 200, de Vasarely; Una y tres sillas, de J. Kosuth; Iglú con árbol, de Mario Merz; Marilyn Monroe (serigrafía de 1967), de A. Warhol; El Papa que grita (estudio a partir del retrato del Papa Inocencio X), de Francis Bacon; La Gran Vía madrileña en 1974, de Antonio López. |
| 167. Realiza un trabajo de investigación relacionado con los bienes artísticos de España inscritos en el catálogo del Patrimonio Mundial de la UNESCO. |

VALORACIÓN DE AJUSTES

Con el fin de mejorar nuestra práctica docente y fomentar el éxito escolar, nuestra programación incluye “los procedimientos que permiten valorar el ajuste del diseño, el desarrollo y los resultados de la programación didáctica”, según el **artículo 44.3. i) del ROC de 2010**.

Además, en el **artículo 2.4. de la Orden de evaluación**, nos cita que “el profesorado evaluará tanto los aprendizajes del alumnado como los procesos de enseñanza y su práctica docente, según lo establecido en los **artículos 20.4 y 30.1 del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre**. Para ello, estableceré los procedimientos que me permiten valorar el ajuste entre el diseño, la implementación y los resultados de la puesta en práctica de esta programación didáctica.

Valoración del ajuste de la programación didáctica

Finalizado el curso académico, realizaremos la siguiente lista de control de la programación con el fin de valorarla y buscar fortalezas, debilidades y

cambios estratégicos realizados a lo largo del año académico.

En la siguiente tabla, se mostrarán una serie indicadores diferenciados en cada uno de los apartados (fuentes, formatos, contenido general por apartado,

contenidos por Unidades de Programación y evaluación de la programación didáctica).

	Indicadores		
	Para elaborar la Programación Didáctica se ha partido de los currículos oficiales y de los reales decretos, reflexionando sobre la contribución de la materia en el desarrollo de las competencias clave.		
	Se respeta, concreta y desarrolla los acuerdos de centro recogidos en el Proyecto Curricular y en la Programación Didáctica en cuando a:		
	Criterios para priorizar aprendizajes		
	Metodología: métodos, modelos y estrategias en función del alumnado y de los aprendizajes		
	Rol docente y rol del alumnado		
	Recursos y forma de utilizarlos		
	Instrumentos de evaluación		
	Herramientas de evaluación y calificación		
	Tiene todos los epígrafes necesarios y se identifican claramente.		
	Respeto el modelo aprobado por el centro / los criterios formales en la convocatoria		
	La redacción es clara y correcta		
	Es un documento operativo, que recoge con claridad las intenciones y los planteamientos didácticos		
	No es una copia literal de una programación ajena al grupo al que va dirigido		
	Se explican con concreción las necesidades destacadas en el alumno		
	Incluye el apartado de: metodología.		

	Incluye el apartado de: atención a la diversidad.		
	Estrategias para el refuerzo o la ampliación y planes de recuperación		
	Actividades complementarias y extraescolares		
	Procedimientos e instrumentos de evaluación. Criterios de calificación.		
	Se trabajan determinados objetivos de la etapa.		
	Contribuye a la consecución de los cinco primeros objetivos de etapa.		
	Todos los aprendizajes del curso (incluidos en los criterios de evaluación) están distribuidos al completo en todas las Unidades.		
	La secuencia de Unidades sigue la lógica curricular.		
	Se ha tenido en cuenta el tiempo del que se dispone durante todo el curso escolar de manera realista.		
	Cada Unidad está resumida de manera sintética de forma que se da una visión general sobre el trabajo que comprende, los aprendizajes que persigue y los productos finales.		
	Los criterios de evaluación seleccionados son coherentes con la propuesta de la Unidad.		
	Las competencias a desarrollar son coherentes con los criterios a evaluar y con la propuesta de la Unidad.		
	Los instrumentos de evaluación guardan relación con los aprendizajes que se pretenden evaluar según los criterios de evaluación y la propuesta de la Unidad.		
	Se nombran los modelos y métodos de evaluación que se pondrán a la práctica.		
	Se hace mención a los tipos de agrupamiento que se pondrán en práctica.		
	Se nombran los espacios donde se desarrolla la Unidad.		
	Se hace mención a los recursos que se utilizarán, tanto materiales como humanos o de otra índole.		

	Los modelos de enseñanza, los agrupamientos, los recursos y los espacios varían a lo largo de las Unidades de Programación y son coherentes con los aprendizajes perseguidos.		
	La inclusión de la Educación en Valores es coherente con la propuesta didáctica.		
	Se establecen estrategias adecuadas para la Educación en Valores.		
	La vinculación con las redes, planes y programas de cada Unidad está clara y no es forzada.		
	La temporalización de cada Unidad se ajusta a lo que se pretende.		
	La vinculación con otras materias está clara y no es forzada.		
	Se ha planificado los mecanismos para recoger las propuestas de mejora al término de cada unidad de programación del trimestre.		
	Se ha planificado los mecanismos para recoger las propuestas de mejora al término de cada unidad de programación del curso.		
	Existe un procedimiento de valoración del diseño de la Programación Didáctica		
	Para evaluar la implementación se tienen en cuenta los resultados del alumnado.		
	Todos los apartados de la programación son coherentes entre sí.		

Valoración: cada indicador se valorará de 1 a 4.

1: No se lleva a la práctica / No es nada cierto / Nada

4: Se está teniendo en cuenta / Se está poniendo en práctica / Mucho

Las puntuaciones intermedias (2, 3) matizan la valoración

	Aspectos / Indicadores	1	2	3	4
	Disposición flexible de las mesas				
	Trabajo individual y en grupo				
	Grupos fijos y móviles				